



●八坊十三巷夜景別具風情。甘肅傳真

在甘肅省的臨夏市，有一處古樸而又充滿活力的地方——八坊十三巷，這裏並非江南古鎮，卻有着江南的韻味；這裏也不是成都的錦里，但處處洋溢着濃厚的靈氣。漫步在這片土地上，彷彿穿越了歷史的長河，濃濃的鄉愁、親情和生機在這裏交織成一幅美麗的畫卷。 ●文、圖：香港文匯報記者 郭濤 甘肅報道



●馬幫銅像栩栩如生。甘肅傳真

甘肅臨夏八坊十三巷 時光深處的民族風情畫卷



●八坊十三巷如今融入了現代旅遊元素。甘肅傳真

古今交融 回響千年歷史

八坊十三巷，一個承載着千年歷史的古老街區，早在唐代便已成為東西方文化交流的重要樞紐。沿着古老的絲綢之路，大食、波斯等國的商旅和宗教傳播者紛至沓來，不僅帶來了繁榮的商業活動，更促進了文化的交融與發展。隨着時間的推移，這裏逐漸形成了以八座清真寺為核心的穆斯林聚集區，即「八坊」，並以其獨特的「圍寺而居、圍坊而商」的布局聞名遐邇。

明清時期，八坊十三巷更是達到了其輝煌的頂峰，成為河州地區乃至更廣泛區域內不可或缺的商貿與文化中心。八坊十三巷由大寺坊、祁寺坊、西寺坊、北寺坊、鐵家寺坊、前河沿寺坊、老王寺坊、新王寺坊等八坊，以及大春巷、小南巷、壩口巷、北巷、沙尕楞巷、專員巷、大南巷、仁義巷、細巷、擁政巷、鐵家寺巷、王寺街等十三條街巷組成。

漫步其中，遊客可以欣賞到保存完好的傳統清真寺、民居及精美的磚雕藝術，這些都是回族人民智慧和勤勞的結晶。此外，八坊十三巷還是多種非物質文化遺產的寶庫，臨夏花兒、磚雕、木雕等技藝在這裏得到了傳承與展示。

經過近年來的精心改造與開發，八坊十三巷不僅保留了其原有的歷史風貌，還融入了現代旅遊元素，為遊客提供了一站式的文化體驗之旅。在這裏，人們可以品嚐到地道的臨夏美食，欣賞到精美的手工藝品，深切感受到濃郁的民族風情與時代脈搏的交融。

磚石之歌 雕刻時光印記

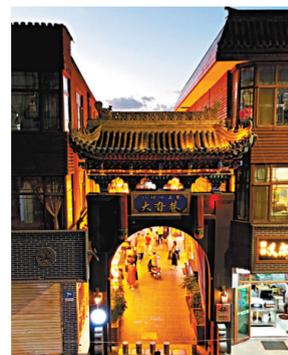
漫步在八坊十三巷的街巷間，磚雕藝術無處不在，它們點綴在門楣窗櫺、牆壁廊柱之上，成為這裏一道獨特的風景線。磚雕的題材豐富多樣，無論是山水花鳥的靈動，歷史故事的深沉，還是博古架設計的巧妙，人物肖像的栩栩如生，每一幅作品都如同一幅生動的畫卷，讓人陶醉其中，流連忘返。

