

國際影像藝術為今年高光

今年邁入第十屆的Art Central藝術盛會將於25日至30日在香港中環海濱展開，預計呈現100多間畫廊、來自全球40多個國家及地區的共500多位藝術家的作品。本屆展會由常駐香港的策展人Aaditya Sathish策劃，以大膽創新的視角呈現跨國敘事，是文體旅局「文化藝術盛事基金」的資助項目。展會亮點包括國際藝術家豐富多樣的影像藝術節目。Art Central展會總監Corey Andrew Barr表示，希望今年的展會能夠體現亞太等地區的藝術深度和多元活力。

●文：香港文匯報記者 雨竹
主辦方供圖



●鄭淑麗的作品《Virus Becoming (2022)》。

Art Central 作品顯

作為香港藝術月的焦點盛事之一，Art Central以引人入勝的節目策劃呈獻多樣的藝術表達。

展會今年特設場內影院Cinema Central，為頂尖藝術家提供展示影像藝術的專屬平台。在策展人Aaditya Sathish的策劃下，展會的影像藝術節目「On the Shores of...」探討當代網絡如何促進人與信息的互動，同時打造另一個新世界。這一平台使藝術家及研究者對霸權敘事提出質疑和挑戰，以獨特視角引導觀眾進入全新的邏輯和認知領域。Cinema Central還將呈獻來自Akeroyd Collection的精選作品，這是香港慈善家兼知名影像藝術倡導者Shane Akeroyd的收藏中專注流動影像的部分，作品每天播放一小時。

項目其他亮點包括：鄭淑麗（生於1954年，台南）將呈獻《Virus Becoming(2022)》。鄭淑麗是知名藝術家及電影製作人，被視為網絡藝術的先鋒。其多媒體創作涵蓋電影、影像、裝置、軟件互動及時延性表演，探討多元議題，包括種族關係、人類對生態的影響、生物技術倫理等。

郭家賜（生於1964年，香港）將呈獻《You Don't Know Me, But... (1998)》，其創作涉獵攝影、裝置及時裝，作品探討主流社會對邊緣群體社會施加的規範及看法。

Raqs Media Collective（創於1992年，新德里）則將呈獻《The Bicyclist Who Fell Into a Time-Cone(2023)》。三位成員集體實踐「動力沉思（kinetic contemplation）」，探討人在世界和時間中充滿活力但不斷糾纏的思想。

聚焦新一代亞洲藝術家

除畫廊展覽外，今年展會特別設立的Central Theatre將聚亞洲新一代藝術家，聯同知名藝術家舉辦多場表演、講述表演和講座。講述表演是一種以研究為基礎，結合圖文和動作的藝術表演形式，將於展會期間每天在Central Theatre上演。項目以荷蘭藝術家Bas Jan Ader未完成的作品《In Search of the Miraculous》為名。

亮點包括：陳子雯（IV Chan）（生於1978年，香港）將呈獻《Our Birthdays (uncut) (2025)》。在為今屆Art Central委約創作的最新作品中，她借鑒了B級電影滑稽的形式主義，深入探討恐怖電影類型，檢視華語電影中吸血鬼和母親形象的意涵。

覃小詩（生於1989年，廣州）將呈獻《The Landscape Between Us II(2022)》。她的講述表演巧妙地通過一系列與自然的邂逅，從南沙的山脈到古代傳說和當代經驗，將個人記憶和歷史交織。

Shavonne Wong（生於1991年，新加坡）將呈獻《Talking to Machines: When AI Becomes More Than a Tool (2025)》。藝

●陳子雯為今屆Art Central委約創作了新作。



●《九龍城寨之圍城》電影展覽現場的港風髮廊場景。



●唐納天將呈獻大型裝置作品《A Brazen Rift (After Branzi) (2025)》。

術家的表演是一場社會實驗，以人工智能伴侶「Eva」為中心，目的是在這個人工智能日益整合的世界中，促進有關人際關係和情感的討論。

兩位本地的90後藝術家——徐皓霖及黃百亨將呈獻《Reaching This Point is the Limit (2025)》。他們的靈感來自深水埗一個充滿舊式CCD相機和DV攝錄機的商場，透過過時、故障、低像素的電子設備重溫個人回憶。

本地藝術家唐納天揭新作

今年展會還將呈獻香港本地藝術家——唐納天委約創作的大型裝置作品《A Brazen Rift (After Branzi) (2025)》。此作品靈感源自義大利建築師兼設計師Andrea Branzi的未實現建築圖紙，提出對都市生活的替代性想像。這次，唐納天利用模塊解放、質詢，並對Branzi的二維視角進行再創作，將其轉為複雜的裝置，為大膽前衛的真核結構注入生命力。

