

源於真運 李漢源

體育傳媒之路

從事傳媒工作超過40年，筆者感到非常幸運，因為所從事的工作正是自己所喜愛的。職業生涯始於報紙的文字和攝影記者，隨後在第二年進入了人們所稱的「公仔箱」，也就是電視台的電子傳媒，主要工作是負責體育節目，至今已接近40年。雖然從事這份工作四十載，但時至今日筆者仍然渴望這種體育傳媒的生活，彷彿流淌着體育傳媒的血液一般。在過去的30多年裏，經常與一些大專院校的學生交流，分享在電視台的經驗，鼓勵他們進入這個行業，只因我認為這個領域非常適合年輕人參與，因為傳媒行業靈活且具有挑戰性，能夠增強組織能力，即使未來未必從事體育傳媒行業，面對各種工作時也能更加容易應對；但就事實而言，相比香港經濟蓬勃發展、電視傳媒和印刷媒體也處於黃金時期的上世紀八九十年代，現在傳媒、電視和報紙正在面臨下滑的趨勢，發展空間變得狹窄，幾乎被互聯網和社交媒體所佔據，這可能令有志想入行的年輕人卻步，但同時又不禁讓人思考，電視和報紙是否可以利用互聯網和社交媒體重生？

筆者最近參加了由香港賽馬會主辦的「青少年體育記者計劃」，這個計劃已經進入第12年，旨在讓對體育記者這一職業感興趣的年輕人參與。今年經過篩選後，有60多名學員參加，計

劃內容包括寫作採訪技巧、體育知識、體育攝影和賽事評述等，部分學員還有機會隨球隊到外地比賽進行採訪並在本地媒體平台實習，而筆者則負責向他們介紹奧運轉播的工作流程，以及如何處理大型綜合運動會的報道工作。過去的11屆中，已有超過70位學員進入電視台、電台、報紙和網站等平台從事媒體工作，由此可見，縱然時代變遷，但每個時期均有不同的機遇和挑戰，有志入行之士仍會爭取機會在行業中找到適合他們的角色。

目前，隨着香港運動員的成績亮眼，各方對體育的重視程度也在提高。作為體育傳媒工作者，面臨的機會也隨之增多，尤其是今年香港首次承辦全運會，更是為大家提供了許多機會。希望所有學員能夠努力積極參與，未來一定會有所收穫。將體育傳媒作為踏腳石，進一步進入體育其他產業也是一個不錯的選擇。全運會將於11月9日舉行，期待新一屆青年體育記者能夠在這個舞台上展現所長，江湖再見。



與賽馬會青少年體育記者計劃學員交流。作者供圖



方寸不亂 方芳

「熊貓熱」與「老虎熱」

大熊貓龍鳳胎與公眾見面，有孩家庭都為此按捺不住了，小朋友說，熊貓寶長得快，若長成一般大熊貓模樣，就錯過了牠們最可愛階段了，所以看熊貓要趁早。

港產龍鳳胎帶來香港「熊貓熱」，更期望帶來「熊貓經濟」，此刻東北黑龍江哈爾濱「冰雪熱」，發展「冰雪經濟」的同時，也帶出了「老虎熱」。香港的旅遊業界考察哈爾濱後，提倡香港可以借鑒「東北虎林園」的互動體驗模式，讓觀眾可以更深入親近大熊貓。

在亞冬會之前，家人到哈爾濱市旅遊，當然沒有錯過「東北虎林園」餵老虎項目，在觀光車上，5歲的小孫子，小拳頭跟老虎的肉條差不多大，把肉條銼進餵飼小洞，等待虎口張撲，至今興奮難忘；在20多年前，孫子的爺爺也曾在這「東北虎林園」餵老虎，當時設備不如今天現代化，觀光車簡陋，遊客只隔着鐵絲網餵飼，野獸氣息濃郁撲鼻，人與老虎貼網親近，刺激度更勝一籌，老虎也有階級之分，一群老虎正在享受遊客餵食時，虎王走近，眾虎立即退避三舍，讓出有利位置，所謂「王者之風」，就在這裏得到體現。

哈爾濱東北虎林園，是為挽救保護世界瀕危物種東北虎而建，從1996年開始對外開放。虎園是全球最大的東北虎人工飼養和繁育基地，每年繁殖約二十頭，至今繁殖了近千頭純種東北虎。東北虎又名西伯利亞虎，主要集中在俄羅斯西伯利亞地區、朝鮮和中國的東北；在保護級別上，東北虎在國際享有最高級別的保護。哈爾濱「東北虎林園」去年接待了遊客逾百萬人次，旅遊發展了「老虎經濟」。

