

港政商專業演員「二刷」增文化自信

國產動畫電影《哪吒之魔童鬧海》（《哪吒2》）票房仍不斷攀升，截至26日23時票房已破139.57億元人

民幣，讓世界看到國漫的實力。香港不止影視圈含「吒」量極高，政界也深受「哪吒效應」影響，香港特區行政長官李家超也熟悉片中對白，引用台詞勸勉香港直面挑戰。專業演員任達華、梁琿、羅霖等接受香港文匯報記者訪問時都表達為國漫崛起的自豪，《哪吒2》的成功，除了高水平的動畫特效亦靠着有堅實的古典文學作為藍本及劇本深掘哪吒的哲學命題進行延伸。哪吒的故事承載中華民族的價值觀、道德觀和世界觀，值得香港觀眾用心欣賞和探索。中華文化是各類創作取材的豐厚沃土，不少中國創作者近年成功將中國故事推向全球，中國軟實力讓港人重新認識中國文化IP的價值，文化自信大增。

●採訪：香港文匯報記者 莎莉、阿祖、子棠、達里、梁靜儀

特首李家超曾公開表示，電影中的一句對白令他印象深刻：「真正的英雄，不是沒有軟肋，而是敢直面軟肋！」他更說，「軟肋」是指最脆弱的地方。這句對白使他想起，香港人敢於面對困難、拚搏求進的精神，這都是英雄精神！

政務司副司長卓永興也讚：「《哪吒2》將中國神話拍得精彩絕倫，向世界展示了中華文化的優秀，以及中國強大的創造力和軟實力。」

民政及青年事務局長麥美娟在社交平台分享得悉《哪吒2》在小學生之間已成為潮流，觀眾更讚揚電影技術成功、劇情吸引。

文化體育及旅遊局局長羅淑佩大讚《哪吒2》為世界級動畫，影片中的對白和人物刻畫都是一流：「兩個半小時絕無一點冷場！」她提到魔丸（哪吒）和靈珠（敖丙）都是自己喜歡的角色，二者共同戰鬥、「一體雙生」的友情是最好的。鼓勵大家一定要去影院觀看，「我們國家上百家公司，花5年時間，其中的心思和優越技術是真的看得出來。」

消除古代傳說與現代人的隔閡

《哪吒2》引爆全球自然也吸引業內人士觀看，動作女星梁琿表示身為演員和香港觀眾，已兩次進入影院觀看，分別體驗了2D戲院版本和IMAX版本，感受截然不同。這部電影不僅重刻畫主角哪吒，就連每一位配角的編排與演繹都十分精心，令人難忘。從李靖和殷夫人在親情與責任間的掙扎，到太乙真人壞人角色的塑造加幽默的點綴，每一個角色的言談舉止都值得細細品味。

她表示：「首次觀看2D場次時，因故事包含的信息量較大，以致許多細節未能全然掌控。第二次我選擇了IMAX版本，戴上3D眼鏡後，不論是角色的突出表現，還是打鬥的震撼細節，都變得更加逼真，幾乎讓我覺得自己穿越進了影片的世界。尤其是那些戰鬥特效，顯得更加真實且富有衝擊力，也讓我更為深刻地領悟到了故事主題的穿透力。『我命由我不由天』這句台詞是整部作品貫穿始終的核心，讓我體會到哪吒在與命運抗爭道路上的孤獨和堅守。」

在梁琿看來，《哪吒2》成功將經典神話以更貼近現代的方式傳遞出來。影片中融入現代科技元素，成功打破了古代傳說與現代之間的隔閡，不僅讓小朋友看得興奮不已，也讓成年人會心一笑。而勇敢面對偏見、衝破束縛、接納自身的不完美等人生道理、價值觀會植根於他們的成長過程。

陳庭欣欣賞電影《哪吒2》後對影片大讚電影「好正」。「尤其是AI人臉識別，好笑之餘亦帶出一訊息，我最感動係最後哪吒同媽媽之間的母子情。」她準備帶家人睇第二次。

羅霖已分別看了《哪吒2》的2D及3D版本，計劃盡快看第三次。她大讚電影的戰鬥場景融入了中國文化，包括「山河社稷圖」、使用的兵器和招式等；《哪吒2》是中國人的驕傲！更成功提升中國人的文化自信，並希望其他領域也能繼續努力，令我們的民族更加強大。

