

三首《行路難》道盡李白懷才不遇心情



「長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海。」是古今很多人的座右銘，這兩句詩出自李白的《行路難》。不過，實際上李白共寫了三首《行路難》，「長風破浪」一句出自其一：

金樽清酒斗十千，玉盤珍羞直萬錢。
停杯投箸不能食，拔劍四顧心茫然。
欲渡黃河冰塞川，將登太行雪滿山。
閒來垂釣碧溪上，忽復乘舟夢日邊。
行路難！行路難！多歧路，今安在？
長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海。

此詩寫於大約開元二十五年（公元737年），是李白初入長安求仕失敗後所作。《行路難》是樂府古題，多詠嘆世路艱難及貧困孤苦的處境。李白這組《行路難》詩主要也是抒發了懷才不遇的情懷。金杯中的美酒一斗價值萬金，玉盤裏的菜餚珍貴非常，也值萬錢。但詩人心情愁煩，便放下杯筷，不願進餐。拔出寶劍，環顧四周，心裏卻一片茫然。想渡過黃河，可惜堅冰堵塞大川；想登上太行山，可惜又見大雪遍布高山。遙想當年，姜太公碧溪垂釣，得遇重才的文王；伊尹乘舟夢日，又可受聘在商湯身邊。人生的道路何等艱難！何等艱難！歧路紛雜，真正的大道究竟在哪邊？不過，詩人堅信乘風破浪的時機定會到來，到那時他將揚起征帆，遠渡碧海青天。

大唐盛世，很多文人才子想要在仕途上一展抱負，有的靠「門蔭」，即父親若是五品以上的官員，兒子可以直接入仕做官。可惜李白的父親是商人，不單不能幫他，有時還會被人譏笑。其次可以靠科舉，通過考試就可入仕，但偏偏李白恥於與人

競考，因為他早已詩名滿天下。

有人從軍，選擇出塞立功而為官；又有人以隱居邀名，望有人訪賢求才。偏偏他選擇的是「平交王侯」，如李邕（寫過一首《上李邕》）、蘇頌、韓朝宗、司馬承禎等，可惜得不到實際成效。真是「行路難」啊！

這次，他將焦點放在御妹玉真公主身上，作為唐玄宗的親妹，玉真公主在皇帝面前是具影響力的。可惜在宴會社交上，李白的光彩比不上能詩善畫的王維，王維彈得一手好琵琶更贏得玉真公主的青睞，且王維精通佛理，與喜歡求仙訪道的玉真公主更是談得投契。

玉真公主雖賞識李白，卻沒有給予實際的提攜，抑或背後有小人教唆阻礙。不過，後世韓愈也說過：「世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。」我們當然不會懷疑李白的文才，但玉真公主會否是一位伯樂呢？就真的很難說。李白的初試啼聲、首次進京，也就以失敗告終。「行路難」啊！

就這樣，李白懷着滿腔失望和憤懣離開長安。臨行之際，他把這不滿的情緒化為辭章，寫下三首《行路難》。至於第二首，更見其憤慨之情：

大道如青天，我獨不得出。

羞逐長安社中兒，赤雞白雉賭梨栗。

彈劍作歌奏苦聲，曳裾王門不稱情。

淮陰市井笑韓信，漢朝公卿忌賈生。

君不見昔時燕家重郭隗，擁篲折節無嫌猜。

劇辛樂毅感恩分，輪肝剖膽效英才。

昭王白骨縈蔓草，誰人更掃黃金台？

行路難，歸去來！

詩中用了很多典故，敘說古代聖賢、名將、豪



●灑脫如李白也有失意的時候。圖為舞劇《李白》。資料圖片

傑，往往備受猜忌、嘲笑、輕視和妒忌。馮諼作客孟嘗君門下，覺得未受禮遇，彈劍而歌，表示要歸去。韓信、賈誼何嘗不受人欺侮？假如在位者能禮賢下士，郭隗、樂毅等能建立功勳的人不也前來投靠了嗎？「誰人更掃黃金台」更抒發他對皇帝的不滿。仕途艱難險阻，真的有如蜀道之難啊！所以感嘆「行路難，歸去來！」

至於第三首，結構與第二首相同，也許是李白的不滿情緒還未徹底宣洩，索性揮筆再寫一首：

有耳莫洗穎川水，有口莫食首陽蕨。

含光混世貴無名，何用孤高比雲月？

吾觀自古賢達人，功成不退皆殞身。

子胥既棄吳江上，屈原終投湘水濱。

陸機雄才豈自保？李斯稅駕苦不早。

道濟天下之溺 文起八代之衰

介紹：本專欄將陸續刊登古今名聯，介紹其內容及由來，分析其格式與作法，讓讀者認識對聯的體式，並感受所選作品的情味和趣味，體味中華文化藝術的優秀面。



本期所選對聯出自廣東潮州韓文公祠，歌頌的是唐代著名政治家和文學家韓愈。

唐元和十四年，憲宗欲迎佛骨入宮供奉三日。韓愈認為此舉對社會風氣有不良影響，於是寫《諫迎佛骨表》加以勸阻，結果觸怒憲宗而被貶謫至潮州。他在潮州勤政愛民，深受百姓愛戴，當地人在他去世後建韓文公祠紀念他。此祠現為全國重點文物保護單位。

