



源於奧運

# 體育與媒體 1+1大於2的力量

體育賽事與媒體報道之間的關係，實際上是相互依存、不可分割的。體育賽事需要媒體的報道，才能讓廣大群眾知曉其精彩；而媒體則需要不斷尋找體育資訊，以滿足讀者和觀眾的需求，當兩者有效配合時，便形成了一個雙贏的局面。試想像一下，如果賽事沒有報道，將會有多少人對這些精彩瞬間一無所知？因此不論賽事的規模大小，都需要媒體的介入，才能讓全港市民乃至全世界的觀眾獲得相關資訊。

體育不僅是新聞也是一種娛樂，在大眾中很受歡迎，受眾亦非常多，因此，主辦單位通常會設立媒體中心，提供報道所需的資料和服務，讓媒體能夠更好地進行報道；媒體則依賴大會提供的資訊，發掘更多故事，讓觀眾能夠感受到賽事背後的情感和激情。主辦者在這一過程中遵循的原則是「服務媒體就是服務賽事」，這種理念強調了「善待媒體」的重要性。透過加強體育媒體與電視轉播的協調和溝通，主辦方致力於為各媒體和記者提供最合適、最專業的服務，確保他們能夠全面、迅速且客觀地報道賽事。

對於小型賽事，主辦者通常會廣泛發送媒體邀請函，有時甚至會通過電話再次邀請。當有重要賽事時，媒體則會主動申請採訪，這時主辦者需要準備詳盡的背景資料，尤其重要的是賽事流程和運動員的名字翻譯，因為如果每個媒體都用自己的方式翻譯運動員的名

字，觀眾很可能會感到困惑，因此大會應該提供統一的翻譯，以確保所有報道中的運動員名字一致，減少混淆。在大型賽事如奧運和亞運中主辦方會設立主新聞中心（Main Press Centre, MPC）來接待媒體，像奧運會和世界盃，更會設立媒體中心（Main Media Centre, MMC），通常設在大型展覽館內，接待的記者數量可達10,000名。雖然並不是所有記者都待在中心，他們會分別前往不同的項目場館進行採訪，但仍會有約3,000名媒體人在中心工作，為賽事報道貢獻自己的力量。

在賽前，MMC需要進行全面的規劃，包括選址、建設、交通、物流、技術、住宿、餐飲、安全、註冊以及相關媒體設施等。這些準備工作往往比搭建一間電視台還要複雜。以2011年深圳大學生運動會為例，MPC是新建的，賽事結束後便轉為深圳電視台的辦公地點。而2008年北京奧運會的MMC也是全新建設的展覽館。

MMC、MPC及國際廣播中心（IBC）聽起來是同一中心，但實際運作方式不盡相同，讓我留下下次進一步詳細介紹。



●杭州亞運主新聞中心。 作者供圖



方寸不亂

# AI 主播

孩子在看動物故事片，電影裏沒有一頭是真正的「動物」，以電腦生成圖像技術，從無到有創作了荒漠場景上的萬物生靈，作為旁觀者的我，正欣賞科技的進步，只不過感嘆了一句「電影是怎麼拍成的呢？」8歲的小孫女帶着指導口吻，「你不懂是AI拍成的麼？」進入AI時代，連小孩子嘴上都掛着AI一詞，似懂非懂，總之面對「不可能變成可能」，解釋不了的就是AI，現在學校有人工智能教育，相信新一代掌握人工智能知識，比我們想像中要快。

人工智能的來臨，面對如幻似真的場景愈來愈多，春晚就有機械人大跳扭秧歌、拋接及旋轉手帕的表演，驚艷了中外觀眾；而浙江杭州新聞聯播就有「AI主播」進行新聞報道，利用AI技術複製新聞主持人報讀新聞，引起了熱議。「AI主播」有其優勢，全天候在線，又能切換不同語言，新聞編輯操控的；在深夜時段有突發新聞報道，「AI主播」就能即時上陣，節省真人主播的勞動力，有一定的好處。

新聞是嚴肅的專業，真人主播也不是簡單讀稿，他們也會參與前線採訪，其學養也豐富了新聞的血肉，他們有各自的風格，得到觀眾的信任。新聞報道的深度，取決於前線新聞工作者的熱誠、視野和毅力，還有他們表達的筆觸，人與人面對面的情感交流，深度思考，應對突發情況，新聞倫理判斷，這些人類深層次表達與應變，「AI主播」也能代替麼？雖然複製了新聞主持人的樣貌，但觀眾不可能感受到他們的溫度。在這之前，2024年全國兩會報道期間，已有其他媒體用「AI主播」實時為用戶解答各類問題。

