

●2017年6月29日,利文喆與陸瑞徽在西九文化區為 習近平主席演唱了粵劇經典《紫釵記》選段。 資料圖片

一次 翻釵影,要小心啲地上查,花街有光有彩似是紅絨和玉燕……」這齣粵劇經典《紫釵記》,由香港著

名劇作家唐滌生改編自明代湯顯祖的崑曲劇目。2017年6

粵劇,這説明香港粵劇後繼有人,也説明中華優秀傳 統文化具有頑強生命力。」

轉眼間,當年的小演員已經長大了。今年18歲的利

2017年6月29日,香港回歸祖國20周年之際,國

家主席習近平視察香港西九文化區。其間,10歲的利

文喆與11歲的搭檔陸瑞徽一起為習近平主席演唱了粵

劇經典《紫釵記》的《拾釵》選段。習主席稱讚他們

年紀雖小,但演唱很到位。演唱完,習主席同兩位小

演員——握手,並説道:「很高興看到你們這麼喜歡

文喆正讀中六,日前他在接受香港文匯報記者採訪時 表示,自己不僅將粵劇作為職業發展,還期待在大學 能深入學習文化藝術管理專業,為弘揚中華文化貢獻 一份自己的力量。而在利文喆練功學藝的「聲輝粵劇 推廣協會」,還有許多小學員和他一樣,懷揣着對粵 劇的熱愛,用稚嫩的童聲演繹着粵劇在 香港的傳承。

●文:香港文匯報記者 小凡、陳藝



文喆多年來已演出過多個

同

(左

和李樂瑤演出

《打金枝》

攝:香港文匯報記者 小凡

# 小演員銘記習主席鼓勵 立志弘揚粤劇文化

月,利文喆和搭檔在習主席面前演唱的,正是這齣戲中的 《拾釵》選段。 利文喆回憶當時他們被邀請到西九文化中心演出,起初

並不知道習主席會到場,只當作是一個普通的交流活動。 「我們都沒有化舞台妝,只是穿了粵劇戲服,知道習主席 要來視察的時候,我心情都好緊張,不過還是要盡快去專 注我們的演出。」利文喆解釋道,「因為曲目時間很短, 大概 3 分鐘, 我們希望盡力向習主席呈現我們香港的粵 劇,特別是我當年只有10歲,很榮幸作為小演員都可以有 這個責任去傳承粵劇文化。」

### 為傳承粵劇踏上深造路

時隔8年,利文喆對表演結束後與習主席交流的場景仍 歷歷在目:「我們與習主席交流和握手,我還有向習主席 介紹這個劇目。習主席叫我們努力去傳承粵劇,還説好高 興香港有這樣的文化傳承人。我覺得好開心、好榮幸。這 也是對我的一個鼓勵,因為我們香港粵劇得到了習主席的 關注,而且讓更多人知道在香港有一班小朋友和年輕人願 意去傳承粵劇。」

利文喆坦言,在見到習主席後,他感到自己又多了一份責 任,那就是去傳承粵劇文化:「粵劇既是香港的本土文化, 又是中國傳統文化,作為小朋友都對這樣一門文化有興趣 這就讓大家知道,粵劇文化是有繼續發展的潛力的。」

「這些年,我對粵劇的了解越來越多,花費更多時間去了 解劇本。粵劇的劇目不少是我們祖先的故事,是中國傳統文 化。」利文喆表示,粵劇使他深入了解中國文學和歷史,他 常常要翻查資料,了解劇本詩詞背後的意思。他期望自己繼 續努力,練好基本功,向更多的人展示粵劇文化。

展望未來,利文喆有許多想法,除了繼續在粵劇表演方 面發展,還期待在大學能深入學習文化藝術管理專業。 「粵劇文化有繼續發展的潛力,而一切要靠我們這些年輕 人努力學習。」利文喆説,很多學習粵劇的小朋友,就算 沒有投身這個行業,也成為了粵劇的新觀眾。他相信,除 了演員要傳承下去,觀眾也要傳承下去。他也一直跟隨機 構到學校參與不同的粵劇推廣計劃,以培養新的觀眾群。 老師透露,利文喆正在備考DSE,但聽説記者來訪,認為 這是推廣粵劇的好機會,便義不容辭地抽出時間接受採 訪,足見他將粵劇傳承的使命時刻放在心上。

## 利文喆以林家聲為榜樣

大約5歲時,利文喆看到電視上播放名伶林家聲的粵劇 特輯,由此對粵劇產生了濃厚的興趣。而對粵劇並不了解 的利爸利媽,看到兒子一放學回來就在電視上尋找粵劇, 便説「那就不如帶你去學吧」。於是利文詰來到「聲輝粵 劇推廣協會」尋求專業的粵劇學習,學唱的是文武生,主 要是跟楊劍華師傅,同時也跟隨「聲輝」的老師鍾焯華、 曾健文、楊麗紅、芳雪瑩學藝。