臨夏磚雕，這一國家級非物質文化遺產，宛如一顆璀璨的文化明珠，自北宋時期起源，歷經明清時期的精心雕琢，至近代更是與繪畫、木雕藝術相融合，煥

發出新的生機與活力。在八坊十三巷這片古老的土地上，磚雕藝術如同歷史的低吟淺唱，訴說着臨夏的滄桑變遷，傳遞着中華文化的深邃精髓。

清真北寺對面的龍鳳呈祥磚雕壁更是壯觀非凡，長12.3米，高6.6米，面積達81.18平方米，全部由青磚砌成。牆體磨磚對縫，圖案寓意豐富，雕刻精美絕倫，祥雲繚繞，彷彿將人帶入了一個仙境之中。而大春巷的八坊十三巷全景磚雕更是令人震撼，長寬各9米，由916塊青磚精心拼接而成。這幅作品由繪畫大師繪製，雕刻大師手工雕刻，畫面與八坊十三巷的肌理高度融合，無論站在何處，都能找到對應的景點和人物，充分展示了臨夏人民的非凡智慧和無限創造力。這些磚雕作品不僅技藝精湛、題材豐富，更蘊含着深厚的文化內涵。它們如同一面鏡子，反映了臨夏的歷史變遷和民俗風情，體現了中華民族的傳統美德和審美觀念。如歲寒三友圖磚雕寓意着堅韌不拔的精神，茶馬古道磚雕則展示了民族團結和互市友好的歷史場景。

蓋碗茶中品味西北風情，是在遼闊的西北大地上，迎接尊貴賓客的最高禮遇，莫過於呈上一碗蘊含着養生奧秘的蓋碗茶。這簡約而不簡單的蓋碗茶，承載着深邃的健康智慧。河州茶馬司的歷史源遠流長，自唐朝始見端倪，宋代漸成規模，至明代正式設立。作為古代茶馬貿易的管理中樞，茶馬司負責交易的商品琳琅滿目：包括運往青藏的磚茶、細茶及其他工藝品，以及從高原換回的馬匹和珍稀藥材。這一機制不僅推動了區域經濟的繁榮，也孕育了河州人獨特的飲茶風俗和豐富的茶文化，成為當地生活不可或缺的一部分。臨夏的蓋碗茶，外表粗獷卻內在細膩。每一碗中，優質的茶葉、滋潤的枸杞、補血的紅棗、補氣的桂圓構成了基本元素。再加上清熱的菊花，以及根據個人喜好挑選的果乾，最後注入如牡丹綻放般的熱水，一杯個性化十足的蓋碗茶便完成了。在繁忙的工作間隙，泡上一杯如「牡丹花」盛開的熱水，放入香氣撲鼻的茶葉，再倒入精緻的「三炮台」茶碗細細品鑒，無疑是一種高品質的生活享受。茶葉不僅是河州人社交場合的優選，更是傳遞深情厚意的佳品。「訂婚」稱作



●八坊十三巷是一個承載着千年歷史的古老街區。甘肅傳真



●八坊十三巷是多種非物質文化遺產的寶庫。甘肅傳真

「送定茶」，邀請朋友用餐則說「喝個茶」，這些習俗生動展現了茶文化在當地生活中的深刻印記。位於八坊十三巷的河州茗源蓋碗茶文化博物館，是在古巷老宅的基礎上精心改建而成。博物館不僅收藏、展示和研究西北茶文化的珍貴實物，還將具有科學、歷史或藝術價值的展品分類展出，為公眾搭建了一個學習、教育和賞析的平台。350平方米的建築面積內，清代西北風格的古宅建築讓人彷彿穿越時空，沉浸在那份悠久的茶文化傳統之中。

時光雕像講述古巷傳奇，每個城市都有其獨有的標識，或許是古老的建築，或許是蜿蜒的河流。這些標誌不僅讓人聯想到城市的歷史和商業，還能反映出當地人的生活狀態。八坊十三巷的銅雕塑正是這種獨特的象徵——它們靜靜訴說着這條古巷獨有的、璀璨的歷史靈魂。在這裏，「老八坊人」的故事被鑄成銅像，默默守護着這片土地和一代代人的回憶。擁政巷口的馬幫銅像栩栩如生，彷彿能聽見那遙遠的駝鈴聲，彰顯出臨夏「西部早碼頭」的歷史地位。漫步石橋巷，一組描繪絲綢之路的銅像映入眼簾，它們巍峨壯觀，讓人不禁回想起2,000多年前，西漢使者張騫開闢的這條連接中西方的商道，極大地促進了中國與亞歐各國的經濟文化交流。歲月流轉，河州賢孝這種藝術形式不斷演變和完善，成為當地各族人民生活不可或缺的一部分。盲藝人們背着三弦，走街串巷，以歌聲傳遞着忠孝節義的故事。銅碗匠們挑着擔子，叮嚀作響的小銅鑼和鉛錘聲彷彿在講述着過去的故事。鐵匠鋪裏陳列的鐵器，如鐵勺、鐵鍋和盤子，都是這裏的生動記憶。天啟棍（河州棍）擁有兩百多年的歷史，是我國武壇所稱道的「西棍」重要組成部分。馴鷹這一古老的傳統技藝，更是展現了人與自然的和諧共生。如今，八坊十三巷依然在大夏河邊展現出古老風情的神韻。它之所以能成為臨夏的名片，不僅僅是因為其質樸獨特的民俗與民風，也不僅僅是因為那些記憶中遙遠的留存。在這座城市繁華的街巷中，那些以各種形態依然銘記與傳承的文化印記，賦予了八坊十三巷獨特的藝術特質，使其成為一座活生生的歷史文化博物館。



