

●周樂天的表演將紙牌賦予新生命。

●文、攝：香港文匯報記者 宋偉 大連報道

●周樂天希望未來能和香港魔術師一同在港帶來精彩表演。

●周樂天通過「讀心術」一分鐘內畫出魯迅肖像。

魔術+音樂+脫口秀

●音樂、魔術、脫口秀融合產生不同尋常的舞台效果。

●「話裏有畫」表演將美術和魔術相融合。

●蘇玉華在《完美證供》中展現人物不同的情緒狀態。攝影：Carmen So

●蘇玉華挑戰大熱獨角戲《完美證供》。攝影：Carmen So

●周樂天的表演將紙牌賦予新生命。

●文、攝：香港文匯報記者 宋偉 大連報道

●周樂天希望未來能和香港魔術師一同在港帶來精彩表演。

●周樂天通過「讀心術」一分鐘內畫出魯迅肖像。

魔術+音樂+脫口秀

●音樂、魔術、脫口秀融合產生不同尋常的舞台效果。

●「話裏有畫」表演將美術和魔術相融合。

●蘇玉華在《完美證供》中展現人物不同的情緒狀態。攝影：Carmen So

●蘇玉華挑戰大熱獨角戲《完美證供》。攝影：Carmen So

梅林獎得主周樂天：挑戰藝術跨界 煥新魔術舞台



魔術是最能讓人瞳孔「地震」的神奇魔法，而當魔術與音樂、脫口秀巧妙結合，這種跨界表演將會帶給觀眾怎樣特別的體驗？日前，由世界魔術最高獎梅林獎獲得者周樂天帶來的2025「MAGIC MAN」音樂魔術脫口秀在大連大劇院上演。「通過不同藝術形式的相互碰撞和融合，能夠創造出更加多元、豐富的舞台作品。」周樂天在接受香港文匯報專訪時表示，希望未來能和香港魔術師一起帶來精彩表演，展現新一代魔術師的藝術創作力量。



●音樂、魔術、脫口秀融合產生不同尋常的舞台效果。



不久前受邀參加劉德華香港演唱會的周樂天，甫一返回內地便緊鑼密鼓開啟「MAGIC MAN」音樂魔術脫口秀巡迴演出。在這場持續100分鐘的跨界融合表演中，有四分之一的作品都是周樂天的原創節目。「比如『我們的歌』，是我和觀眾共同填詞來完成一首歌曲的創作，填詞的環節其實是魔術表演，最後我還會和觀眾一起現場演唱。」而在「話裏有畫」魔術中，現場隨機選取的三十名觀眾，每人在小紙條上寫下一位名人姓名，再由一名觀眾從中隨機抽取一張，與周樂天進行「心靈感應」和簡單問答……短短一分鐘後，周樂天便畫出了一幅巨型魯迅肖像。此時，觀眾展開手中紙條，上面赫然寫着「魯迅」二字……

周樂天直言，自己的表演沒有嚴格劇本，更沒有「托兒」，甚至連團隊人員都不確定接下來要發生什麼。「我一貫的想法，就是讓大家不知道接下來要發生什麼，包括我自己的團隊都不可能嚴絲合縫地配合。所有的表演都是在現場抓取亮點、感覺和狀態，就是要讓觀眾都參與進來，而不是提前做好好的排練。」

在他看來，有創意的表演內容一定是在自然發展的過程中產生。「如果有這樣好的運氣，給觀眾帶來好的互動感和帶入感，或者產生一些新故事，這才是我最期待的結果。」

周樂天希望未來能和香港魔術師一同在港帶來精彩表演。

●「話裏有畫」表演將美術和魔術相融合。

將歌曲、舞蹈、魔術、脫口秀、情景劇等多種表演形式相結合，將一系列「空想」通過努力變成現實。近年來，他五十餘次登陸央視綜藝節目，並參與央視中秋、元宵、端午晚會以及各地衛視春晚錄製。長期活躍於電視熒幕的周樂天，還先後與秦嵐組成「嵐天組合」，與李治廷組成「天廷組合」，同時還是林志玲、王嘉爾等眾多藝人的魔術顧問。

