

●「劉平國治關亭誦」之石刻拓文。

資料圖片

東漢晚期如何治理西域？ 千年石刻揭秘：

在新疆拜城縣境內，漢朝西域長史府下屬龜茲左將軍「劉平國治關亭誦」石刻保留至今。東漢永壽四年，劉平國率隊修建亭障，刻石記錄功績。該石刻如何彰顯民族團結和漢王朝管轄的重要性？對於研究東漢晚期漢王朝對西域治理模式有着怎樣的作用？對促進東西文化交流有哪些貢獻？對國際學術界理解漢代西域的歷史和文化有何啟示？新疆社會科學院歷史研究院助理研究員王潤澤表示，「它們記錄了漢代社會的政治、經濟、文化等各方面信息，為研究者提供了寶貴的實物資料。通過對這些石刻的研究，可更深入地了解漢代西域的社會制度、宗教信仰、民族關係等，從而更全面地把握這一時期的歷史和文化特徵。」 ●綜合中新社報道

由於歷史文獻的稀缺，研究者們長期以來對東漢晚期漢王朝在西域的治理模式缺乏全面而清晰的認識。然而，「劉平國治關亭誦」石刻的出現，如同一把鑰匙，打開了通往歷史深處的大門。石刻記錄了東漢晚期西域長史府下屬龜茲左將軍劉平國修築亭障的歷史事件，這一事件不僅頌揚了劉平國的功績，更重要的是，它反映了漢王朝對西域行使管轄權的歷史事實。

促進多民族經濟文化發展

王潤澤解釋道，石刻中的銘文證明了東漢晚期西域長史府仍有能力組織修建烽燧亭障，以稽查過往行人商旅，維護交通線路安全，這是漢王朝有效治理西域的重要體現。其次，銘文中提到的東漢王朝年號及正朔為代表的政治標誌，反映了當時西域對漢王朝政治文化的接受和認同，進一步證明了漢王朝對西域的政治影響力。此外，石刻還記錄了參與修築亭障的工匠來自不同的民族，包括漢人、羌人等，反映了漢代新疆各民族共同開發邊疆的歷史事實。

從經濟發展角度看，石刻內容展現出多民族共同參與開發與建設新疆地區的歷史事實。從文化發展角度看，體現了多民族的交往交流交融，促進了西域文化的多元化發展，漢族的農耕文化、羌族的遊牧文化，以及龜茲文化等，在不斷的交流 and 碰撞中實現了融合與創新，共同塑造了獨具魅力的西域文化。儘管石刻的紀年與中原王朝呈現差異，從側面揭示了東漢晚期中央與西域地區之間信息傳遞的效率問題，但還是反映了西域各族人民對東漢王朝治理西域的認同程度，民眾依然通過各種渠道接觸和學習中原文化，這種文化的傳播和接受並非完全依賴於官方的信息傳遞系統。

他指出，文化認同並非一蹴而就，而是長期互動、逐漸深化的結果。這一動態過程揭示了西域與中原在政治、經濟、文化等多方面的緊密聯繫，而且涵蓋了官方的政治聯繫和制度推廣，也包括了民間的文化交流和自發學習。這種認同過程體現了西域地區人民對中原文化的尊重和嚮往，也促進了西域文化與中原文化的融合與創新。

石刻內容反映西域治理情況

王潤澤說，石刻刻有官員任命、軍隊駐紮、邊防設立、戰爭勝利等。它們不僅彌補了傳世文獻的不足，還揭示了當時西域治理的實際情況。事實上，即使是在東漢晚期，漢王朝在國力衰退的背景下，西域長史府、戊己校尉等機構，依然能夠保持着對西域的管轄和治理，維持邊疆地區的穩定和發展。石刻不但記錄了當時的歷史事件和人物活動，也傳遞了漢王朝的邊疆治理思想和價值觀念。