此外，新聞科普如解釋「極端天氣」「候鳥遷徙」「防治災害」等，也有AI生成的視頻在新聞時段推出，讓新聞更為立體。可見未來，會有更多媒體打破傳統觀念，AI技術進入新聞領域也是無可抗拒。

長遠來說，「AI主播」不可能取代真人主播，人類不想被取代，應該取AI之長，完善人類知識範疇，對新聞工作者而言，需要學習更多新聞以外的科學、法律知識，加強自己在新聞取捨方面的判斷力，讓新聞報道更為準確。正如一些新聞學院的教授說：「被淘汰的人，將會是完全拒絕新技術的人。」



發式生活

# 害怕逗利是

從小到大也認知得到，如果真過了農曆新年的日子，就是待整個舊曆1月的過去。今天是農曆1月的最後一天，換句話說，農曆新年終於正式完結。當然有些人會覺得過了初七也等於過了農曆新年，亦有些人會認為過了正月十五才是。不過小時候，在農曆新年的整個月，在家裏有很多事情也不可以做，甚至逗來的利是也要過了整個正月先可以打開。

所以到了今天我才把過去一整月所得到的利是打開看看。坦白說，近年已經不太夠膽四圍逗利是，畢竟自己年紀也不小，有時候硬着頭皮去向人家說「恭喜發財」、「利是逗來」已經覺得不太好意思。可能其中一個原因，就是近年發現，如果去到一些親戚家裏拜年，又剛剛過着一些從來沒有見過面的人，他們在農曆新年會派利是給一些素未謀面的小朋友，但他們看到我一把年紀，好自然地就算知道我仍然是單身，也不會給我利是。近年的利是收入已經不及從前。

還記得初入行時，我工作的公司有員工200多人，相信也有一半是已婚人士，適合派利是的一族。我們曾經俗稱為「洗樓」，就是一群人去不同的部門向同事們說「恭喜發財」，當然收入也很豐厚。但

不知道什麼時候開始，已經沒有再做這個行動。可能是臉皮已經沒有從前這麼厚，還是覺得自己這個年紀，不應該再做這些事情。

但我曾想過，不再做這個行為的其中一個原因，可能覺得，其實已婚人士在農曆新年期間應該非常吃力，因為他們知道自己工作的環境需要派很多利是，所以對他們來說可能是有一點負擔。可以想像一下，如果一個人派20元利是，有四分之一的同事向你逗利是，其實也不少錢。所以近年開始不再主動向同事逗利是。不過較熟絡的同事，他們也會主動拿利是給我。

不知道打工仔一族的讀者們，你們有沒有我這個傳統習慣，就是每年收到公司的開工利是，我也不會打開及拿回家，我會把這封利是放進我的工作枱的櫃桶裏，就好像一粒種子放進泥土裏，希望它會茁壯成長，成為一棵健康健康的植物。當然可能我是有點迷信，但這個習慣一共已經26年了。

其實有空的話，我會把櫃桶裏面的開工利是全部拿出來數一數，也很有趣。因為我覺得，在眾多收到的利是當中，除了把家人的利是保留不使用之外，開工利是我一定會保存得好好，希望這封利是可以令我發揚光大，得到更多外快，來年便會生活過得開心愉快，希望大家也是。



百家廊

# 歲月深處的石碾

歲月不老，石碾亦然，石碾帶着舊時光的印記，走過年年歲歲，融入農家人的甘苦生活。石碾是農家人的重要生產工具，凝結着農家人的智慧，見證了人們勞作的艱辛與鄉村振興的美麗蝶變。

在家鄉的金線河家園社區采風時，一尊古老的石碾吸引了我。真沒想到，農家人搬遷到新社區，開啟樓宇新生活，石碾亦如影相隨。在新農村建設中，機器加工糧食早已普及，農家人不忍心將石碾拋棄，便將石碾搬遷而來，可見農家人對石碾的感情之深厚是入心入骨的。石碾坐落於社區廣場的一個避風的角落裏，一位婦人正推動着石碾在碾壓玉米，一幅農家人勞作的溫馨場景呈現在我的面前。石碾不停地轉動着，發出吱吱呀呀的聲音，玉米顆粒咯咯崩崩的炸裂聲，聲聲溫軟，透入我的心間，那麼親切，那麼熟悉，久違的鄉音喚起我對石碾的記憶。

