



香港文匯報訊（記者 梁靜儀）電影《九龍城寨之圍城》票房破2億日圓，導演鄭保瑞率古天樂及「城寨三子」林峯、胡子彤和張文傑赴東京謝票，古天樂（古仔）更以日文「我愛你們」霖爆fans。

◀谷垣健治獲美國衛星獎「最佳動作獎」。

▶眾人齊賀《九龍城寨之圍城》票房破2億日圓。



率「城寨三子」東京謝票

古天樂晒日文 fans 歡呼拍掌



●鄭保瑞（左二）率領古天樂及「城寨三子」show武藝。

謝票活動上，主持人宣布截至22日，影片票房收入已突破2億日圓（約1,040萬港元），隨即請出導演及一眾演員，古天樂出場時以日文打招呼說：「大家好，我是古天樂，我愛你們。」張文傑同樣用日文向觀眾問好及即場派心霖粉絲，令全場400多觀眾歡呼拍掌。

日有影迷狂刷20次

《九龍城寨之圍城》上月在日本上映，隨即掀起一股「城寨熱」，電影票因而由原本2,500日圓（約130港元）被炒至6.5萬日圓（約3,400港元）。前日（23日）導演鄭保瑞及古天樂率領「城寨三子」林峯、胡子彤和張文傑抵新宿的戲院出席兩場謝票場，跟觀眾互動，不少日本影迷更帶同應援扇，或以電影造型亮相，花盡心思，有觀眾更直言看了20次！

電影在日本爆紅，導演鄭保瑞坦然沒有想過，而自小喜歡

看日本漫畫的他，相信可能是因為《九龍城寨之圍城》的動作場面中有漫畫元素，以及重現九龍城寨，因而吸引了日本觀眾，還有電影描述的友情，都是大家喜歡的原因。戲中由頭打到尾的林峯，被問到拍攝電影的難忘事？他表示非常感謝動作指導谷垣健治，因為每場動作戲皆令他非常難忘；胡子彤則很喜歡「城寨四子」坐在城寨高樓上看飛機的鏡頭，感覺對未來充滿希望，盼傳達不要放棄，堅持下去的訊息；張文傑就喜歡打麻將戲份，因為是最後一場戲份，眾人又培養了友誼，開心又不捨。

另外，上週剛舉行的美國國際記者協會主辦的第29屆衛星獎（Satellite Awards），《九龍城寨之圍城》獲頒「最佳動作獎」Best Stunt Award，電影中的動作指導谷垣健治（Kenji Tanigaki）親身前往美國領獎，而谷垣健治亦入圍第43屆香港電影金像獎「最佳動作設計」。

讚嘉玲自律有進取心 黃子華笑言打一萬分

香港文匯報訊 前晚（23日）一連58場舞台劇《香港式離婚》假香港演藝學院歌劇院圓滿落幕。黃子華、劉嘉玲連同一眾演員、編劇黃詠詩（阿詩）、導演陳淑儀及監製王耀祖、周怡、黃懿雯一同謝幕，現場掌聲如雷。

黃子華感謝台前幕後工作人員，提到舞台劇需要大量人力物力，全賴大家每晚盡心盡力，加點運氣，才能順利演出，故該感激時便要好好感激。他感觸表示：「其實我晚晚都想多謝呢個人，就係我隔離呢位劉嘉玲。我哋第一次合作，講真你哋要我評價劉嘉玲，滿分係一百分，我會畀一萬分。」

劉嘉玲聞言後驚訝不已，即擁着子華道謝。子華指嘉玲為了這次演出付出了極大心力，令人敬佩，不僅節食減了8磅，還刻意限制自己少飲酒。子華大讚嘉玲：「我哋做演員都鍾意改善自己嘅戲，但改善到某個地步，都會心諗『唔好搞我啦，導演，畀我自由發揮吓啦。』我記得最後排練嗰日，阿詩仲畀我張紙，我即刻崩潰：『我唔識做喇！最後一日你仲要我改？』但劉嘉玲就唔同，由第一日開始到最後一日排練，每日都不停問：『冇Notes（改進建議）畀我嘅？畀我多啲Notes啦！』佢真係不斷追求進步，同時又好自律。」



