戲曲視窗

專業團體提供的演員訓練課程

上期拙文指出大部分現時活躍於粵劇舞台的新秀在兒童及少年時期只接受過非正規訓練，因此把子功和毯子功根底較內地粵劇學校的畢業生遜色，但並不表示非正規的兒童訓練沒有作用，很多新秀也是從參加兒童粵劇培訓課程開始，繼而進入八和粵劇學院接受培訓，或在中學畢業後投考香港演藝學院。

香港八和粵劇學院早於1979年開設演員培訓課程，由戲行從業員授課，每逢星期五晚及六、日上課。與內地「中專」程度的粵劇學校比較，可用「不完整」來形容八和的課程，因為它只偏重唱念做打基本功訓練，沒有文化課、理論課。查閱史料，同類培訓人才的方式，早於1927年已出現。當年，廣州八和會館撥款在廣州梯雲路興辦廣東優界八和粵劇養成所，專職教師有花鼓江、小生旺、鮑進安、王師覺、雷公祥、出海蝦、陽江興、高佬忠等；兼職教師有肖麗湘、薛覺先等。該所主要是通過教戲學習基本功，教材以大排場十八本為主。養成所訂立了辦學的規章制度，重視傳授戲行規矩。養成所辦了兩期，每期一年半，至1930年底結束。受訓學員約150名，畢業後由八和會館推薦到各個劇團。後來成名的有羅品超、黃千歲、黃鶴聲、梁三郎、鄧丹平、張活游等。至於香港八和粵劇學院，為了讓第一、二屆畢業生有機會踏台板，前輩李香琴組織了鳳翔鴻劇團，由她帶着學員演出。這兩屆的畢業生如廖國森、林群翎、蓋鳴輝、鄧美玲、衛駿輝、莊婉仙、楚令欣、裴駿軒等人均活躍於本地粵劇舞台。

香港八和粵劇學院在1996年開始嘗試把課程系統化，在當年的市政局和香港藝術發展局的資助下，9月與香港中文大學校外進修學院合辦「粵劇培訓（初級、高級）證書課程」，培訓課程為期兩年（1996年10月至1998年9月）。參與第一次實習演出多達108人。學員如文軒、靈音、唐宛瑩、陳澤蕾等後來皆從事粵劇或教學工作。1998年，香港八和粵劇學院改與香港演藝學院聯合主辦「粵劇培訓證書課程」（初、中、進修），每周上課三晚；這時期的畢業生包括黃鈺華、喬靖藍、柳御風等。該課程至2003/04年終止。

2007年，香港八和粵劇學院在香港藝術發展局的資助下，提供青少年及在職演員為對象的培訓課程。參與「青少年粵劇演員訓練班」的學員部分在畢業後投身粵劇行業，如吳立熙、譚穎倫、溫曜聲等；也有部分仍在學校讀書的學員，中學或大學畢業後，投考香港演藝學院戲曲學院，如梁心怡、梁非同等。

我認為香港八和粵劇學院提供的課程雖然「不完整」，但它讓青年人有機會接受專業培訓，成為他們入行或升學的起點。 ●文：葉世雄

上海越劇院來港獻技

趙志剛率領眾名家薈萃香江

●趙志剛與單仰萍主演巴金名著《家》，分飾覺新、梅芬。

●上海越劇院首本戲之一《紅樓夢· 黛玉焚稿》。

▲▶《碧玉簪》之《送鳳冠》及《三蓋衣》的精彩演出。

香港一地匯聚中國南北文化，地方戲曲藝術交流頻密，每年香港藝術節更安排中國不同地方戲曲來港呈獻其首本作品，今年應邀來港演出中國戲曲的是上海越劇院，於2月27日至3月1日，在香港文化中心大劇院共演出3場夜戲及一場日戲共4場，包括兩位梅花獎得主及文華表演獎得主帶領初代人馬演繹文學巨匠巴金名著《家》、越劇經典《碧玉簪》（日場）、袁范版的《梁山伯與祝英台》，以及6齣精選折子戲《打金枝· 闖宮》《盤妻索妻· 花園會》《珍珠塔· 前見姑》《何文秀· 算命》《紅樓夢· 黛玉焚稿》《梅花魂· 重台別》。