●豐富多彩的文娛活動吸引眾多遊客。甘肅傳真

推薦遊覽線路：

八坊精粹遊

大春巷——80號民俗館——64號手工藝館——65號人物故事館——擁政巷（1個小時）

八坊民族風情遊

大春巷——專員巷——王寺巷——清真老王寺——壩口巷——北巷——清真北寺——紅水河——細巷口（1個小時）

八坊美食體驗遊

大春巷——沙尕楞巷——小南巷——清真西寺——壩口巷——北巷——北寺——北巷口（1個小時）

八坊燈夜星空遊

北巷——紅水河——童趣巷——壩口巷——小南巷——沙尕楞巷——大春巷（1個小時）
大春巷——沙尕楞巷——80號民俗館——64號手工藝館——65號人物故事館——蓋碗茶廣場——專員巷——王寺巷（一個半小時）



▲河州茗源蓋碗茶文化博物館。甘肅傳真
▲河州人有獨特的飲茶風俗和豐富的茶文化。甘肅傳真

舟遊香港之四

香港東海四大名洞，即吊鐘洞、沙塘口洞、關刀洞、橫洲角洞，是香港海上風景的傳奇，亦是香港獨木舟運動的燈塔、路標，引領着獨木舟愛好者加緊練習。

第一次聽說火石洲、關刀洞，是聽清水灣的陳叔講的。陳叔70多歲了，經常赤着上身，通身曬得黝黑，發出古銅色的光芒，身材精奇、宛若獨釣寒江雪的那個智者。陳叔有次出獨木舟旅程回來，兩眼放光地給我講，來回4個多小時，去了火石洲，在島上的大瀑布底下沖涼，好爽！我當時無限神往遙遠的火石洲，無法想像自己也能扒着獨木舟，前去那些神秘的島、探那神奇的洞。

我用獨木舟探的第一個洞，是位於西貢吊鐘洲的吊鐘洞。記得是9月尾的一個微風二級的好天氣，陳叔邀我一同前去吊鐘洞。那天陳叔興致很高，先是一出海就煲煙、悠哉遊哉，之後又在綠蛋島對開海面飲起啤酒、快樂逍遙。但我就是一路膽戰心驚，那天雖然是微風二級，但吊鐘洲對開的海域仍然浪濤活躍、咕咕嚕嚕，四望又不見陳叔舟在何處。我十分小心地靠近吊鐘洞前，但見浪花飛濺處，一個高大的石拱門巍然聳立、壯觀雄奇，洞中隱約見到奇樹叢密、天外有天，忽見一舟從洞中划出，正是陳叔。陳叔鼓勵我進洞一探，但我始終不敢上前，改為小心翼翼地往東邊划了一段距離，看見岸邊有很多海蝕洞、奇特柱石，覺得幽深、神秘，又好奇又不敢靠近，遠遠見到一白色燈塔就趕緊回返了。當時真的好好奇，拐過那邊的島，前面會是怎樣的風景呢？