●劉德華為嘉玲與子華舞台劇尾場送驚喜。

子華又分享，即使演出如火如荼、大家累透時，嘉玲仍然抽時間為每個人準備聖誕禮物。說到這裏，子華忍不住讚嘆：「呢個咩演員嘍？」然後再補充：「所以無論台前定台後，佢都值得一萬分！」

子華轉頭笑着對編劇黃詠詩說：「你好難再搵到咁強嘅Laura（劉嘉玲飾）喇！你個戲以後會唔會再重演？好難，因為嘉玲帶住佢幾十年嘅銀色生涯累積落嚟，不能言喻嘅勢力去演呢個角色。啲味Laura味，你係香港真係搵唔到第二個。」

嘉玲稱4個月演出似禪修

嘉玲笑說：「好多謝子華搵我做呢個戲，由綵排到嘅家四個幾月，我經歷咗一段好美妙嘅時光。我唔係專業舞台劇演員，所以一路都追住導演畀我Notes，我唔想拖累成個戲。」她感觸地說：「其實呢四個幾月對我嚟講，好似一場禪修。我要學識點樣活在當下，我一路都喺度學習。呢段時間對我嚟講好特別，我會好珍惜。」

編劇黃詠詩提到自己是讀演員（表演系）出身，但因為屋企離婚經歷，形成咗一個比較特別嘅人格。阿詩提到Covid期間，覺得自己「好陰公」時，「有個人WhatsApp我，問我可唔可以做《香港式離婚》，佢想將呢個作品帶畀更多觀眾。」她感激黃子華，並藉此勉勵觀眾：「做家唔覺得係Curse（詛咒）嘅嘢，可能會係一份禮物嚟。」阿詩隨即驚喜宣布，將於今年5月在香港演藝學院重演其經典個人獨角戲《破地獄與白菊花》，「希望到時可以再見到大家，畀我吓吓你哋開心！」



●《香港式離婚》舞台劇圓滿落幕。

《生息之地》奪最佳導演銀熊獎 姚晨賀霍猛辛勤耕耘終有回報

香港文匯報訊（記者 文芸）第75屆柏林電影節獎項頒出，中國導演霍猛憑《生息之地》獲最佳導演銀熊獎。挪威影片《性夢愛三部曲：夢》爆冷奪得柏林最高獎金熊獎。霍猛上台感謝柏林電影節對電影創作的尊重，感謝評委們，也感謝電影團隊，最後表示：「希望所有平凡、善良的人都能安全、充滿希望地生活着。」

《生息之地》是由霍猛編劇並執導，姚晨監製，汪尚、張楚文、張彥榮主演的劇情片，整個創作團隊用了一年的時間拍攝，電影於2月14日在柏林全球首映。該片講述了在1991年河南周口的霸王台村，10歲的徐團因父母工作原因被寄居在鄉下姥姥家，他經歷了家族中的生老病死、婚喪嫁娶，在歲月靜流之中感受着親人之間隱忍又濃烈的情感，而那一年的鄉村也在悄然發生改變的故事。是以兒童的視角關注鄉土中國。霍猛坦言，「我的童年是在鄉村度過的，中國的鄉村幾十年來造就了中國人身上非常動人的品質，比如勤勞、善良、堅韌。從我個人的角度來講，我非常幸運能生長在一個傳統的中國鄉村的尾聲，科技和技術開始進入到村莊，中國開始發生巨大的經濟飛躍，這樣的一個時刻。在《生息之地》這個場域裏面，我們可以從中感受到幾千年來中國人的生活方式和濃烈的情感關係，同時也看到變化的可能性。」