香港發展「熊貓經濟」，很難與「老虎經濟」相提並論，國寶熊貓在港只不過那麼幾隻，又是那麼柔弱和矜貴，遊客親近餵食幾乎不可能。倒是海洋公園透露，考慮讓遊客參與製作熊貓食物；看着熊貓吞下印有你名字的食物，「讓牠吃了我」，算不算互動呢？另外，香港致力發展創新科技，旅遊園區使用智能科技配合互動場景，也是可以借鑒的。

各地發展旅遊，都是利用自家地方特點和物種，互相配合帶動經濟；香港的先天資源不足，龍鳳胎熊貓熱也不可能歷久不退，要達至大家期待的「熊貓經濟」，還需要挖掘其他項目配合。



書聲蘭語 廖書蘭

與張平沼 簡漢生喝咖啡

向來喜歡與人生經驗豐富的朋友聊天，因為從愜意的談天說地中，不僅了解現代社會歷史變遷，並可獲悉他們的成功秘笈。

春節前返台，與簡漢生理事長一起拜訪張平沼總裁。照例張總裁熱情招待我們喝東方美人茶和麝香貓咖啡，在座的還有林守仁先生。

我們從張總裁的祖籍福建漳州府說起，1990年當他與福建省長王兆國會面時，得知祖籍在清代乾隆前稱漳州金浦縣，之後改為漳州漳浦縣，有族人在乾隆時期移民到台灣高雄前鎮，這就是張平沼的祖先。王兆國問：「是否還有親戚在？」張平沼答：「無親可探，有根可尋。」他適時提出一個樹有根、水有源的血脈相連的倫理依據。

張氏家族落籍高雄前鎮，開枝散葉，興建張氏祠堂，從此落地生根；與他們同時移民到高雄前鎮的，還有朱氏家族，朱氏家族比張氏家族經濟富裕；張平沼說：「中學時曾經到過朱家大宅，他們的院子很大，石板砌成的地，中間有噴水池，客廳擺列成行的翻譯書籍，這令他羨慕不已。他曾經為了買《梵谷傳》上下兩冊，導致不夠錢，沒辦法坐公車，只好用雙腳走路回家。」自此以後張平沼常去朱家借書，即席坐在院中樹下閱讀各種書籍。

張平沼話鋒一轉，說到國民黨從大陸帶了3件寶物到台灣：人才、錢財、故宮文物；提到故宮文物，簡漢生說：「故宮文物能順利到台灣，要感謝杭立武先生，是他負責押送古文物到台灣，一個都沒少、一個都沒破損。」

簡漢生從杭立武談到《富春山居圖》是元代畫家黃公望晚年（80歲以

後）於1347年到1350年代之間的作品，以浙江富春江為背景所畫的山水畫長卷，橫軸總長690公分，2011年分別由大陸浙江省博物館收藏的三分之一圖和台北故宮博物院收藏的三分之二圖，兩部分山水合璧，第一次在台北故宮博物院合體展出，是兩岸文化藝術交流的一大盛事，傳為一時佳話。

簡漢生說，此事早在數年之前，即當時浙江省台辦主任，後任浙江省文化廳廳長楊建新向簡漢生數度提及並請託，希望共同推動玉成合璧。簡漢生謙虛地說：「我也算是為兩岸和平發展略盡了綿薄之力。」

方文山先生在展覽現場以現代詞作《山水合璧》一文記其盛，簡漢生將其原文略改寫成《富春滄桑》詩一首：

落筆從容起山巒，百轉峰迴迎峽婉；
富春結廬隱山嵐，炊煙竟也張開闢；
六百年來分分事，江山多嬌運多舛；
畫猶如此人何堪，滄桑歷盡歸泰然。

那次展出，對於懷有民族情、家國愛的中國人來說，是一件令人激動的事。



張平沼與簡漢生聊天的內容都是一段段的現代史。作者供圖



百家廊 吳志發

享受回家之樂

真心想回家，從不嫌路遠。孩子6歲那年，我帶他回老家過中秋節。下午2點，到達村頭三岔路口，母親早已在此等候多時。2小時車程，孩子一路暈車，昏昏欲睡。他遠遠瞧見奶奶身影的那一刻，興奮地喊着「奶奶！奶奶！」手舞足蹈，睡意全消。