王潤澤特別指出，石刻的紀年差異揭示了東漢晚期中央與西域地區之間信息傳遞的效率問題，反映了西域各族人民對東漢王朝治理西域的認同程度。這種時滯現象表明中央政權對西域地區的實際控制力和影響力受到多種因素的制約。同時，這一現象也為理解西域對中原文化的認同過程提供了重要啟示，即文化認同是長期互動、逐漸深化的結果。

而「堅固萬歲人民喜，長壽億年宜子孫」這句石刻反映了古代新疆地區人民對於和平、穩定生活的嚮往和追求，體現了古代人民對於國家長治久安、人民幸福安康的美好願景，強調了團結和穩定的重要性。

此外，石刻所處的博孜克日格溝口是絲綢之路的重要通道，不僅是古代商旅和使節往來的必經之路，還見證了東西方文化在此交匯融合的輝煌歷史。

山西兩遺址入選中國首批重要大遺址清單



●晉陽古城考古博物館 香港文匯報記者楊奇霖 攝

香港文匯報訊（記者 楊奇霖）近期，國家文物局辦公室、自然資源部辦公廳、農業農村部辦公廳聯合印發了《關於加強大遺址保護規劃和用地保障的通知》。《通知》緊密結合大遺址保護利用實際工作，明確了推進文物保護規劃編制全覆蓋、做好文物保護規劃與國土空間規劃銜接、統籌文物保護與農業農村發展、強化用地保障等4方面任務，並根據調研摸底情況，公布了國家首批重要大遺址清單（第一期），全國共有36個遺址入選。其中，山西有陶寺遺址、晉陽古城遺址兩處入選。

陶寺遺址位於襄汾縣陶寺鄉，地處汾河岸邊、臨汾盆地。從1978年首次發掘至今，陶寺遺址陸續發掘出城牆、宮殿區、大型宗教禮制建築、王陵區、管理手工業作坊區、政府掌控的大型倉儲區和普通居民區。陶寺遺址是中華早期文明的典型代表遺址，也是實證中華5000



●陶寺遺址博物館 香港文匯報記者楊奇霖 攝

多年文明的重要支點。

晉陽古城遺址位於太原市晉源區，太原東、西兩山之間約200平方公里的區域。2001年6月25日，國務院公布其為第五批全國重點文物保護單位。晉陽古城遺址包括城池遺址、宗教寺觀遺址及墓葬遺址三部分。

晉陽古城雖然被埋地下，但作為中國歷史上的名城重鎮，它在中華文明史上有着舉足輕重的地位。近些年陸續發現的西晉古城牆、北齊大明殿遺址、隋朝惠明寺舍利塔等眾多古蹟，不斷震撼着考古界。

太原市文物局局長劉玉偉表示，太原具有深厚的歷史文化底蘊，晉陽古城是太原根脈所在，太原市文物系統將抓緊推進晉陽古城遺址公園建設，挖掘研究闡釋好晉陽文化，擴大太原乃至山西的影響力。

白先勇等8作家進駐旅店 三月起暢聊文學美食人生

香港文匯報訊 文學無所不在，位於中國台灣北投的大地酒店將於3月起推出「駐館作家」活動，邀作家和民眾暢談文學美食與人生。由白先勇打頭陣，後續包括羅智成、李昂、陳慕純、舒國治、郝譽翔、李瑞騰、郭強生等重量級作家陸續登場，每月一位作家前來分享代表作，並贈送相關書籍。

據台媒報道，在北投大地酒店舉行的記者會上，合作單位之一聯合文學出版社的總編輯周昭翊致詞時表示，今年是大地酒店10周年，這裏的書牆是許多遊客喜歡打卡的地方，也常舉辦和文化有關的活動，這次推出「駐館作家」活動，推廣文學及閱讀，真的非常有心。周昭翊表示，「駐館作家」活動首先登場的作家是白先勇，他將以「八千里路雲和月」介紹關於父親白崇禧的傳奇；而作家李昂

