



●電影改編自 Edward Aston 暢銷小說《Mickey 7》。



●羅拔柏迪臣破格演出。



●安娜瑪莉亞華桃露薇、麥克雷法路也有份參與演出。



韓國導演奉俊昊的新作《米奇17號》(Mickey 17)是一部關於神秘複製人的英雄故事——米奇陷入了不尋常的處境，為了完成僱主要求，他必須以死謀生，不斷經歷危險來換取生機。作為一個可被替代的複製人，當任務失敗犧牲後，他會再有新的身體，而記憶則會被保留。但當去到「17號」時卻打破原有局面，「18號」身體同時出現，從而引來軒然大波。

●文：蕭瑟



《米奇17號》由奉俊昊執導。

導演突出人類意志可克服逆境 《米奇17號》羅拔柏迪臣演神秘複製人

在2020年憑着《上流寄生族》在第92屆奧斯卡金像獎橫掃最佳影片、最佳導演、最佳原創劇本、最佳國際影片4項大獎，而蜚聲國際的韓國導演奉俊昊，新作《米奇17號》是改編自 Edward Aston 暢銷小說《Mickey 7》，該片也成為影迷們今年最引頸以待的話題力作。

AI 為人帶來恐懼與焦慮

《米奇17號》中的複製人米奇，由在《天能》《蝙蝠俠》中有過精彩表現的人氣巨星羅拔柏迪臣用心飾演，盡顯破格光芒。羅拔柏迪臣於2008年開始拍攝改編自同名小說的《吸血新世紀》(Twilight)系列一共5部電影，票

房累積達33億美元，成為荷里活最高片酬及最叫座男演員，亦是當今世上收入最高的英國男演員之一。隨着《米奇17號》展開宣傳，羅拔柏迪臣於韓國綜藝節目《Running Man》中驚喜登場，片中所見，宋智孝一看到羅拔柏迪臣



●羅拔柏迪臣請導演教他比心心。

即興奮地表示自己是他的粉絲。池錫辰也忍不住炫耀說他們在韓國也是很有名的明星。可是想到他們當天的丐幫造型即感到非常尷尬，隨即表示實在非常失禮，竟然讓羅拔看到他們這乞丐樣，連綜藝之神劉在錫也有同樣的感嘆：「為何偏偏是今天遇到?!」搞笑非常。

《米奇17號》在剛剛過去的75屆柏林國際電影節舉行全球首映，導演奉俊昊在首映禮後接受外國媒體訪問時表示，他並不擔心電影比原定時間推遲了12個月才上映，「我這電影在發行及宣傳的層面來說比較複雜，要確定一個上映日期一點也不易，因為它組合了不同範疇的元素。」今次亦是奉俊昊首次接受非他原創的劇本，即使如此，導演還是無縫地把他的創意融入其中。當然，另外一個

延遲上映的原因是美國演員公會於2023年罷工。談到為何儘管對《米奇17號》感到缺乏安全感，仍決定接拍，奉俊昊導演表示：「我們都知道世界上的事情正在變得愈來愈糟。我知道，你知道，每個人都知道這一點。我們不斷看到新技術的出現，例如人工智能(AI)，這也意味着圍繞着它們存在所帶來的許多恐懼和焦慮。」因此，他希望觀眾透過看到米奇多次重生後的覺醒之旅而有所領悟。奉俊昊續表示：「《米奇17號》帶着即使面對嚴峻的逆境也要堅持、人類意志是可克服的信息。」

韓國試映會星光熠熠

奉俊昊日前率領3位演員：《農情家園》連尚燁(Steven Yeun)、《雲妮侯斯頓：與愛共舞》娜奧美艾奇(Naomi Ackie)及《焦點追擊》麥克雷法路(Mark Ruffalo)現身韓國造勢，在出席新片記者招待會時，羅拔柏迪臣更入鄉隨俗，請導演教他比心心，令現場尖叫聲此起彼落。及後《米奇17號》在首爾舉行的VIP試映會，獲大批韓星出席捧場，包括《上流寄生族》的宋康昊、曹汝貞、朴素丹、崔宇植及張慧珍，加上超高人氣的邊佑錫、前女團f(x)成員鄭秀晶、朴寶劍，以及《分手的決心》導演朴贊郁、《盜賊門》導演崔東勳等，星光熠熠，簡直媲美大型頒獎禮。《米奇17號》將於3月6日在香港上映。