在我兒時的記憶裏，一家老小吃的糧食都是經過石碾碾壓而成。石碾被安置在寬闊平整的場地上，農家人用來碾壓糧食。石碾在人力推動下旋轉着，發出咯吱咯吱的聲音，家鄉人將這種勞作稱作壓碾。壓碾是一套傢伙什，即瓢頭、篩子、笕帚和簸箕。瓢頭用來盛糧食，篩子用來篩出碾壓後的糧食細粉，笕帚可翻動碾盤上的糧食，簸箕

用來顛簸扇出糧食的麩皮。石碾場是最熱鬧的地方，人們一邊壓碾一邊拉家常。小孩子也幫忙壓碾，抱着碾棍轉圈圈，累了便做遊戲，比如踢毽子、推大山、抬花轎等。歡樂的場景，融洽的氛圍，無不透露出農家人的淳樸與良善。在人們的勁力推動下，石碾歡快地轉動着，低吟淺唱着，碾壓出糧食的醇香綿長，給在艱苦歲月裏辛勤勞作的人們帶來生活的幸福甜美滋味。

那時候，加工糧食的機器普及不及，石碾之於農家人，是不可或缺的，是不同凡響的存在。經石碾加工的糧食養活了農家人，人們對石碾心懷感恩之情，逢年過節，石碾被農家人敬奉。過大年時，人們將糖果、麵點等擺放在石碾上。元宵節上花燈時，我們小孩子手捧着蘿蔔燈或胡蘿蔔燈，將燈盞安放在碾盤上，花燈照亮整個石碾。農家人用最樸素的方式表達着對石碾的敬意，石碾不辭周旋勞苦，碾得農家人的日子香，怎不令人感激呢？

石碾粗糙厚重，由碾盤、碾芯、石滾子、碾框、碾棍組成，整體構造看似很簡單，卻彰顯着農家人的智慧，包含有槓桿原理、合力碾壓原理等。石碾的底座是一個圓形的大石盤，厚重穩妥，用來承載石滾子在碾盤上滾動碾壓糧食。碾盤的中間插着一根約半米長的鋼管柱子，用來套住碾

框，駕馭石滾子在碾盤上滾動轉圈。在碾芯柱套住碾框的一側，連着一根長約兩米的碾棍，只要用力推動碾棍，即可輕易地轉動笨重的石滾子。石滾子呈圓柱形，一端直徑稍微大一些，一端直徑稍微小一點，直徑大的一端靠近碾芯柱。當石滾子滾動時，既可向下用力碾壓糧食，亦可用合力碾搓糧食，使得糧食被碾壓得更快更好，既提高了勞動效率，又節省了人力，農家人的智慧真是令人讚嘆。

如今，人們吃的糧食是用機器研磨的精美細麵，我卻吃不出小時候的那種糧食味道，使我更加懷念兒時的石碾。經過石碾碾壓的糧食粗糙，不如機器深加工的糧食精細，卻最大限度地保留了糧食的原生態滋味，其味道是機器研磨的糧食無法比擬的。我想，石碾碾壓的糧食比機器研磨的糧食味道醇香，或許也因蘊含有人力推動石碾，碾壓出汗水凝結的日子的甜香滋味吧？

歲月悠悠，時光深深，石碾從歲月的時光深處走來，依然吱吱呀呀歡快地歌唱着，吟唱着大地糧食豐收的讚歌，唱響在農家人的煙火日常裏，響徹在新社區的樓宇之間，激勵着人們闊步邁向新時代。原來，歲月深處的石碾並沒有消失，一如既往地保持着活力，只因，它安放在農家人的心坎上，怎會輕易地老去呢？



牽袖乾坤

# 加拿大的明天

日前一則疑是來自加拿大人組織團體英文翻譯的中文資訊，說為了顯示國家力量，呼籲加拿大人團結一致，2月28日那天站起來反對美國欺壓，全國罷買美國產品和停止光顧美國連鎖快餐店。