香港觀眾甚愛上海越劇，其淵源與城市的發展有關，香港和上海都是中國華洋雜處、中外文化匯聚大城市，上海流行的演藝，香港舞台也時得見，成立於1955年的上海越劇院，第一任院長袁雪芬及薈萃眾多編、導、演，音、美人才，表演藝術家如范瑞娟、傅全香、徐玉蘭、王文娟、張桂鳳、金采風、呂瑞英等為港人熟悉的演員，歷年不斷創作、改編，整理了400齣古裝劇如《梁山伯與祝英台》《紅樓夢》《西廂記》《碧玉簪》等，有時代劇《祥林嫂》《家》等。上世紀六十年代一齣由徐玉蘭與王文娟領銜主演的上海越劇電影《紅樓夢》，更風靡不少香港觀眾。

主演首本戲《家》

上海越劇院為今屆香港藝術節選演的幾齣劇目均為劇院的代表作，《家》是2003年為當代文學名家巴金百年誕精心策劃的現代越劇，故事講沒落封建大家庭中三對男女的愛情悲劇，當年首演獲文華新劇目獎，「越劇王子」趙志剛也因演劇中主角覺新而獲梅花獎和文華表演獎，今次他來港聯同王派（王文娟）花旦單仰萍主演，於2月27日公演《家》一劇。

《梁山伯與祝英台》是上海越劇院四大代表作之一，1953年由袁雪芬與范瑞娟主演，更是中國第一部彩色戲曲電影，此劇也是很多地方戲曲的《梁祝》藍本，據悉此劇在越劇院已絕跡60多年，劇院復排，並安排在今屆香港藝術節公演，由范（瑞娟）派小生章端虹演山伯、袁（雪芬）派花旦方亞芬演英台，聯手演繹梁祝千古愛情傳奇。

呈現精彩折子戲

3月1日（日場）特選的《碧玉簪》，也多年沒有在港上演，此劇為金采風代表劇目，故事講自視甚高、固執己見的王玉林與李秀英的婚姻悲喜劇，劇中有多場經典演藝，如《三蓋衣》《送鳳冠》常被選為折子戲演出，今由金采風派傳人樊婷婷及陸錦花派傳人徐標新合演。

3月1日（夜場）是最後一場，劇院安排選演折子戲，呈獻上海越劇院各流派的藝術風格，如有王派的《紅樓夢· 黛玉焚稿》、尹派的《何文秀· 算命》及上海越劇老一輩表演藝術家精彩演藝傳承的唱做演繹，必定讓觀眾盡享視聽之娛。

●文：岑美華 圖：上海越劇院提供

●袁范版《梁山伯與祝英台》在今屆香港藝術節的戲曲舞台上表演。

●折子戲《打金枝》。

粵劇戲班開鑼例戲《六國大封相》

粵劇是廣東文化傳統演出藝術，由民間市集地堂的演出環境到進入戲院的演變過程，端賴戲班仝人的共同努力，令這一地方戲曲流傳海內外。

歷經數百年的實踐和改良，粵劇已有了一系列的演出模式及綱領，在上世紀更把繁複的演員行當精簡為六柱制，而演出項目，也條理分明，如節令開鑼，有例戲，如《六國大封相》《香花山大賀壽》《跳加官》及各種特色的排場戲。

一般戲班開鑼多會上演《六國大封相》，演出過程鑼鼓喧天，熱鬧非常，此也是戲班顯示實力及規模，人強馬壯的機會，事實這個戲說六國拜蘇秦為相，出動六國：齊、楚、燕、韓、趙、魏的國王，護送蘇秦榮歸的六國元帥，還有傳旨的公孫衍、儀仗隊、宮女、推車花旦、6個演員扮馬及武師等等，幾近百人，其中更有功架表演，如最為人樂道的《坐車、推車》功架，每一個行當都有表演的片段，所以一場《六國大封相》，觀眾必看得津津有味。 ●文：白若華