見孩子活潑亂跳，欲奪車門而出，司機小張趕緊把車停下。母親小跑過來，臉貼着車窗玻璃，使勁往車裏探望，不斷叫喚孫子的名字「琪琪、琪琪」，邊叫邊笑得合不攏嘴，巴不得立刻把孫子摟在懷裏，捏幾下小臉蛋，揉一揉小屁股。

「發哥，你老媽真激動啊！」小張笑嘻嘻地嘆道。是啊，母親大半年未見孫子，老人的心，思念的心，激動之情洋溢在臉上。普天之下，相信每位奶奶的心情都一樣——孫子，寶貝疙瘩也。

父親、大哥、三哥、大嫂正在堂弟家吃掃墓酒，他們齊刷刷迎了出來。回到家，喝酒自然少不了，家族男丁幾會喝酒。弟媳龍妹炒菜乃一好手，菜餚味道鮮美，禁不住誘惑，狂吃起來。每年掃墓分清明和中秋兩次，父親和滿叔商議好，集體出工，輪流辦酒席；晚輩負責執行。酒足飯飽，大家邊喝茶邊聊天，天南地北狂侃。從黑龍江聊到海南島，從台灣海峽聊到北美洲。聊天是我的專長，大家聽得津津有味。孩子自有他的玩伴，一會兒工夫，便和鄰家孩子們打得火熱。幾個活潑開朗的小姑娘一臉稚嫩，爭先恐後向兒子問東問西，忙得不亦樂乎，猶如小明星榮歸故里一般出彩。

傍晚時分，獨步村外。放眼四望，小村子群山圍繞，一草一木、一山一水，熟悉中夾雜着幾許陌生。幾位梓叔和阿姨在田地間拾掇忙碌着，他們身邊的小孩有的和着泥巴，有的追逐嬉戲，有的手牽小牛犢，彷彿正是年少時的自己。一群鴨母挺起大肚皮，昂首闊步，「嘎嘎嘎」，整齊列隊而過。偶有牛群歸來，彷彿瞬間回到童年放牧歲月，和騎在牛背上的逍遙時光。「採菊東籬下，悠然見南山」，怡然自得的鄉村勞作畫面躍然而出。

秋夜，微風吹拂，涼意濃濃。一輪明月，銀盤似的，高高掛在蒼穹；幾顆星星，零零散散，若隱若現，全村古屋在月光下顯得尤為靜美。蟲鳴聲聲，狗兒吠吠，蝓蝓淺唱，似一個天然合唱團，在彈奏着悅耳的秋夜之歌。村口青石板上，三五村民閒談着，笑聲朗朗。富人也許幸福，而平民照樣活得灑脫，與世無爭，自得其樂。人，並非定居鬧市才有活路，鄉下亦有一片燦爛天空。

自到老家伊始，兒子興奮無比，纏着爺爺奶奶東跑西顛。他隨手拈來一條燒火棍，或是撈起水缸裏的一隻水瓢，均是嶄新的天然玩具。他每天有午睡習慣，回到家，哪顧得上休息，精神勁強過小野豬。嘴巴更閒不住，一會兒唱歌，一會兒講故事。說話半洋半土，發音極不標準。他咬字不清晰，卻又擺出一本正經的神態，搖頭晃腦，有板有眼，比畫着途中車暈時的痛苦表情，逗得大家笑得前仰後合。

回到老家，拋開所有煩惱，體味鄉村自然氣息，享受家人的款待與關愛，與兒時的夥伴暢談童年之趣，朝花夕拾，美不勝收。久處喧囂之市，心裏充滿壓力，時有莫名憂鬱籠罩心頭。身處老家，放鬆心情，投入大自然的懷抱，返璞歸真之感油然而生，歡愉之情滿溢心海。小小的村落魅力無限，古樸的家鄉原來如此美麗。老家是身心休憩的港灣，不管在外面經受了多少風浪和挫折，每回家一次，心靈皆會受到洗滌，醞釀濯頂一般豁然開朗，煩惱即刻煙消雲散。

若一個人長期漂泊在外，深感精力竭，或鬱鬱寡歡，不妨從哪裏來，就回到哪裏去，家鄉恰是最好的精神良方。青山綠水，空氣新鮮，泥土芬芳，鳥雀嘰喳，雞鳴狗吠。看着、聞着、聽着，重溫原汁原味的鄉下生活，舒心愜意，可遇而不可求。享受回家之樂，品味故里情懷，幸福無處不在。