高質特效震撼港星

而任達華表示：「我覺得這個哪吒是中國的一個故事，今次將這個故事帶界全世界人了解中國人的價值觀，哪吒點樣努力不懈、自強不息，以堅毅面對人生，雖然條路係好難行，都能夠去做自己要做的事情，真的是一個好角色。做特技效果的團隊也靠自己不斷進步，令全世界都讚嘆《哪吒2》是一齣好好的電影！」

曾任兒童節目主持人的張國強，表示年輕時因工作關係看過不少動漫，但很遺憾全都是國外的，今次看到《哪吒2》的成功，特別為國漫崛起自豪，自言很喜歡申公豹，笑問大家有沒有二刷《哪吒2》？吳啟華則一秒《九品芝麻官》「方堂鏡」上身，搞怪再現「你打我撒」，吳啟華手拿石磯娘娘figure，笑稱經典就是經典！

惠英紅對《哪吒2》取得空前成功感到驕傲，直言有哪個國家能夠拍出這麼好的動畫電影，也看得到中國電影發展愈來愈好。

湯寶如看了《哪吒2》後大讚電影劇情和人物設計很精彩，畫面特效也做得很震撼。「《哪吒2》的科技特效很犀利，亦足證中國電影人才輩出，中國電影近年進步得很快。」

為了令想追趕《哪吒2》熱潮的觀眾做好「基本配置」，TVB火速於本周五（28日）晚上八點至十點半的黃金時段在翡翠台播出《哪吒之魔童降世》（《哪吒1》），除了原裝普通話版，還有粵語讓觀眾選擇。

林保怡高興有一部中國動畫電影是全世界動畫的榜首，他入場看《哪吒2》前先重溫《哪吒1》惡補，決定《哪吒2》一定要去看3D場。

傳奇文創邁向國際只是開始 國人創造力不可低估

放市場，會越來越綻放出蓬勃的生命力。文創產業的核心，永遠是自由的想像力。1941年中國動畫片的先驅人物萬氏兄弟（萬籟天等四人）就從《西遊記》和《封神榜》等傳統文學作品中汲取靈感，製作出亞洲第一部動畫長片《鐵扇公主》（據說後來的日本動畫大師手塚治蟲就是看了這部動畫片後放棄學醫，決定從事動畫創作）。1960年代更製作出傑作《大鬧天宮》，為中國動畫電影史寫下燦爛一筆。

香港曾有「東方荷里活」之稱，從上世紀五六十年代的黃梅戲電影，到胡金銓執導的《龍門客棧》《俠女》，都是對傳統文化的巧妙借用。而1995年周星馳自導自演的《大話西遊》以現代人眼光，重新演繹了孫悟空如何在人性（遇到愛人、師父喋喋不休的管教）和神性（輔佐團隊西天取經，完成使命）之間掙扎，最終做出個人選擇的悲情故事。《大話西遊》中孫悟空式現代思考，更是啟蒙了一代年輕人的精神成長。

一個孫悟空和一個哪吒，就已幻化出如此豐富的創意作品。中國悠久歷史中孕育了無數深幽曲折的傳奇故事，會激發出怎樣層出不窮的創作靈感？永遠不要低估國人的創造力。

●文/蔣湖



●哪吒與申正道鬥嘴。

哪吒2 真英雄直面軟肋 承載國人三觀

你看懂《哪吒2》內涵未？ 能降妖會作詩 展華夏文脈

《哪吒2》引爆了一場國人對傳統文化重新認識與民族精神的引領。它擁有如此多的共鳴根基在於受眾的文化底蘊與基因記憶。它不亞於世界上的任何一本巨作敘述的民間疾苦與對不公的反抗。中國歷史上的英雄都是為民除害，或拯救蒼生，在臺灣地區和港澳地區都有供奉哪吒三太子塑像。全國的數據說明哪吒三太子已經是千百年來深入人心的信仰與傳承。當瘟疫來臨，許多市民就會來三太子廟朝拜以祈求力大無窮、正義凜然的三太子為他們驅走妖孽瘟神，這是中國的民間神話與現實信仰的融合。