將以「鴛鴦春膳」和讀者分享書中的美食與故事；與北投頗有淵源的郝譽翔，則以將新出版的「七星物語」分享北投靈異故事。

作家李昂親自出席現場活動，她特別表示，希望能和飯店主廚合作，以小說裏獲得的靈感做一道菜，讓文學真正走進飯店、走進生活。

大地酒店行銷公關經理何宜倫表示，酒店最具特色的「光陰部落藏書閣」，22層書架收藏來自世界各地的書籍達6千冊，供房客免費借閱，這次與聯合文學合作，推出了每月「駐館作家」活動，就是希望讓更多人能喜愛閱讀。何宜倫還透露，酒店正在規劃「書香文學藝廊」及「大型裝置藝術」特色內容，將在近期陸續推出，希望讓每位賓客一整年都能沉浸在文學的氛圍中，享受一場身心靈的藝術饗宴。

賈樟柯當選山西省文聯副主席 倡擁抱AI

香港文匯報訊（記者 楊奇霖 山西報道）內地著名導演賈樟柯日前當選山西省文聯副主席。他在山西省文學藝術界聯合會第十次代表大會上表示，文藝工作者需要擁抱AI，用一種開放的心態去使用和探索AI。但他同時指出，AI處在一個發展的開端，未來發展何去何從，取決於人類的引導。

2月25日，山西省文聯選舉產生了第十屆主席團，葛水平當選山西省文聯主席，賈樟柯當選副主席。賈樟柯在談論AI對文藝創作的影響時表示，「AI處在一個發展的開端，至於未來會往哪個方向走，取決於我們人類，如果視之為一個智能體，引導AI變得更重要。我是持一個積極的態度，我覺得文藝家應該擁抱AI，去了解它，使用它，我們才知道，未來AI在現實層面，是一個幫手還是一個合作者，它自身能產生對現實的觀察嗎？我覺得還不很清晰，需要我們用一種開放的心態去使用它，探索它。」

山西文化需親近年輕一代

「山西是文化大省，擁有五千年歷史。而文化傳統如何進行現代化的轉換，讓更多的人理解，在情感上與三晉大地更密切，是我最近關注的一個議題。」賈樟柯說，《黑神話：悟空》就是一個很好的轉化，通過遊戲，用親近的方法將山西歷史、文化、古建等介紹給年輕一代。被問及如何為山西文化文藝助力，賈樟柯提

出一個關鍵詞：「山西電影新浪潮」，他說：「山西湧現出了非常優秀的青年導演，他們嶄露頭角，正在發展壯大中。我相信未來在銀幕上會看到更多的山西導演、山西故事，也希望大家更多關注山西本土的電影。」賈樟柯說，「之所以把電影展的會址定在平遙，就是希望把山西的歷史背景、文化立體式地展示給全世界。」

賈樟柯說，平遙國際電影展有一個特別的單元，叫作「從山西出發」，就是想通過山西的導演和故事，推進山西電影人與其他國家、地區電影人之間的交流，讓國外來賓在現實生活中接觸三晉大地的風采，了解山西輝煌的歷史，「未來，山西應該更多鑄造一些有文化輸出能力、文化聚焦能力，能夠讓世界目光聚焦山西的文化盛事；增加各方面藝術的品牌性活動，進一步拉近世界觀眾包括全國觀眾與山西的距離，特別是情感上的貼近。」

1970年出生的賈樟柯為內地著名導演、編劇，畢業於北京電影學院文學系，中國第六代導演代表人物之一，現任山西傳媒學院山西電影學院院長，第七屆中國電影導演協會會長。他曾執導《小武》《站台》《三峽好人》《山河故人》《風流一代》等電影。2019年，他憑《江湖兒女》獲第13屆亞洲電影大獎最佳編劇獎、第10屆中國電影導演協會年度導演獎。2024年，他憑《風流一代》第六次闖入戛納電影節主競賽單元。



●賈樟柯在山西省文聯第十次代表大會分團會議討論。