翠袖乾坤 連盈慧

孩子的保護神——哪吒

T叔旅遊內地回港大談電影《哪吒之魔童鬧海》（《哪吒2》），說他是第二次看動畫《哪吒》了，第一次是小學時在澳門看《哪吒大鬧天宮》，當時澳門還處於困苦年代，不是人人都有閒錢看戲，怎有票房百多億元的神奇數字，大鬧天宮那哪吒挺可愛，不是《魔童鬧海》那麼殺氣，不過今日全球老千騙徒多，哪吒以魔童態給觀眾吐一口悶氣也好。最後他忽然無厘頭說了一句：「哈哈，看哪吒，也是為了捧我契爺的場呀！」

看我們聽他說到契爺時睜大眼睛，就笑着解開他的「契爺」謎底：他說自小在澳門長大，六七歲時不時肚子痛，他母親每次帶他看醫生都說他沒有病，鄰居多仔婆對他母親說：「小兒經常生病或是頑皮不聽話讀書不用心，到哪吒廟給孩子作個福，孩子就平安無事了。」

他母親看到多仔婆幾個孩子那麼健康就信了她，到廟燒香認了哪吒契爺，小孩子哪吒怎會是契爺，T叔說長春不老的契爺神嘛，「契爺」這心理治療師也真管用，此後他一直到老都沒肚痛過。

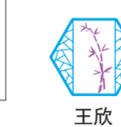
我們嘩他一定是蠱惑仔，不過有事扭計許媽媽假意說肚痛。

T叔也笑笑承認了。說他小學那年代，不少在香港打工的父親，因為澳門生活水平低，為了節省家費在澳門安置妻兒，每逢節日假期才回澳門與家人團聚二三天，所以那「半單親」家庭的母親，對孩子的照顧特別着緊，就是這樣為了兒子而信奉哪吒。契仔多了（未聽過契女），香火旺盛，小小澳門哪吒廟就有兩座，一在大三巴，另一在柿山。

T叔曾經說過，大三巴那座哪吒廟，四百年前照另一廟宇原址而建立，之前那座廟宇拆前也超過幾百年，廟名未見有人考證過，但是湯顯祖《牡丹亭》中提及杜娘還魂那廟宇，位於「香山澳」大三巴旁邊，說的正是這地點，由此證明湯顯祖一定到過澳門之後，看中這座孤立小廟有仙氣，才借用來作他戲曲的場景。



哪吒是靈活的新象徵。作者供圖



欣有靈犀 王欣

養育的意義

身邊不少朋友已經結婚生子，大家常在一起討論子女養育的問題。養育二字，既要養，又要育，身體要養好，德育和教育也要跟上，似乎是一個很大的工程。

內地的朋友經常抱怨現在養孩子很「卷」，尤其體現在教育上。近年來，不少內地精英通過「高才通」政策來港定居，有聲音說，他們把孩子也「卷」到了香港。有朋友說，自己的女兒本來在一間名校的學習成績名列前茅，結果來了一批「高才通」子女後，她很快被趕超，於是每天感到頂着巨大的壓力去上學。

一日，我和一個三孩媽咪喝咖啡，她和老公本身已經很成功，在香港運籌自己的公司，平時給我的感覺像個女超人。我本以為，這樣成功的媽咪，一定會千方百計地使出全身招數去培養子女，然而令我驚訝的是，她竟和我一樣，秉持「佛系」帶娃，不「雞」娃，也不逼娃。她說，她的3個孩子都就讀一般類型的國際學校，她會按照孩子的興趣和性格特點安排孩子的生活學習，而她和老公每天都在忙自己的工作，晚上回家和周末時集中陪娃，不給孩子壓力的同時也會讓孩子感受家人的高質量陪伴。看着我的一對子女，我也常常想，

我應該怎樣養育他們呢？兒子出生時，我也曾焦慮，希望能幫他設定好未來的發展路線，但一路走來，我還是放棄了原本打算的「雞娃」策略，尊重他的愛好去引導他學習和生活。現在，兒子的自我學習能力是相當不錯的，最重要的，他對知識抱有探索的熱情，就像人餓了一定去找吃的樣子，不需要外界去逼着做。

但養育也不是一件簡單的事，很多時候又不能夠輕易放手，女兒雖是我領養來，但我對她的養育，看得更加重要。因為小孩子未來人生路很長，一步走錯，可能步步皆錯。她初來時不願意看書，因為不懂字，對書本沒什麼興趣。我便想方設法找到她喜愛的故事繪本，每晚堅持讀給她聽，讀完再跟她一起探討故事的意義，一起說說笑笑，她漸漸感知到一個好故事給她心靈帶來的愉悅，更能感知媽媽與她一起分享故事的快樂，變得再也放不下書本。