「我感覺現在要做好一門藝術，盡可能有多種形式的融合。所以我想對脫口秀的形式做一次大的挑戰。我本身也是一名歌手，因此這場秀中也大量加入了音樂元素，做出一些嘗試和挑戰，希望給大家帶來耳目一新的感覺。」

周樂天坦言，這種跨界融合的挑戰很大，還需要很長時間去磨合。一直以來，他也在不斷傾聽觀眾、同行以及自己內心的聲音。「每種藝術形式有它獨有的表現方法和藝術氣息，要讓這些看似相似又很難相融的形式結合到一起，其實非常困難。從觀眾欣賞的角度來講也是一種挑戰，如果你融合得不好，觀眾會覺得很彆扭。」儘管困難重重，但周樂天認為只要去做，就已經走在成功的路上。

平衡神秘感與幽默感
「魔術是帶領觀眾進入不可能的世界，思索不可能的事情；而脫口秀更多是用一種隨性的方式去訴說生活，讓觀眾感受到幽默

和快樂。」如何平衡表演中魔術的神秘感和脫口秀的幽默感？周樂天認為需要在表演素材的挑選上特別考究。「這好比做菜一樣，需要想清楚哪些食材搭配在一起，會醞釀出更好的味道？所以在我的表演中不能選特別神秘的內容，否則脫口秀就會打破這種神秘感。」

談及創作靈感來源時，周樂天表示，首先平時要自己做喜歡的事情，然後再拿去開發成素材。「但前提是將自己的審美和認知提升到需要的高度。」回憶迄今最難忘的舞台經歷，周樂天直言是為慶祝龍年春節參與央視節目錄製。「當時的表演是魔術與脫口秀結合，用一幅紙牌講述過年的故事。這個表演不僅收穫觀眾好評，還得到了業內朋友和魔術前輩的認可。把紙牌這種簡單事物賦予新生命，這種形式的表演讓我感覺特別有意義。」

周樂天在舞台上喜歡全身心投入和觀眾交流。「我認為這是觀眾喜歡一名演員的基礎，只有『袒開』自己真誠面對觀眾，才能達到最好的表演狀態。」他表示，「MAGIC MAN」系列接下來在全國各地會有巡演，也會在電視節目中帶來更多新作品。「今年我給自己設立了一個學習舞蹈的小目標，未來要把魔術、脫口秀、美術、音樂、舞蹈都融合在一場秀中，探索更多未知的領域。」



●周樂天通過「讀心術」一分鐘內畫出魯迅肖像。

《完美證供》高難度獨角戲

●文：聞一浩



由澳洲裔劇作家 Suzie Miller 撰寫，2019 年首度搬上舞台的《完美證供》(Prima Facie)，過去幾年在澳洲、英美等地都拿下不少獎項。這齣約100分鐘的獨角戲，已被翻譯成不同語言於多國上演，而由潘燦良導演、蘇玉華擔演的粵語版本亦於去年底至本年初在香港登場。

《完美證供》講述刑事辯護大律師 Tessa，擅長替性侵害案的被告人辯護，她一直相信事實會通過盤問原告而變得清晰，透過反覆追問原告的證供而為她的當事人洗脫嫌疑。最終當事情發生在她身上時，讓她開始探究自己一向深信的法律正義及這制度存在的意義。

這套獨角戲對演員的考驗甚大，上下半部要呈現出完全不一樣的心理及情緒狀態。Tessa 來自不算富裕的家庭，是家中最出人頭地的一個，事業如日中天，處理的案件戰績彪炳，有大律師行想要招攬她，愛情又好像得心應手，跟年輕才俊同事 Julian 似乎可以發展。因此，一開始的 Tessa 是個趾高氣揚、充滿傲氣的專業人士，她得意洋洋地向觀眾訴說她事業與愛情方面



