

# 古代人物畫「傳神為上」

「傳神為上——旅順博物館藏中國古代人物畫展」正於旅順博物館展出。策展人、旅順博物館書畫部副研究館員閔建科介紹，本次展出的58件古代人物畫中，過半數為國家一、二級文物。

●文、攝：香港文匯報記者 宋偉 部分圖片由博物館提供

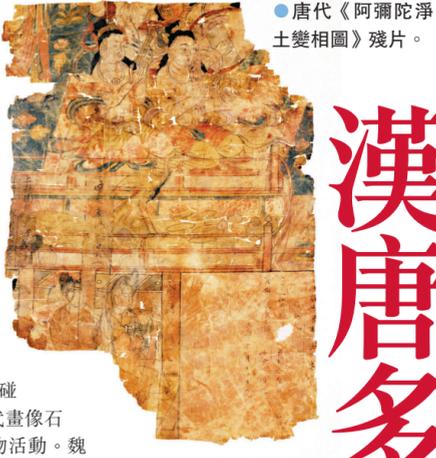


●清代費丹旭《探梅仕女圖》。

「《東漢君車畫像》向我們展示漢代人物畫的渾厚質樸；《阿彌陀淨土變相圖》及《飛天童子和伎樂圖》是新疆佛教絹（麻）畫的代表，從中可以看出唐代西域畫風與中原畫風的碰撞交融。」閔建科介紹道。早在戰國楚墓帛畫、漢代畫像石和墓室壁畫中，古人就已經在用質樸的線條表現人物活動。魏晉隋唐以來，適應佛教和道教傳播的需要，在中原和西域地區湧現了大量的壁畫，一些與宗教有關的絹（麻）畫也出土於新疆吐魯番等地的墓葬中。「目前我們能看到的漢代人物畫主要是墓葬中的帛畫、畫像石和壁畫，表現墓主生前生活和死後升天的場景。筆墨簡略，造型質樸，難得形似，線條作為最基本的藝術語言，在漢代得以確立。」閔建科說，魏晉南北朝時期，畫家應物象形的能力大大提高，進而「以形寫神」「遷想妙得」，人物畫藝術實現了質的飛躍。唐代人物畫繼承前代的藝術傳統，在描繪歷史故事、宣揚宗教之餘，開始反映現實生活。人物造型準確生動，並以豐富的想像反映人物的內心世界。當佛教沿着絲綢之路傳入中國，吸收西方繪畫藝術的西域畫風與中原畫風在新疆地區碰撞交融，留下了典雅的佛教繪畫藝術。

## 反映社會審美嬗變

明清人物畫在繼承前代「以形寫神」和「遺貌取神」傳統的基礎上吸收融合外來畫法，畫法多樣，成就突出。宗教繪畫相比前代已明顯衰落，表現文人逸士和世俗生活的作品更受歡迎。西方繪畫藝術崇尚寫實，其講究焦點透視和明暗的畫法在明末清初經由傳教士的傳播，對明末清初的肖像畫和清代宮廷人物畫產生了巨大影響。閔建科舉例道，「費丹旭的《探梅仕女圖》，圖中少女不顧天冷苔滑，攀樹探梅，天真爛漫。費丹旭的畫風，受到明代以來唐寅、仇英畫風的影響，細眉細眼，以瘦弱柔媚為美，與唐代仕女豐滿健碩的風格大相逕庭，反映了社會審美趣味的嬗變。」與此同時，郎士寧等西方傳教士結合中西畫法的嘗試，促進了宮廷人物畫的嬗變。肖像畫不再是貴族的特權，以曾鯨等為代表的肖像畫家融匯中西兩種畫法，推動肖像畫創作進入了一個新的階段。在閔建科看來，優秀的人物畫作品，或刻畫精微，惟妙惟肖；或脫略形似，強調神韻，筆墨藝術雖然各有千秋，但創作的核心都是為了巧妙傳達人物的精神氣韻。這也是攝影技術高度發達的今天，我們仍然需要人物畫的原因。