「聲輝」創始人兼老師芳雪瑩對這個小男孩印象極為深 刻:「整個人就像賈寶玉一樣。」有一次小演員們一起在 影棚拍造型照,老師驚訝地發現,利文喆自己會擺姿勢,

那時他才7歲。「他從小就表現出文武生的特質,有那樣 的眼神和形態。| 芳雪瑩説, 看一眼利文喆的眼神, 便會 知道故事表達的情感,「許多小朋友不好意思演感情戲, 而利文喆年紀雖小,做起戲來毫不含糊,説演就演。」憑 藉出色的表現,利文喆獲得了2017年全港兒童及青少年粵 劇折子戲公開大賽兒童組冠軍。

利文喆和小夥伴曾先後到北京、中山、澳門等地演出 還去過新加坡、美國、加拿大等有華人觀眾的地方進行交 流表演。其中印象最深刻的是2018年在北京的演出,全場 座無虛席,演出結束後,更有許多票友向利文喆表達了對 他的喜愛。演出之餘,團隊還一起去了北京故宮博物院。 院方特別為他們安排在周一的閉館日參觀故宮,好似包場 般。在這裏,利文詰和小夥伴感受到了國家對粵劇的重視 和對香港粵劇小演員的深切關懷

林家聲是利文喆愛上粵劇的引路人,也是利文喆學習粵 劇的榜樣。如今,老師們一致認為,利文喆的演出越來越 像林家聲,而香港粵劇就是在這樣無形的傳遞中得到傳

## 粤劇弘揚愛國情懷

芳雪瑩表示,學習粵劇對小朋友大有裨益,很多學生學 了粵劇後,就算不去做演員,這段經歷也會對他們DSE考 試的「會話」有幫助。曾擔任過考官的她觀察到,學習過 表演的學生普遍不害怕考會話科,因為他們已經習慣了上 台。另一方面,粵劇還培養了學生們的團隊精神,大家不 會爭搶主角,而是合力演好一場戲。最重要的是,學生們 會通過粵劇喜歡上中國文化,樹立愛國主義價值觀。芳老 師表示,自己也會身體力行,比如她曾創作粵劇《鐵馬金 戈家國情》,講的是愛國愛家、尊敬師長,要<mark>讓學生們認</mark> 同自己中國人的身份,並為此感到驕傲





練習



### 廿二載推廣粵劇 盼學生發揮所長 特寫

芳雪瑩 2003 年創辦「聲輝粵劇推廣協會」,2008 年「聲輝」註冊成爲非牟利慈善藝術團體。起初她在一間本地 中學任職英文老師,而粵劇是她的愛好。她表示,最初喜歡龍劍笙的作品,然後開始自己嘗試做戲。有些小朋友看 完她的表演後,請求她教他們做戲。於是,她開始教小朋友粵劇,並發現不少小朋友都有很高的粵劇天賦。

多年間,芳老師帶着小朋友們四處表演,受到了觀衆的熱烈歡迎。她特別提到在加拿大溫哥華的一次表演, 演出結束後,觀衆甚至要求他們不要離開,再演一場。這次表演也讓芳老師意識到了香港小朋友在粵劇方面的 才華,他們的表演充滿了驚喜和感染力。

回憶起這些經歷,芳老師感慨萬分。她覺得自己能夠帶着這些小朋友走到今天,實屬不易。同時,她也 非常感謝政府和社會各界對「聲輝」和粵劇的支持和關注。正是有了這些支持,「聲輝」才能夠不斷發展 壯大,爲更多的孩子提供學習和展示才華的平台。2018年「聲輝」成爲首個獲邀到北京參加「全國基層 戲曲院團展演活動」的粵劇團,也令她感到香港的粵劇小演員們時刻被祖國關注着。

## 為學生提供新出路

對於學粵劇的小朋友,芳老師思考着他們之中能有多少人成才。採 訪期間,她如數家珍地提到一個又一個學生的名字,他們飾演的角色 以及如今的成就,「如果説成才比例的話,也有百分之一了。」芳老 師表示,其實學生能入行她就很滿意了,因爲有些小朋友的條件真的 很好,她希望他們能發揮所長。

芳老師還提到一個飾演丑生的男孩,他對師父說自己不愛讀書,在 校最喜歡的科目是體育。不過,他在練習粵劇時非常刻苦,今年17 歲,已經很受行內關注。芳老師覺得,既然有不喜歡讀書、又有表演 天分的孩子,何不支持他發展粵劇,說不定能出個狀元呢。「但中六 還是要讀完。」芳老師補充道。