天意起斯文 不是一封書 安得先生到此 人心歸正道 只須八個月 至今百世師之

此聯語言淺白自然，敘議結合，懇切地表達了對韓愈的尊敬之情。其大意謂韓愈因為上表諫迎佛骨而被貶潮州，這似是天意安排，讓他在當地振興文化、教化百姓，促進南方地區的文化發展；他在潮州只花了八個月，便使人心歸向正道。時至



●韓文公祠侍郎閣。資料圖片

今日，人們仍以他為師，向他學習。

上聯點出韓愈被貶的遭遇，「一封書」明確指出韓愈因規諫「迎佛骨」而得罪憲宗，結果被貶潮州。「安得」即「怎得」，這語氣隱含了人們對韓愈的敬仰。對潮州百姓而言，韓愈被貶至此地是上天的恩賜，因為在他努力管治下，當地民生和文化面貌都有顯著的改善。

韓愈胸懷濟世之志，卻被貶至偏遠荒僻的潮州，不免失意難過。他在南下途中寫了《左遷至藍關示侄孫湘》，「一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千。欲為聖朝除弊事，肯將衰朽惜殘年！」詩中「一封朝奏」所指之事正與此聯內容呼應。

下聯讚揚韓愈的政績，也點出韓愈對後世的影響。韓愈雖被貶謫至潮州，但他並

沒有意志消沉，反而積極地興修水利，修堤通渠，又根除鱷魚之患，並興辦鄉校，培育人才，教民以禮。

只是短短八個月的時間，他就把當時文教未興的潮州導向正途，讓學術知識傳播，文化得以振興。蘇軾在《潮州韓公文廟碑》讚揚道：「始潮人未知學，公命進士趙德為之師。自是潮之士，皆篤於文行，延及齊民，至於今，號稱易治。」

時至今天，韓愈仍然被後世，特別是潮州民眾所尊崇，成為百世之師。

韓愈為官清廉，政績卓絕，他在仕途上的表現固然值得稱許，而其面對逆境的態度同樣值得效法。韓愈推崇儒學，講求經世致用，他即使仕途受挫，也沒有放棄抱負，反而積極面對，以百姓福祉為先，盡力治理潮州。這種堅毅不拔、迎難而上的精神，實在值得我們學習。

此外，韓愈為唐宋古文運動的倡導者，主張「文以載道」，他認為寫文章是為了說明道理，要言之有物，反對只講求格律工整而內容空泛，一改南北朝以來浮艷的文風，對中國文學發展有深遠的影響。

●本文內容由教育局課程發展處中國語文教育組提供

鑒真東渡 促進日本佛教正規化

文自由戲

佛教源於印度，西漢末年開始傳入中國，東漢明帝時第一座佛寺白馬寺在洛陽建立。佛教在東漢及魏晉時期逐漸流行，到南北朝及隋唐大盛，唐代皇室雖然尊崇道教，但無阻佛教在貴族及平民中盛行，各地佛寺林立，興建僧院及供僧尼學習的機構。唐初著名高僧玄奘及義淨往印度學習及帶回大量佛經，令中國佛教經論更加豐富和充實。

約於公元六世紀初，佛教傳入日本。由於中國佛教鼎盛，高僧輩出，日本視中國為佛教聖地，在隋唐時期（公元589年至公元907年），不少日本僧侶伴隨遣隋使、遣唐使到來，向中國高僧請教學習，而中國的名山古剎便是他們尋訪開悟的佛教聖地。

由於皇室及政府的推動，佛教傳入日本後迅速普及，湧現出一大批僧人，但不論這些僧人出身貴族或平民，也算不上是合格的僧人，因為佛教有嚴格的戒律要求和出家的規定，不但要受戒，還要有剃度儀式，且受戒及剃度時必須由得道高僧主持授戒及發出剃度證明，這樣才稱得上是合格的和尚，否則只視作是自學成才的和尚，認受性不足。

日本缺乏得道高僧，無法按照佛教的嚴格規定剃度和尚，這是亟待解決的佛教正規化問題，於是遣唐使中的僧侶還有一個任務便是到中國尋訪大德高僧，並邀請他們前往日本。公元742年，日本僧人榮睿和普照隨遣唐使團到達中國後，隨即前往揚州大明寺，拜訪鑒真大師（公元688年至公元763年），他是律宗南山宗傳人，也是後來日本佛教南山宗律宗的開山祖師。

失敗五次 歷經十年始抵埠

鑒真是律宗大師，對於日本十分重要，因為日本當時缺乏律宗大師，而且鑒真是江南第一名僧，在佛教界聲望甚隆。在榮睿和普照的誠意邀請下，鑒真答應赴日本弘揚佛法，當時他已年過五十。鑒真前後六次東渡，頭五次均失敗，其中最驚險的一次是出海不久便遇上風暴，船隻嚴重損毀，破船輾轉漂流海南後，隨船的人喪生大半。雖經歷多次失敗，甚至途中因傷而導致雙目失明，但鑒真仍然不屈不撓，堅持東渡。到第六次東渡，終於成功到達日本，他在九州鹿兒島登岸，再到本州奈良都城，沿途受到日本民眾熱烈歡迎。