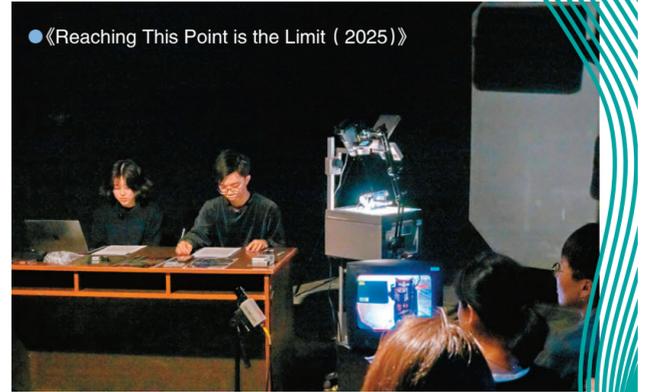
此大型裝置亦平行展示了城市中心絡繹不絕的人群，以及展會中的人群流動所產生的動能；作品邀請觀眾沉浸於這兩者之間的臨界環境中，也展現了唐納天這位中生代藝術家的創新精神。

策展人Aaditya Sathish介紹：「今年Art Central藝術節目的策展靈感，源自我們關注當前世界狀況的迫切需求，同時想像其可能的變化。參與的藝術家都在探索這個中心主題，展現跨國與個人經歷交織的作品。」Art Central展會總監Corey Andrew Barr則說：「在Aaditya Sathish的策劃下，我們旨意於今年呈現一個創意非凡的展會，啟發觀眾，促進對話，並體現亞太地區及其他地區的藝術深度和多元活力。」



●Art Central展會總監Corey Andrew Barr

深層思想



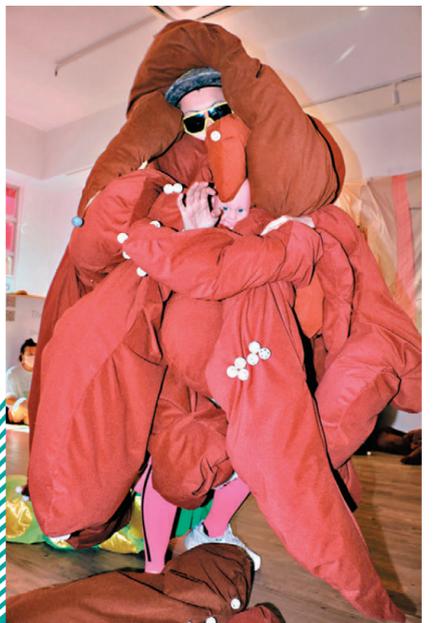
●《Reaching This Point is the Limit (2025)》



●《The Bicyclist Who Fell Into a Time-Cone (2023)》



●廣州藝術家覃小詩的講述表演很巧妙。



●《Our Birthdays (uncut) (2025)》借鑒了B級電影滑稽的形式主義。

在玩具與零食中尋情懷 親身走入九龍城寨電影

「走進香港，走進香港電影」之《九龍城寨之圍城》電影展覽早前進入第二階段，現正於啟德AIRSIDE商場呈現，將持續至4月13日。展覽設置了沉浸式電影場景並策劃出三個展區，讓觀眾穿梭於寨城

的後巷、室內場景及露天區域，令大家彷彿置身於電影世界。製作團隊還將影片內的演員對話及飛機音效融入各個場景，進一步渲染沉浸式感受。

展覽亦設有五大打卡位，除了還原經典的髮廊、冰室、後巷、四子房等場景，還特別設置漫畫攤、裁縫店、跌打舖、鞋匠店和牙醫診所，高度還原上世紀八十年代的寨城風情。這些打卡位的造型和價錢牌均參照當年實物塑造。展區更增設了影片中未收錄的彩蛋部分，如演員戲服及專為是次展覽製作的電影的一系列縮減模型等。

同場亦安設了多種餐飲及零售攤位，售賣叉燒飯、腸粉、碗仔翅等經典港式美食，並搭配懷舊特色包裝，情懷滿滿。場內亦有土多，售



●展區亦安設了多種餐飲及零售攤位。

賣各式懷舊零食及玩具，如眼鏡朱古力、可樂糖、迷你水槍等。此外，場內首設由電影發行商「無限動力」特別設計的限量主題精品發售，包括城寨保溫瓶、火柴盒、杯墊、原創小說作家余兒的書籍及實景集等等。

●文：雨竹、綜合中通社 圖：中通社

翁狄森的東方珠寶美學

本屆Art Central藝術盛會，文人藝術空間Literati Artspace將着重展示華裔珠寶設計師翁狄森的經典《庭院樂》系列。

翁狄森的《庭院樂》系列以「秘戲圖」為靈感，含蓄地演繹生命自然之本性與宗族延續的傳統思想，並通過對庭院意境的刻畫，非常規地解讀了文人的浪漫生活情趣。《庭院樂》亦是翁狄森《花窗》系列的延伸，也是視角由局部到整體的演變。

翁狄森自童年就醉心於美術，並對中國藝術文化產生濃厚興趣。從中國花窗、剪紙、平安鎖，到文人畫作等，他不僅從中國藝術和文化中汲取靈感，更將幾千年的物質與非物質文化轉變為國人的當代儒雅珠寶。在他看來，中國傳統文化和珠寶藝術應該有專屬的當代版本，而不是從外國文化中借鑒來。中國千年的文化傳統就是他當代化創作的不懈源泉。

●文：香港文匯報記者雨竹 主辦方供圖

●《庭院樂》系列非常規地解讀了文人的浪漫生活情趣。