這真是加拿大有史以來對美國從未有過最強烈的憤怒，加拿大不是視美國親如兄弟嗎，對美國這老大哥從來只有唯命是從，怎會抗拒美國任何東西？加拿大人和美國人的生活習慣，飲食嗜好都血濃如水，一脈相承，是同食飯的好兄弟，怎麼一下子就反骨？

兄弟感情之濃更由飲食一致可知，就算不是一樣的血統，也是一樣的舌尖，甜酸苦辣，口味相同，從來加拿大人在食肆中選餐，與美國人都無分你我，美式快餐一直是加拿大人飲食主流，美加食客混在一起，大家都吃得開開心心，怎可以想像到了2月28日那一天，加拿大人就不點吃美國的食物，老美國人看不到另一半熟悉食客的面孔，一定也感到不是滋味。

事態真的十分嚴重，美國欺壓，明白了，起先當然是那25%關稅，一旦

實施，加拿大經濟大受影響，到時豈不民不聊生？其次最難忍受的，還是看穿老美狂加關稅背後暗藏的野心，就是除了一廂情願硬要墨西哥灣成為美國灣之外，還想進一步迫使加拿大成為美國第51州，老大哥露出豺狼尾巴，加拿大人還相信什麼兄弟情。

加拿大有她的國家尊嚴，就算視老美為大哥，從來也知守護自己的國旗，不會甘認是美國人，這種風氣也間接影響到不少華裔移民，美加一水之隔，我們也經常發覺到兩國移民風氣亦有不同，至少老杜魯多時代的加拿大移民較多勤儉樸素，女移民不會在臉上塗抹太多色彩，完全不見沾染過半絲美式氣息（小杜魯多大麻合法化時代則要看後續了）。現在只好靜觀2月28日的訊息傳送到唐人街之後，華人團體到時有什麼反應。



●漢堡包的憂鬱。 作者供圖



欣有靈犀

# 黃大仙舊緒雜記

我剛來香港讀書和工作的時候，曾住在黃大仙區一段時間。在中文大學讀研的時候，一個女同學問我住在哪裏？我答黃大仙，她很不客氣地說：「哦，就是那個全香港最窮的地方！」我苦笑，不知怎麼再說話。

黃大仙區的確不是香港富人聚集的地方，但也不能說是香港的「窮地方」，這樣簡單地用「窮」和「富」去標籤香港的某個區域，其實毫無意義，在我眼裏，香港每一個區都有自己的特色和可愛之處，黃大仙就是這樣一個活在我記憶裏的最有煙火氣息的地區之一。

我住的位置是黃大仙區裏的叫做「鳳凰新村」的地方，其實不是村，或者很久以前可能是村落吧，香港取地名，經常會用這樣具有鄉野氣質的名字，很有意思。出了港鐵站，要爬一段10分鐘的斜坡路走上去才能到，鳳凰新村再往上就是位於九龍東的一個大型公共屋邨——慈雲山。我之前不知道什麼叫公共屋邨，特意爬上長見識，見到一棟接着一棟排得密密麻麻的樓宇，排在半山腰很是壯觀，住在公屋裏的居民們在樓下的公園裏和空地上行走，居民們互相打招呼，印象深刻的很多年邁的老者在樓下長凳上休息、看報紙，也是一幅溫馨祥和的人物情景畫。

公共屋邨旁通常都設有較為大型的「街市」，街市就是香港市民每日要去買菜的地方，慈雲山的街市人流量極大，我偶爾去一次都被擠得「落荒而逃」。而鳳凰新村下面的「雙鳳街」街市，是我常去的地方，位於街市口口的魚蝦海產檔口，生意最興隆，檔主兩夫婦常常笑臉相迎賓客，大聲吆喝，的確好過那些默默無聞的攤位。

我記得我買過一條珍珠斑魚，本來想求老闆幫我「開邊」，結果由於廣東話不好，表達成「斬開兩段」的意思，回家後只能自己嘲笑自己。廣東人蒸魚，比較喜歡放一整條來蒸，蒸出來的樣貌好看，但一條魚被斬開兩段，好像就失去了一些意頭和優待。

鳳凰新村有一些不太起眼的小街道，卻聚集了很多當區居民自己開設的小食店，雞蛋仔、腸粉、車仔麵、「潮州打冷」，價格實惠，吸引了不少學生哥前去幫襯。在這裏，的確難以找到價格高昂的餐廳酒樓，消費水平較低，這可能是我那位女同學覺得黃大仙區「窮」的原因吧！可是，我倒覺得黃大仙人情味很濃，代表着香港絕大多數普通人的生活特質，在這裏生活並沒有「低人一等」。