●六國元帥負責護送蘇秦衣錦還鄉。

●六國王登場，宣布拜蘇秦為相。

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇 目	地 點
23/02	芳芳粵曲藝術園	《粵韻雅樂會良朋》	北區大會堂演奏廳
	明歌聲粵藝會	《粵劇折子戲》	高山劇場劇院
24/02	庭軒藝舍	《黃碧琪師生戲曲唱演》	沙田大會堂演奏廳
25/02	盈盈曲藝社	《仙音樂韻粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳
	燕姿藝舍	《群星匯聚耀舞台》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	玉弦聲戲曲藝舍	《金光閃耀樂繽紛》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳
26/02	湘雲曲藝社	《湘雲粵韻迎新歲》	北區大會堂演奏廳
	粵劇營運創新會－長青劇團	《王子復仇記》	沙田大會堂演奏廳
26/02	九龍城民政事務處	《龍城粵劇戲寶賀新歲》	高山劇場劇院
	溫晴詠仙樂曲藝社	《溫情詠仙樂悠揚》	新光戲院大劇場
27/02	粵劇營運創新會－長青劇團	《鳳閣恩仇了情》	沙田大會堂演奏廳
	香港藝術節協會	上海越劇院《家》	香港文化中心大劇院
28/02	粵劇營運創新會－長青劇團	《瀛台泣血》	沙田大會堂演奏廳
	團藝(業餘)中樂社	《知音粵曲演唱會》	屯門大會堂文娛廳
	情牽曲藝苑	《情牽粵韻會知音》	葵青劇院演藝廳
	香港藝術節協會	上海越劇院—袁范版《梁山伯與祝英台》	香港文化中心大劇院
01/03	曲藝軒	《曲藝傳情30年》	沙田大會堂演奏廳
	香港藝術節協會	上海越劇院《碧玉簪》	香港文化中心大劇院
	詠紫紅劇團	《牡丹亭驚夢》	高山劇場新翼演藝廳

泉州好戲連台「文化味」十足

在春節申遺成功後的第一個新春假期，泉州好戲連台，全力展示一個「文化味」十足、「煙火氣」濃郁、「新活力」滿滿的非遺大年。其中，在泉州天后宮廣場演出的梨園戲《陳三五娘》以沉浸式互動演繹，為遊客帶來傳統與現代交織的全新體驗。而這場沉浸式互動演繹更顯生動，觀眾根據表演和劇情的推進，以流動的方式參與。

身穿戲服的梨園戲演員們，環繞在觀眾身邊近距離演出。更帶領海內外遊客穿越到宋元盛世，在古城的各個角落探尋100多項非物質文化遺產的魅力。使他們同一時間，看戲者、戲中人共同完成了一場「宋元南戲活化石」的互動演繹。

據泉州市文化廣電和旅遊局統計數據，泉州擁有36項國家級非遺代表性項目、128項省級非遺代表性項目等，是唯一擁有聯合國教科文組織三大類別「非遺名錄（名冊）」（即人類非物質文化遺產代表作名錄、急需保護的非物質文化遺產名錄和優秀實踐名冊）的城市。

另外，浙江多地上演「賽博元宵」活動，在杭州文三數字生活街區，「文三賽博鬧元宵」系列活動同樣吸睛，機器狗和人形機器人現身舞台，上演轉手絹、川劇變臉、舞獅等絕活。這些機器人與春晚舞台上扭秧歌的機器人「師出同門」。不僅如此，在杭州市西湖區彌陀寺文化公園，靈動的機器狗與越劇演員默契共舞，引得圍觀民眾掌聲迭起。 ●文：中新社