有時候，聽到兄妹兩人打鬧的哭聲，再想想他們貼着我的樣子，我總會不斷提醒自己，不要做怪獸媽咪，遵循他們的天性，給他們足夠的信心和支持，讓他們在家人的愛和陪伴下，慢慢長大。忘記焦慮，孩子快樂健康明媚，才是父母最希望他們長成的樣子。



琴台客聚 伍采采

從網友到摯友的蓮子

我的女伴們大多是文靜嫻雅，蓮子與她們兩樣。21年前的初春，我正處於人生和事業的低谷，彼時情緒低落，偶爾會在網上與陌生人聊天，因此在網站聊天室與蓮子相識，很快我們就從網友「奔現」成了真正的朋友。

蓮子全名謝荷蓮，名字極雅緻，人卻是和名字不同。與《紅樓夢》中的王熙鳳一樣，蓮子亦是未見其人，先聞其聲，一聽她「哈哈」的爽朗大笑，便能令人不由自主地高興起來。與蓮子第一次見面，是蓮子從佛山到深圳探我，她請我在我家附近吃肯德基，只我們兩人吃飯，卻點了一個巨大的「全家桶」，在我訝異的注視下，那個全家桶被蓮子消滅得乾乾淨淨。

我亦禮尚往來，到佛山去探蓮子。蓮子那時剛辭去工作，與幾個舊同事一起創業，開了一家做紡織品的小公司，我去探她時她正馬不停蹄地忙着，我陪她給客戶送貨，和新客戶談合同，路上抽空閒聊，蓮子說自己創業之前很拚命地跑業務，曾不辭辛勞一層層地爬樓，一家家公司地去推銷產品，我才第一次知道在銷售行當裏有「掃樓」這個詞。那次蓮子帶着我，一天之內開着車跑遍珠三

角的4個城市，累到晚上到了家倒頭就睡。後來我向朋友介紹蓮子時會簡單地說這是個「能吃、能睡、能幹」的女孩。她的「能吃、能睡、能幹」的能量給了我積極的影響，讓我很快從當時的頹廢中走了出來。

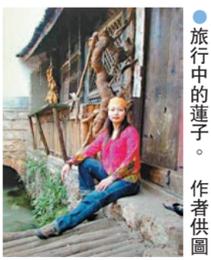
這個「能吃、能睡、能幹」的女孩也極有藝術天賦，她生在廣東雲浮的郁南山區，父親早年做過小學老師，她的父親和叔伯們人人都能吹拉彈唱，每到農閒或是節慶，家裏大人都要來一場文藝匯演，孩子們從小便跟着唱唱跳跳。蓮子的樂感很好，嗓音乾淨輕靈，家裏人感覺驕傲，學校老師也將她當作重點對象培養，後來不負眾望考上了星海音樂學院。然而因為母親患了腎病、幾個弟弟年紀幼小等原因，蓮子最終還是選擇讀了幼師，一畢業就離開郁南到佛山去打工掙錢為家裏減輕負擔。

因為「能吃、能睡、能幹」，蓮子在佛山很快地打拚出了自己的一方天地，一面為自己的事業奮鬥，一面供弟弟們上了大學，在弟弟們大學畢業後，又一一幫着他們成功創業。她一面對弟弟們熱心幫扶，另一面對自己的成長也毫不吝嗇，手頭有點餘錢便給自己買鋼琴、買單反，雖然沒有讀成星海音樂

學院，但她對音樂的熱愛一直沒有放棄，她每年都會安排充裕的時間到處旅行，用單反記錄她走過的所有風景，她還玩潛水，玩衝浪，玩滑翔機……從內地玩到國外，足跡踏遍全球60多個國家。

蓮子在遊玩的過程中認識了她的丈夫，來自羅馬尼亞的哲學博士Mares，那一年弟弟們的事業都很穩定了，她放下肩上的家庭重擔，嫁給了Mares，從此又和Mares一起，開始為中羅文化的交流而奔走。40歲那年，蓮子生下了一個可愛的混血兒寶寶里，她又順着時代的脈搏在各個平台創立了自己的視頻號，成了流量頗高的旅遊博主。

前兩日蓮子從佛山飛回羅馬尼亞，飛機落地的時候在下雪，蓮子拍了視頻分享過來，屋外雪花漫天，屋內蓮子穿着一件鮮艷的恤衫，滿面笑容，滿眼朝氣，如21年前我與她初見時一般。



旅行中的蓮子。作者供圖