談起對粵劇小演員的培養方法,芳老師説,在他們小的時候,她一 步一步地教,每一個眼神、每一個動作都要教到位。但是等他們長大 了,有了自己的模式後,就由她師父來教。師父教他們如何演繹感 情,讓他們自己發揮、自己創作,所以他們才能做得這麼精彩。

從事粵劇推廣工作可謂充滿艱辛。在「聲輝」實現收支平衡之前, 芳老師自掏腰包投入了很多資金,直到「聲輝」逐漸受到觀眾的歡 迎,她才下定決心辭去中學老師一職。然而,這段辛苦的經歷也讓芳 老師患上了重病。雖然她現在感覺自己恢復得不錯,但最近又發現了 癌症的跡象。因此,她盡量減少教學工作,主要請其他老師來代課, 但她仍然無法完全放下排戲的工作。

與「聲輝」同行22載,芳雪瑩表示,最感激的是能遇到這些有天 分的學生。



●芳雪瑩與「聲輝」同行 22 載,曾遇到過很多有天 分的學生。

目前有不少小朋友在「聲輝粵劇推廣協會」學習粵劇,小學員們都 説,學習粵劇的過程無疑也是學習中華傳統文化、提升自身知識文化 素養的大好機會。

11歲的鄧振鋒如今表演《怒劈華山》十分有声威,他回憶自己從3歲半 時開始學習粵劇,最初正是因為自己比較「怕醜」,而練習粵劇使他變得 大膽和自信起來。聲音纖細、身形嬌小的林思辰擅唱《竇娥冤》,她説: 「學習粵劇可以訓練我的膽量。」12歲的馮芊語從最初做旦角,到結合自己的 優勢反串轉做「生角」,因長期的訓練和登台表演經驗的積累,她在言語溝通 中有着超越同齡人的沉穩。

粵劇表演中有不少絕活和武打動作,對於學員們來說,要想學好粵劇,刻苦練功 自是少不了。現年9歲的李樂瑤表示,自己學習之初覺得練功最困難,「我覺得拉筋 好痛啊,要拉很長時間才可以拉到位。」為了讓自己在課堂上有更好的表現,她利用 放學回家的時間給自己「加練」,「我一般會拉筋10分鐘,再大概練習唱段10分鐘, 這樣上課表演時就不會太緊張。」

# 逐漸理解粤劇文化

鄧振鋒記得自己初學粵劇時,因為年紀小,有時不太明白曲譜上的字,會主動問老師或者 問家人。「我那時還不太明白粵劇文化具體是指什麼,只是純粹聽老師的指示來練習。| 但隨 着學習越來越深入,鄧振鋒對粵劇文化的理解也在逐漸加深,「現在我發自內心地熱愛粵劇。」 談到應該如何推廣粵劇時,粵劇小學員們都有些激動。他們發現如今在同齡人中,知曉粵劇、

喜歡粵劇的人只佔很少部分,歷史悠久的粵劇文化在當代依然面臨着如何喚起新一代觀眾興趣的 問題。馮芊語説:「我覺得可以組織更多粵劇表演走進校園和社區,因為我也是在社區第一次觀看到粵劇從 而想學習的。」鄧振鋒則建議粵劇可以與當下流行的遊戲、影視等結合,「現在很多小朋友都鍾意玩遊戲和 看直播節目,可以嘗試將粵劇融入其中,相信會吸引到更多新人加入粵劇。」

## 「好靚」扮相吸引小演員

粵劇有一套獨有的扮相身法,無論是頭飾還是衣衫都透着別具一格的美感,粵劇演員的化妝往往色彩濃 艷,服裝多採用廣繡,視覺上十分精美華麗。 在不少小朋友眼中,粵劇對於他們最初最大的吸引也正在於 「好靚」。

李樂瑤表示:「好鍾意粵劇,因為粵劇的頭飾好靚。」馮芊語已經學了六七年粵劇,她回憶自己是在社區 活動中首次觀看到了粵劇表演,亦被粵劇演員華麗的服飾吸引。記者注意到,小朋友對於「粵劇好靚」的初 印象不僅限於女生。9歲的小男孩鍾曜同和李樂瑤正是一對搭檔,二人常常合作演出《打金枝》。提起為何 開始學粵劇,鍾曜同亦表示是因為粵劇「都好好聽」,以及「扮相靚仔」「做將軍好威猛」。

走向未來,粵劇也需要新的榜樣。如今,利文喆大哥哥顯然是這些小學員們心中的偶像。在接受訪問時, 小學員們紛紛表示:「利文喆哥哥表演很厲害,要向他學習。」過去,粵劇名家輩出,引領了一代又一代的 粵劇新人,如今粵劇的傳承也需要更多的新生力量。當粵劇後繼有人,粵劇的明天也將充滿無限可能。

劇助 我提