●演員表演吸引遊客觀看。

●機器狗與越劇演員共舞。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）

	星期日 23/02/2025	星期一 24/02/2025	星期二 25/02/2025	星期三 26/02/2025	星期四 27/02/2025	星期五 28/02/2025	星期六 01/03/2025
13:00	**解心粵曲** 豪華闊少 (桂名揚、徐人心) 三娘教子 (李銳祖、金山女) 梁紅玉 (薛覺先、譚蘭卿) (藍煒婷)	**梨園飛事卜** (藍煒婷)	**金裝粵劇** 龍虎渡姜公 (李慧、李寶倫、陳慧玲、羅家權、施素德、新炳榮、雪艷芳、張保強、鍾慧璋)	**吾知戲台二三事** (藍煒婷)	**粵曲會知音** 長安市上酒家眠 (徐柳仙) 棠棣劫 (李龍、新劍郎) 恨不相逢未嫁時 (鍾雲山、伍木蘭) 銀河一段情 (何非凡、崔妙芝) 文武雙忠 (龍貫天、歐凱明) 嫁唔嫁 (梁醒波、芳艷芬)	**鑼鼓響 想點就點** (網上點唱–香港電台第五台「五台之友」面書專頁) **鑼鼓響 想點就點** **聽眾點唱熱線：** 1872312 (梁之潔)	**金裝粵劇** 燕歸人未歸(上) (阮兆輝、南鳳、新劍郎、李嘉鳳、尤聲普、賽麒麟)
14:00	**粵曲會知音** 十五貫之訪鼠 (阮兆輝、尤聲普) 搜書院之書院訴情 (文千歲、鍾麗蓉) 樊梨花 (羽佳、陳寶珠) 荔枝頌(紅線女) 再世紅梅記之觀柳還琴 (李龍、胡美儀) 土佬創世界 (梁醒波、鄭幗寶) (藍煒婷)	**鑼鼓響 想點就點** **聽眾點唱熱線：** 1872312 (阮德鏘、陳禧瑜)	**粵曲:** 楊門女將之招親 (羅家英、李寶瑩) 寶玉訪香環 (何非凡、吳君麗) **1545點聽都有譜** **1555梨園快訊** (黎曉君、陳禧瑜)	**鑼鼓響 想點就點** **聽眾點唱熱線：** 1872312 (梁之潔、黎曉君)		**鑼鼓響 想點就點** **聽眾點唱熱線：** 1872312 (梁之潔)	

★節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）

	星期日 23/02/2025	星期一 24/02/2025	星期二 25/02/2025	星期三 26/02/2025	星期四 27/02/2025	星期五 28/02/2025	星期六 01/03/2025
22:35	22:20共同文化家園（《大灣區之聲》聯合製作） **22:30粵曲** 呂布與貂蟬之拜月、窺粧 (文千歲、盧秋萍) 朱弁回朝之無那春宵 (陳笑風、倪惠英) 張羽煮海[清唱劇] (羅家英、李寶瑩、區麗華) 司馬相如 (靳永棠、梁玉卿) 冷暖人情味 (林家聲) 洛水仙緣 (葉幼琪、蔣文端) (粵曲播放延長至2600) (丁家湘)	**粵曲** 柳毅傳書之洞房 (新劍郎、李鳳) 孔明揮淚斬馬謖 (陳劍聲、阮兆輝) 岳母刺背 (任冰兒、朱劍丹) 鸞鳳分飛 (龍貫天、尹飛燕) 夢筆生花誌聊齋 (羅秋鴻、潘珮璇) (林瑋婷)	**粵曲** 洛水神仙之仙凡會 (文千歲、鄧碧雲) 再世紅梅記之鬧府裝瘋 (任劍輝、白雪仙、梁醒波、靚次伯、陳錦棠、任冰兒) 長憶拾釵人 (梁漢威、王超群) 三夕恩情廿載仇之盤夫、放夫 (林家聲、李寶瑩) (藍煒婷)	**粵曲** 還君嬌子在龍城 (李芬芳) 琵琶最後彈 (梁瑛、李慧) 臥薪嘗膽 (新馬師曾、鄭幗寶) 李後主之去國歸降 (任劍輝、白雪仙) (御玲瓏)	**粵曲** 荔枝記 (羅家英、陳好述、林少芬) 劫後金蘭情 (陳小漢、余謝靄雲) 梁祝戀 (文千歲) 紫釵緣 (彭熾權、黎佩儀) 無顏再見佛莊嚴 (盧筱萍) (丁家湘)	**粵曲** 小喬戲周郎 (吳仟峰、鍾麗蓉) 楚宮琴會 (勞允澍、李香琴) 鴛夢重圓 (何非凡、吳君麗) 蘭陵王 (朱劍丹、吳美英) 啼笑姻緣 (尹光) (林瑋婷)	22:20粵曲 華容道 (郭少文) 平貴別窯 (羅家英、尹飛燕) 卿何早嫁 (陳錦紅) 暴雨折寒梨 (靚次伯、梁素琴) 三年一哭二郎橋 (任劍輝、白雪仙、梁醒波) (黃可柔)
25:00							

★節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5