姚晨表示：「時常覺得自己就是個農人，除了會拿鋤頭下地幹活，別的不會。好在播種耕耘數年，土地終於有了響亮的回應。《生息

之地》生生不息，再次祝賀霍猛導演！祝賀製片人張凡！你們值得最好的褒獎。努力不一定有回報，但電影總有奇跡。」

霍猛導演2018年導演的《過韶關》獲得了第2屆平遙電影展費穆榮譽「最佳導演獎」。這次霍猛獲得柏林電影節最佳導演銀熊獎是一突破，而1988年第38屆柏林國際電影節由張藝謀執導的《紅高粱》獲得最佳影片金熊獎，這是中國電影人首次在歐洲三大電影節上獲得最高獎。



●姚晨讚霍猛值得最好的褒獎。

●網上圖片

柏林影節主競賽單元獲獎名單

- 最佳影片：《性夢愛三部曲：夢》
- 評審團大獎：《藍色小徑》
- 最佳導演：霍猛《生息之地》
- 評審團獎：《訊息》
- 最佳主角：蘿絲·拜恩《如果有腿，我會踢你》
- 最佳配角：安德魯·斯科特《藍月亮》
- 最佳編劇：拉杜·裘德《二〇二五年的歐陸》
- 傑出藝術貢獻：《冰之塔》（群體創意）



●眾主創恭賀霍猛導演獲獎。

●網上圖片

無縫接軌拍《新聞女王2》 王敏奕曾國祥公私分明

香港文匯報訊（記者 子棠）電影《看我今天怎麼說》前晚舉行「福幼基金會」慈善放映場，由梁采貽擔任司儀，《看》片監製廖婉虹和演員吳祉昊、「福幼基金會」副主席何麗全，以及福幼星級義工杜燕歌、王敏奕和喉嚨不適的米雪等現身支持。席間廖婉虹呼籲大家多支持這部電影及關注和尊重聽障人士，而吳祉昊更表示若票房理想，會表演Hip Hop謝票。

獨自到場的王敏奕未有老公曾國祥相伴，她笑指老公貴人事忙，不過她自己同樣影視兩忙，正在拍攝新片的她將於戲中素顏示人，她形容是一項挑戰；而下月中就開拍新劇《新聞女王2》，堪稱是無縫接軌，又慶幸兩者時間上沒有重疊：「如果時間上真的重疊了，我都會照做，只怕造型上不連貫，幸好暫時都沒出現這種情況，可以專心一意演好每一個角色。」說到余詩曼笑指像追數似地追《新聞女王2》的劇本，王敏奕則謂：「我就像追小說似地追看劇本，因為上輯劇情精彩，今輯也很精彩，劇情好有追看性，每個角色都有進化，所以我都有問編劇戲時有新劇本。」有指第一季引

起極大回響，第二季會否增添壓力？她自認是緊張大師，緊張時會影響睡眠，還會皮膚變差生粒粒似出疹，但今次沒有，因興奮多過緊張。問到會否向導演老公詢問演戲意見？她笑言二人慣性公私分明，況且工作上的問題還是詢問合作的團隊較適合，除非遇上拍攝問題才向老公請教。

此外，資深演員杜燕歌離巢TVB，他稱今年剛好入行50年，與TVB也合作了30多年，因此很想有些改變，如同轉換賽道，嘗試跟不同的團隊合作、多拍電影及製作節目，例如去一些少有遊人到訪的山區作深度遊，既可拍旅遊和飲食節目，又可介紹當地人民的風土人情和產品，達雙贏之局。問到會否再拍TVB劇集？他即說：「我們是開心地分手，TVB對我很好，主動加過兩次人工，可能電視台缺少我這類年齡層的演員，所以有適合的劇本也可以再合作。」至於太太韓馬利，他說太太身體非常好，不介意夫妻檔合作拍戲，但要視乎劇本，不想刻意，但不會約太太深度遊，因太辛苦。



●何麗全、杜燕歌、王敏奕與米雪等現身支持。