●唐代《阿彌陀淨土變相圖》殘片。

# 漢唐多宗教題材



●明代文徵明《老子像》。

# 明清融中西畫法



●唐代《飛天童子和伎樂圖》殘片。

## 畫人難畫手

長期從事古書畫研究的閔建科介紹道，在人物畫創作時，通過手的表現，能準確傳達、反映人物的性格和內心活動。特別是手腕和手指各關節靈活多變，姿態各異，是人物畫中最難畫的部位。「舉例來說，男性的手指線條要方直，表現其剛強；仕女的手線條要圓轉，表現其纖細、柔軟和優美的特點；老年人的手乾枯清瘦，要注意顯露骨點，並適當增加皮褶；兒童的手骨點不明顯，線條要圓潤，突出其肉感、粗短的特徵。」與此同時，在宗教繪畫和雕塑作品中，佛手可與佛頭並重，表達特殊的象徵意義。其繁複的組合與手勢的變化經過歷代演變，已經形成一種佛教文化的標誌性符號，統稱為手印。「從現代解剖學的成果來看，傳統繪畫中的手描繪並不準確，但其表現人物姿態動作所特有的美感，仍然值得我們學習和借鑒。」



●策展人閔建科



●東漢《君車畫像》拓片。

## 郵壇茶座

# 《益鳥》郵票引出的話題

1949年以後，中國發行的動物題材郵票，基本是按照國家重點保護的珍稀瀕危的野生動物名錄，單獨發行某種動物的郵票，如熊貓、金絲猴、揚子鱉等。從上世紀八十年代開始，也同時分類、分組地發行那些對農林有利、對人類的生產生活、對自然環境有益的動物郵票。這些動物，有的雖非珍稀，也應該宣傳、保護。上世紀八十年代的《益鳥》、《猛禽》，九十年代的《昆蟲》、《鸚》等郵票，即屬這一類。1985年前，孫少穎任郵票設計室主任時，具體組織、發行了《益鳥》郵票。



杜鵑……

世紀八九十年代的山茶花、月季花、杜鵑花等十幾種觀賞花卉郵票，基本走的都是「牡丹之路」。當時，田先生已年近七旬，對郵票事業的支持與熱情一如既往。當談到設計《益鳥》郵票，他愉快地接受下來。他說，我們這些搞工筆畫的，只要繪畫功力好，有責任心、事業心，不是急功近利，而是認真研究、掌握郵票設計特點，再加上郵票主管部門與動物植物科部門能提供必要的標本、資料與寫生條件，完全可以將郵票設計好，設計出符合科學真實性，又具有藝術欣賞價值的好郵票。

這套郵票的版式與整體設計師是李印清。通過中科院動物研究所周家補，請鳥類專家大力協助，確定品種與要求，田世光很快完成了《益鳥》郵票的設計。郵票得到動物專家與廣大集郵者的肯定與讚美。田先生已於1999年謝世，享年83歲。他為中國郵票留下了花鳥繪畫的藝術精品，使人永遠懷念。

《益鳥》小型張的邊飾背景，是一棵枝繁葉茂的大樹陰影。這不是隨意之筆，而是郵票設計者李印清的巧妙構思，用一棵巨樹的實景照片，通過暗房製作，淡化出陰影。把在枝頭、花間歡唱跳躍的小鳥，置於枝葉繁茂的大樹叢中，構成了一幅壯麗的大自然美景。

我國從上世紀八十年代初，特別強調要嚴格保護野生動物，保護人類賴以生存的自然環境。1982年國務院專門發出關於保護鳥類的通知，並同意每年四月至五月初，舉辦「愛鳥周」，開展保護鳥類的宣傳活動。由於已提前做好圖稿準備，保證了郵電部於1982年9月10日發行了那套179《益鳥》特種郵票。