為了管理全國的佛教僧寺，日本朝廷在奈良大興土木，營建了一座全國佛教總寺院，名為東大寺，日本使用這座大寺來安頓鑒真。公元754年，鑒真雖然已六十多歲，而且雙目失明，但還是在東大寺起壇，為日本天皇、皇后，以及大批皇族、貴族子弟等授菩薩戒，繼於寺內建立日本首座戒壇院。可以說鑒真到日本後，改變了日本的佛教，使其成為符合佛教規定的正規佛教。

鑒真雖然身在日本，但他一直懷念故鄉，跟隨鑒真一起到日本的工匠和僧侶，在鑒真的要求和指導下，修建了一座唐朝樣式的佛寺，名為唐招提寺，於公元759年建成，這是保存至今的日本唐式建築中，最宏偉美觀的一座寺院。鑒真晚年居於唐招提寺，與同行弟子講經傳法，並且培養了一批年輕的日本僧侶。公元763年，75歲的鑒真於唐招提寺圓寂。鑒真圓寂前，其弟子為他建造一座與其本人一樣大小的雕像，雕像刻畫入微，形容生動，一直傳世至今，被視為東亞藝術史上重要作品之一。

總括而言，鑒真除了在日本傳播推廣佛教和促進當地佛教正規化外，亦把中國佛教的建築和雕塑等工藝傳往日本，使佛教在中日之間，成為強大的文化聯繫紐帶。

●緩園 資深中學文史科及中文科教師，從事教學工作三十年。



●圖為東京上野公園豎立的鑒真銅像。資料圖片

人生逆境重重 如何獲得幸福感？

「十年人事幾番新。」這句話提醒我們世事多變，十年間人情事物往往轉變得超乎我們的想像。

筆者由二十歲開始，每隔十年便習慣問問自己：「真的能再活十多年嗎？」由二十、三十、四十、「入伍」，直至「登陸」，筆者都會問自己同一個問題。筆者不是對生命悲觀，而是在提醒自己要珍惜時間，時間就是生命。

在歷史人物之中，最有時間感的莫過於孔子。孔子說：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲不逾矩。」古代人命短，故說：「人生七十古來稀。」

風雨過後方現彩虹

現今的香港人營養好、知識好、醫療好，平均壽命自然延長，世界範圍內香港人的平均壽命名列前茅。不過，長壽不等同幸福，若是長壽而不幸福，延長了壽命反而延長了痛苦。

人生三境，不是順利、平淡，便是逆境。然而，用不一樣的角度來看處境可以看出不同的境界來。蘇軾的

《定風波》，句句是佳句，尤其「竹杖芒鞋輕勝馬」「一蓑煙雨任平生」「也無風雨也無晴」境界超然，令人動容。

《論語》說：「歲寒，然後知松柏之後凋也。」《淮南子》說：「塞翁失馬，焉知非福。」《道德經》說：「福兮禍之所伏。」都是在說明困難的背後，往往隱藏了祝福——有這樣想法的人，自然痛而不苦、絕而有望，面對困境，幸福感依然強烈。

人只能活一次，要活得精彩，不能無所追求，虛度光陰，倒要盡情發揮，這樣才對得起自己，對得住上天，沒有浪費生命。

《中庸》說：「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。」上天既然賜給我們潛能，我們便應努力把它發揮出來，這是人當走的道路；而鑽研如何把它發揮得更好，更是人應追求的一門學問。

《大學》說：「苟日新，日日新，又日新。」生命日日轉化，日日進步，今天的我要比昨日的好。人若懂得運用自己的潛能來追求生命意義，止於至善，一生怎不充實，怎不幸

福？

既要敬愛他人 也要堅守自我

人類是社交群體，故要幸福，就要與人建立適合的關係。孟子說：「愛人者，人恒愛之。敬人者，人恒敬之。」故要幸福，就要懂得栽種幸福的關係。

然而，走得太近亦容易彼此傷害，故也要學會避免受傷。莊子說：「舉世譽之而不加勸，舉世非之而不加沮。」能夠毀譽不動，常抱「有則改之、無則加勉」的心態，不受別人影響，不是很幸福嗎？

人異於禽獸，是會追求人生價值與意義的。孔子說：「群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉！」孟子說：「生亦我所欲也，義亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也。」荀子說：「天地生君子，君子理天地。」幾位儒家的代表人物，都是在提醒大家要追求生命價值與意義。

幸福是一種選擇，筆者鼓勵大家選擇幸福，學會幸福，更為別人帶來幸福。

●盧偉成 MH校長 筆名孺子驢，播道書院總校長、香港教育領導協會主席、新城電台親子節目《人仔細細》嘉賓主持、中國文化研究院學科顧問，致力在中、小學推行中華文化教育，並把中華文化價值觀之學習滲透於各個校園生活環節中。