《美國隊長4：勇敢新世界》化解全球大戰的世紀災難

《美國隊長4：勇敢新世界》(Captain America: Brave New World, 見圖)是電影《美國隊長》系列衍生的第4部，也是漫威電影宇宙的第35部作品，這意味著它將會背負着相當沉重的敘事包袱，必須延續過去34部電影甚至還包括十幾部電視劇的情節。

在之前電影《復仇者聯盟：終局之戰》中，基斯伊雲斯(Chris Evans)飾演的原美國隊長史提芬羅傑斯(Steve Rogers)因年老而退出遊戲，然後將盾牌交給他的助手探偉遜(安東尼麥奇飾)，在探偉遜正式接任美國隊長的身份之際，黑人成為美國隊長的電影幾乎已經成為定局。探偉遜既沒有二戰英雄的名聲，也沒有超級士兵血清帶來的強大力量，但他人品優良並努力不懈，使他成為美國隊長的繼任者，全力以赴，這些背景資訊皆來自於網絡劇集《飛隼與寒冬戰士》(The Falcon and the Winter Soldier)，而《美國隊長4：勇敢新世界》中並沒有足夠的篇幅來作出詳細陳述，這樣的情況確實讓人感到沉重。

故事圍繞着被盜的金屬「亞德曼合金」(Adamantium)，亞德曼金屬實際上是金剛狼的骨架和死侍的武士刀中使用的金屬元素，幾乎無堅不摧，所以各界都虎視眈眈。探偉遜以一個普通人身份成為超級英雄，被捲入一場牽涉巨大陰謀的全球危機。他必須與時間競賽，找出真正的幕後主腦及破解背後的秘密，阻止邪惡勢力操縱各國首領及Red Hulk，化解全球大戰的世紀災難。

在與勞士總統(夏里遜福飾)化身的Red Hulk打鬥場面中，探偉遜以盾牌及戰翼，對抗暴怒下神力無比的Red Hulk打得有點吃力，看到他在力量上基本不那麼強，他沒有注射超級士兵血清，更不是史提芬羅傑斯。因為今次《美國隊長4：勇敢新世界》不需要再製造一個強大的英雄來擔任美國隊長，相反的是一個能喊出「復仇者聯盟集結」(Avengers Assemble)的美國隊長，就像電影名字所說的一樣——建立一個「勇敢新世界」，而探偉遜就是最佳人選，亦傳達了關於美國及作為英雄和美國隊長意義上的深刻思考。



此外，還有終極大奸角「The Leader」Samuel Sterns(Tim Blake Nelson飾)、能在空間穿梭的「響尾蛇」Sidewinder(簡卡洛艾斯波西托飾)，以及勞士總統之女兒Betty Ross(莉芙泰萊飾)都有登場。 ●文：徐逸珊



《仙台有樹》鄧為向涵之CP感十足

由鄧為、向涵之主演的奇幻古裝電視劇《仙台有樹》(見圖)，是改編自狂上加狂的同名小說。該劇講述了仙修奇才蘇易水在18年前被師父沐清歌改變天命，一向離經叛道的「女魔頭」沐清歌也為此背負污名死去。18年後，沐清歌化為薛冉冉，而已繼任西山派掌門的蘇易水將體弱瀕死的冉冉收入門下，誓要護她一世周全，自此兩人師徒身份互換，發生了一系列啼笑皆非的故事。

18年前，西山派掌門沐清歌(向涵之飾)為守護蒼生，防止魔物靈泉禍亂人間，獻出金丹將徒弟蘇易水(鄧為飾)身上的靈泉封印。沐清歌此舉被世人誤認為是魔頭，被四大玄門聯合剿殺。徒弟蘇易水在沐清歌死前得知真相，歷經萬險尋來轉生樹，獻出半顆金丹助沐清歌重生。18年後，沐清歌轉生成為薛冉冉，蘇易水將體弱瀕死的薛冉冉收入門下，誓要護她一世周全。如今靈泉封印再度鬆動，魔修盾天欲用靈泉再造魔子，意圖傷害生靈。蘇易水牢記沐清歌的囑託，不惜性命將靈泉封印回幽界。蘇易水在封印靈泉時遭到盾天陷害，失去記憶。但即便失憶，蘇易水還是再次愛上了薛冉冉，蘇易水與薛冉冉攜手，歷經重重磨難，最終破除了盾天的陰謀，守護蒼生，還世間清明。