田世光過去設計的《牡丹》是特寫的花。這次是特寫的鳥。但不是孤立、呆板的動物標本，而是一幅幅鳥語花香的大自然生態圖景。戴勝，高聳美麗的羽冠，常見於園林、郊外，主食天牛、螻蛄之類的害蟲。家燕，它年年按時「飛入尋常百姓家」。家燕專門捕捉飛蟲，每隻燕子平均日食害蟲400餘條。黑枕黃鸝，即數千年來詩人筆下的黃鸝、黃鶯、黃鳥、倉庚，鳴聲清脆婉轉，「兩個黃鸝鳴翠柳」，使戰亂中漂泊的詩人得到慰藉。西湖有「柳浪聞鶯」，頤和園中有「聽鶯館」。黃鸝，喜食松毛蟲、梨星毛蟲，保護着森林與果園。大山雀，常活躍於林區、菜園與果園，專門啄食危害果樹的害蟲，不愧為樹林中的「衛士」。啄木鳥，用牠尖銳的長喙，時時啄擊樹幹，探測敵情，搜集、消滅害蟲，被人譽為保護樹木的偵察兵、殺敵勇士、森林醫生。這套郵票的小型張，更把大杜鵑、山椒鳥、小鸚鳥組成一個飛鳴快樂的天堂。

●文：李毅民（中華全國集郵聯合會會士，《收藏》雜誌原主編。）

# 「古蜀瑰寶」橫琴熱展 港澳居民飽眼福

香港文匯報訊（記者 李紫妍、田欣妍）戴金面罩青銅人頭像、青銅戴冠縱目面具、青銅鳥、青銅太陽形器……一大波「頂流」國寶文物現身大灣區，帶來新春重磅新展！「古蜀瑰寶——三星堆與金沙」文物特展正在橫琴文化藝術中心熱展，來自三星堆博物館、四川省文物考古研究院四川博物院、成都金沙遺址博物館、成都博物館、成都文物考古研究院等六家文物收藏單位的青銅器、金器、玉器共163件（組）國家寶藏齊聚橫琴，其中一級文物多達36件，還有很多三星堆遺址近期新發掘的文物亮相，包括港澳民眾在內的大灣區居民在家門口就能大飽眼福。據了解，該展覽將持續展出至4月21日。

古蜀文明沉睡三千年，一醒驚天下，展覽以古蜀之源、古蜀華章、古蜀遺韻、天府之國四個部分，介紹了古蜀文明發生發展歷史進程，展現古蜀先民傑出的創造力和非凡的想像力，並揭示中華文明多元體、連綿不絕、兼容並蓄的文化特質。

其中，集中展示三星堆遺址和金沙遺址出土文物的「古蜀華章」展廳內，一端是象徵人神同形、人神合一的巨大青銅戴冠縱目面具，另一端是被認為象徵着在古蜀民中具有極高地位的大人物，正在通天作法的青銅立人像（仿製品），在兩個重要文物拉開的縱深空間中，形態各異的青銅人像、各種造型用途不同的玉器、金器、青銅器等陳列兩旁，模擬還原出古蜀人曾經的祭祀場景，給觀眾以極為沉浸的觀展體驗。除實物展示外，展覽還結合視頻、投影、VR體驗方式，全方位、多角度地呈現古蜀文明的輝煌成就。

橫琴粵澳深度合作區區民生事務局文化體育處代理副處長潘思聰介紹，本次展覽由橫琴執委會、廣東省政府橫琴辦、澳門基金會、中國保利集團主辦，選址橫琴粵澳深度合作區，旨在加深推動「澳門+橫琴」在文化領域的深度合作，通過生動展現古蜀文明的魅力與底蘊，加深港澳居民對中華文明多元一體的理解與認同。3月，活動還將在澳門同步舉辦三星堆主題數字展。此外，合作區將以「一展兩地」「一節兩辦」的形式持續舉辦特色品牌活動，同時積極打造系列公共文體品牌活動，為粵港澳大灣區的廣大民眾帶來更加豐富優質的公共文化服務體驗。



●大量灣區居民前來探尋古蜀文明的魅力。香港文匯報記者李紫妍攝