一出黃大仙港鐵站就是黃大仙祠，一年四季香火旺盛，值得前來一拜，燒香拜神，求籤問卜，據說很靈驗。



琴台客棧

# 寶貝的誤讀與本意

許久以前我與朋友討論中國文人的喜好，一致認為不超出「琴棋書畫詩酒茶」這幾樣。我對琴棋書畫並不精通，只偶爾作詩，但酒與茶是我極喜的，幾乎每日必飲，因此我只敢自詡為半個文人。

茶多飲無妨，酒多飲便要傷身和誤事，因此我這自詡的半個文人就整日處於多飲後便自責，繼而進入虛聲聲勢的戒酒行動中。近期亦然。

緣是前不久與一眾朋友在好友家小聚，飯後又唱歌至深夜，如此，酒又飲多了。次日有朋友提醒我，當晚我酒後失儀失言：與一年輕男孩相談甚歡，又喚人「寶貝」。我便又開始自責和反省，反省時腦袋意外靈光起來，想起那位男孩年紀與我的女兒相差無幾，聊到我家狗寶和兩隻烏龜，他亦是喜歡養狗和養龜的，便滔滔不絕，也飲得醺醺然，不記得男孩的名字，也不好意思問，便如喚女兒一般喚其「寶貝」了。

雖然再和朋友解釋，或是因自己年歲漸長，開始有些「倚老賣老」了，覺得眼前年紀小的朋友們都成了小輩，如喚女兒一般喚得極順口……但因「寶貝」或同「親愛的」一樣，如今也在狹隘的男女間以及網購平台客

服和帶貨直播間等被濫用，反倒無法解釋清楚了。後來我抱着大部頭的《說文解字》翻了半天，終是只能鬱悶地繼續自責和反省。

翻書過程中亦有意外的收穫，讀到清末文學家劉鶚寫的《老殘遊記》，文中老殘雖自甘淡泊，不入仕途，以行醫糊口，但他是非分明，俠肝義膽，關心國家民族的命運，同情底層人民遭受的痛苦，他盡其所能幫助他們。老殘在遊方中喜歡逛書店，書中第七回寫到老殘抵達東昌城，找到一家書店，掌櫃的介紹了一些暢銷書給他，然後說：「這有一部寶貝書呢，叫做《性理精義》，這書看得懂的，可就不得了！」書店掌櫃稱書為「寶貝」，老殘亦向掌櫃提及自己與友論書，說：「你們家裏那些書是些什麼寶貝？可叫我們聽聽罷。」……如此「寶貝」，何其之雅！

朋友寧彥卓年紀比我小很多，也是被我喚作「寶貝」的，我在《十年磨劍記》裏寫他時，他還在外企做高管，如劉鶚筆下的老殘一樣，才華橫溢的寧彥卓並不願受困於一方小小的天地，劍磨利了，就開始自己創業了。寧彥卓在2024年創立了宸寰亭諮詢（深圳）有限公司，並在非洲之巔——乞力馬扎羅山頂發布了他此前創辦的宸寰亭公益的成立，《十年磨劍記》裏他計劃要寫的隨

筆集《尋味記》也於同年完稿出版，在紙媒式微的當下，幾個月內就已發售近萬本。如《尋味記》裏寫的，寧彥卓也有一個功夫夢，他實現功夫夢的方式是把《尋味記》的收益全部投入他熱愛的公益項目，用作助學和醫療捐助等。

不久前寧彥卓在廣州鍾書閣書店舉辦了一場《尋味記》分享會，我悄悄地去了。《老殘遊記》裏的古人還愛看書，「小小的書店僅3間門面」，現代人已不大愛看書，但在廣州繁華老街裏的鍾書閣卻也有上下兩層的大門面，寧彥卓的《尋味記》被很寶貝地擺在最醒目的大門處，令人心生感動。

那天的分享會結束後，寧彥卓的書迷Mimi和Sarah與我們一同晚餐小酌，才貌俱全的耶魯女孩Mimi和土生土長的廣州陽光女孩Sarah順理成章地，也成了我的「寶貝」。



●作者與《尋味記》作者寧彥卓先生合影。 作者供圖