式微，但以我這幾年的觀劇經驗來說，式微的從來不該是題材，難看的仙俠不是因為它是仙俠，而是因為它難看。現在內地的大多數仙俠劇，都很難把故事講好、講得吸引人，而讓故事邏輯嚴絲合縫，人物情感推進自然，這樣的仙俠才能吸引人。而以往的仙俠爆劇，它火就是因為好啊，即使讓它們現在播，它們依然可以吸引人。

《仙台有樹》這部劇，看了前幾集，給我的感受是，它就是一部實打實的好劇，好在它有誠意，劇中特效震撼且細節滿滿，一看就是團隊用了心的；在畫面調色、打光、構圖，以及它的鏡頭語言都是有審美的，沒有白花花濾鏡、沒有摳圖感，自然景拍得賞

說回《仙台有樹》播前一片唱衰聲，因為是仙俠；播後好評率佔比很高，有仙俠的魅力。但亦有些人說，仙俠看夠了，都是那些老套路，白花花濾鏡、懸浮的劇情、站橋式輸出光污染特效……都說仙俠



心悅目，即使是在戲棚裏拍，打光燈處理也很自然；劇情方面非常時髦，吸引人。雖說有仙俠傳統的框架，但勝在舊瓶裝新酒，創新了很多有趣的情節和設定，輕喜部分拍得有趣不尷尬，CP感十足，因男主角帥且貼合人設，女主角很可愛。雖然有的人對女主角有成見，但向涵之在劇中一人分演兩角，在人物駕馭能力方面真的不差，顏值可以。

總結來說，《仙台有樹》是一部讓人很滿意的劇，希望大家不要因為它是仙俠，就對它有刻板印象，慢慢品味一下，真是讓人刮目相看的。 ●文：光影俠

芬蘭名導尤荷古奧斯曼連將首訪港參加HKIFF



●芬蘭導演尤荷古奧斯曼連



●《沉默狂想三部曲》劇照

近年在國際影壇備受矚目的芬蘭導演尤荷古奧斯曼連(Juho Kuosmanen)將首度來港出席第49屆香港國際電影節(HKIFF)名家講座環節，與香港影迷會面交流。

古奧斯曼連是康城影展常客，首部長片《播台下最好的時光》榮獲某種觀點大獎，又曾於第47屆電影節放映的次作《情留六號車廂》再下一城，勇奪評審團大獎。兩部作品先後代表芬蘭角逐奧斯卡最佳國際影片，足證實力非凡。除兩部前作外，今次他亦將帶同妙趣橫生的新作《沉默狂想三部曲》訪港，香港觀眾將可更深入地了解這位才華橫溢創作人之多變風格。



●《情留六號車廂》劇照

畢業於阿爾托大學的赫爾辛基電影學院，古奧斯曼連早期憑《道路標誌員》《市民》等出色短片及中篇作《賣畫者》嶄露頭角，獲不少國際影展垂青，聲名鵲起。《沉默狂想三部曲》正是結合先後完成的三部短作，回歸黑白光影的純粹，以復古電影魔法及幽默逗趣樂音向默片致敬，樸拙簡約之餘更見談諧妙趣。

以洗煉電影語言見稱，古奧斯曼連的作品多聚焦小人物的糾結命運，每每展現對人情世態敏銳而細膩的洞察。在寒冽的北國氛圍裏，不時透現冷調幽默；在疏離的人際關係中，不乏人性溫度；在生命的困頓抑鬱裏，總不忘留下希望的微光。

除電影之外，古氏亦執導前衛歌劇及劇場，兼任家鄉科拉電影節聯合創辦人兼藝術總監。

第49屆香港國際電影節定於4月10日至21日舉行，完整節目將於3月公布。 ●文：莎莉