如何順利，一款大地在我腳下的姿態。筆者觀看的是停演兩天後的首場。未知演員狀態是否未完全恢復，感覺上演來有點用力，台詞唸得十分急促，也許為了讓上下半部的 Tessa 有所分別，上半部的聲線處理得較為沉厚，動作也刻意跳脫，「演戲」的感覺很強烈，觀眾看到的自信 Tessa 來自台詞內容而不是內心。

而劇情轉捩點是，某天晚上 Julian 去了她家，彷彿美滿的晚上，卻在她表示不願意的情況下，仍然一意孤行地迫使她發生關係而告終。Tessa 一片混亂，漫無目的地在街上走了半夜才決定報警。蘇玉華將性侵發生時及事後 Tessa 的混亂狀態，透過急促繁亂的身體動作及短促的語句來呈現，觀眾頗能感受 Tessa 當時的精神恍惚及思緒不完整。

然後下半部 Tessa 變成一個對自己、對制度充滿疑惑的性侵害受害者。當她坐在證人席上，被 Julian 的辯護律師反覆盤問，試圖挖出她證供的漏洞時，觀眾看到她對法律及制度的信任開始崩潰。劇本透過 Tessa 的自述，呈現法庭上的對答

及 Tessa 自身的心理反應，同時讓觀眾開始了解被盤問的原告當時的精神狀態及思緒。蘇玉華慢慢將觀眾拉進主角 Tessa 的位置，明白到現存法律制度的缺陷及支離破碎。這部分演員的掌握較上半部為佳，在演繹 Tessa 的內心狀態上，層次也較豐富。

獨力演出的演員固然是焦點所在，但《完美證供》的舞台及燈光設計其實也相當出色。簡潔的舞台相當奏效，通過椅椅的移動便將空間變成 Tessa 辦公室、自己或母親的家、法庭，甚至街外。燈光的運用尤其亮眼，出色地襯托出場景的氛圍，凸顯劇情的變化和主角的內心世界，如 Tessa 被侵犯後的一場，暗藍的燈光突出了走在街上時她內心的沉痛及徬徨；而當工作人員移動家具時，慢慢掃過舞台的燈光讓人察覺到時間的流逝；當 Tessa 在窗後出現走到台前，燈光徐徐由上而下，反映了上庭前她忐忑不安的心情。

《完美證供》是個挑戰演員演技、刺激觀眾思考的作品，很高興能夠在香港舞台遇上。

《詩韻流芳》以舞蹈探索詩詞美意

周末好去處

香港舞蹈總會日前表示，由13位本地年輕編舞參與「舞蹈教育提升計劃」之編創傳承課程2024-25」的匯報演出《詩韻流芳》，將於3月8日及9日在上環文娛中心5樓劇院舉行。此次活動匯聚了一班年輕編舞，以中國詩詞為主題，創作全新舞蹈作品。

在這個計劃中，參與者將舞台理論與技巧運用於舞蹈編創和動作設計，將虛無的主題轉化為具體的舞碼，展現出富有詩意的舞蹈之美。除此之外，主辦方還特別邀請到北京舞蹈學院古典舞系作精彩演出，為觀眾帶來視覺與心靈的雙重享受。

香港舞蹈總會的「舞蹈教育提升計劃」，至今已舉行第三屆，今屆學員自2024年8月開始，接受了一系列不同主題的課程，除了邀來北京舞蹈學院創意學院教授張建民為首席課程導師，教授「編舞實踐課程」外，更邀請了業界資深舞蹈家和舞台藝術家教導學員，內容涵蓋編舞、劇本編寫、舞台布景、燈光與服裝等等，讓學員的舞蹈技巧得以提升外，對舞台應用知識的了解亦大大提高。

除了13位匯演單位之外，主辦方更特別邀來北京舞蹈學院古典舞系的學生為大家表演雙人舞及四人舞。

日期：3月8日 晚上7時30分，3月9日 下午2時30分
地點：上環文娛中心5樓劇院