第一次雖未進去吊鐘洞，但異常興奮、有成就感。後來我又再探吊鐘洞，進去後，發現原來裏面是豁然見天的，可將舟拉上礁石灘再游泳、潛水之類，甚至攀上山去欣賞從YouTube上看過無數次的「金魚擺尾」景。後來這一帶新開了從西貢至糧船灣的渡船，中間會經過吊鐘洞，在陽光下遠遠欣賞吊鐘洞，亦是樂事。

在我眼中，沙塘口洞是香港最壯觀的海蝕洞。靠近沙塘口洞旁雄偉的六角柱火山石，感覺就像在古希臘神廟之前，洞口的海水清澈碧透，惹人歡喜。沙塘口洞其實非常安全，一個surfski獨木舟進去，

一日穿越東海四大名洞

兩邊可自如揮槳，洞中的柱石挺拔、偉岸，如綠寶石、如銅柱，洞頂高到感覺看不到洞，很有不知何時、何地的感覺，洞中的距離也恰到好處，既讓你盡興，又不長得讓你害怕，一驚一喜之間，就很快出洞了，洞外又是另一片美麗的火石六角柱石、石灘，浪濤拍岸、浪花飛濺，很雄奇。於是沿着海岬角轉個彎，又回到沙塘口洞外，再穿洞一次，覺得這裏實在是太好玩了。通常穿沙塘口洞的，會到附近的壘缸灣沙灘休息。

到穿火石洲的關刀洞、橫州島的橫州角洞，我都是一個人獨去。關刀洞很短，穿過去風險最小，不過關刀洞外的那片海，實在是太波濤洶湧，敢於沿着洞旁的海岸繞島而行，就可見到最正宗的驚濤拍岸，空氣中的海水味好新鮮。從西往東出關刀洞後，是一片礁石環抱的靜海，海水晶瑩亮，溫柔美麗，很多艇友會在此游水玩。

橫州角洞如半月，從破邊洲、萬柱海岸等沿海岸過來，即由北往南進洞，遠遠望去如同海面扯起的一面風帆，其半月形亦似台灣島形狀。進橫州角洞的難度大，有次浪大，剛進去就翻了艇，急忙退出，更難的是，出洞之後的海簡直是翻滾的鍋，這時往左，是洶湧海外海，海外任何時候都是無風三尺浪；往右，是橫州海上皇宮，這裏風浪奇大，浪濤洶湧得一不小心就翻艇；唯有走中路、奔三洲門、抵達壘缸灣沙灘，才可以算是平安。

待你多次下定決心、勇闖完東海四大名洞後，通常你的獨木舟水平已到中級水準以上了，這時你自然就渴望一天之內穿越東海四大名洞，一試自己可能達到的極限。

真的，我很少見到闖過東海四大名洞的艇友，卻不再去第二次的，好多人都是沒事就去東海四大名洞，那些好手更是經常說自己一日連闖四大名洞。我也不能免俗，也是沒事就去闖四大名洞，你知道的，在不同的季節、不同級數的風中、不同天氣下，你每次看到的四大

名洞的美麗皆不同，沒有一次是重樣的，這真是神奇！這正是香港玩獨木舟運動的美妙之處吧。我見內地艇友玩舟，大多在一處固定河道、湖中練習，感覺單調。而在香港，你都分不清你是為了運動而練習，還是為了探遠方的島、洞而練習，你要立志前往吊鐘洞，你要鼓足勇氣勇闖關刀洞，你的獨木舟水準越高，你能欣賞到的風景就越多。別人只能在風平浪靜時欣賞的風景，你在風高浪急時也能獨自去看驚濤拍岸，這是多麼美麗的獎賞。

東海四大名洞的美麗，給了香港艇友人生的動力，只要一想到可以參加旅程闖四大名洞，個個那一段時間皆熱血沸騰、被希望所充滿。這也是上天給香港玩艇人的獎勵禮物吧，只要你願意參加獨木舟旅程，上天就給你一個世界級的旅程，讓你滿心歡喜、超出預期、一見鍾情、永遠思念。

●文、攝：楊生華



●作者駕獨木舟穿越東海關刀洞。

●香港沙塘口洞



掃碼睇片