《哪吒2》在內地票房破百億元後，它的氣勢足以影響所有華人乃至世界。香港居民在回歸祖國以後，他們對中華的文化了解愈來愈多，尤其旅遊體驗更令他們對民族文化的博大精深感到震撼與迷戀。此片的拍攝與製作都包含了對民族文化藝術的深度挖掘與巧妙運用。影片投入巨資，除了對高科技的把握和創新之外，還有兩大脈絡與形式支撐故事的串聯與效果。

詩意逗趣添活力

一是導演抓住了中國是一個「詩歌大國」的地位，有了《詩經》，我們可以稱為詩人的後代。《哪吒2》把這個優勢發揮到極致。會捉妖也會作詩，是哪吒的標誌。這樣的人設屬於華夏民族的後裔。「天雷滾滾我好怕怕，劈得我渾身掉渣渣。突破天劫我笑哈哈。逆天改命我吹喇叭，嗚嗚嗚嗚嗚嗚嗚嗚。」「從來生死都看淡，專和老天對着幹。我命由我不由天，小爺成魔不成仙。」淺顯的打油詩每一句都朗朗上口，卻蘊含為人為仙的哲理，以及抵抗命運不公的堅韌，也充滿了現代感語境。詩文意義博古通今，毫不違和。這是一脈相承的史詩文化，人們在觀影過程中，也能體會詩的優美韻律。

在生活的重重困境中，作詩念詩也是一種對身心的緩解與釋放。這是對青年或有中年危機的人群是一種提醒與激勵。尤其詩的內涵都非常符合當下青年對前途的焦慮與彷徨。所以，當哪吒歇斯底里地喊一聲，「我要破！」的時候，對千萬觀眾來說，這也是對身心的一次猛烈震盪。人就是人，魔也不例外，在一個圈困得久了，你需要甦醒一次，甚至需要不斷地一次次讓自己甦醒。

詩意讓哪吒增添了無限的趣味與少年的活力，也讓很多兒童觀影的時候有了一起成長一起闖蕩的體驗與陪伴。觀眾和主角是朋友的關係，它沒有矯情，這是人間情懷的共鳴。在這樣的共情下，當他說：「我要將混沌的世界翻個天。」觀眾就玩到一塊了。

配樂現民族音樂色彩

與其說《哪吒2》是一篇宏大的敘事影片，不如說它是一場音樂盛宴貫穿的民族性與精神高度合一。片中很多歌曲，都選用了民族樂器演奏，集合了嗩吶、二胡、琵琶、鑼鼓多種傳統樂器。中國是一個多災多難的民族，它有一種深深的創傷，我們銘記，我們表達。二胡音色優美，略帶傷感，可以表達深沉又細膩的情感；鑼鼓更表現大場景與廣闊抒情。為了體現東方神話中寶蓮盛開的刹那，劇組跑到貴州，收入了侗族合唱的原生態原音，在旋律構建與樂器的選擇上都彰顯東方民族的元素和色彩。在主旋律上選用的8支嗩吶也表現了國漫的與別不同。為渲染「元天鼎」的出現要有邪惡的陰鬱感，團隊選用了蒙古族低沉的呼麥；到搞笑的「土撥鼠」那段就選用了西北的大三弦，是這些樂器的效果撐起了讓人難忘的聽感。

製作團隊為呈現情感張力和緊張氛圍恰到好處的表達不辭辛勞，竭盡全力，如果沒有對配樂美學價值的追求，電影的敘事將不完整且沉悶，更達不到今天的票房效果。

在主題曲與插曲的創作上，能表現角色與觀眾之間的情感鏈接，友情與親情的分分合合。如主題曲張碧晨唱的《此生無憾》：我穿過時光披著一身風霜，一路上追逐我夢想。旋律優美動人，人神都墮入情網。這一切都造就了《哪吒2》的火爆。
文：影評人楊沫



●惠英紅



●羅霖



●吳啟華



●張國強



●李燦琛女兒扮「哪吒」。
網上圖片



●梁琿