



良心茶遊記

●良心

英雄末路當磨折(下)

1942年2月日寇佔領新加坡後，立即對愛國華僑進行瘋狂報復，大肆屠殺愛國華僑。抗日領袖陳嘉庚被懸賞100萬元在東南亞追捕通緝。陳嘉庚在印尼南部小島避難期間，同中國國內失去正常聯繫，但他仍心繫南僑機工。在汪洋海島間漂泊逃難途中，古稀之年的陳嘉庚用了13個月的時間，完成了他的《南僑回憶錄》。書中記述了許多南僑機工的事跡。

1942年5月滇緬公路中斷後，很多南僑機工回到昆明後沒有工作，在街頭流離失所。陳嘉庚讓他的得力助手、閩籍僑領侯西反和在昆明的南僑機工白清泉等人，在昆明成立華僑互助會，四處募捐，收留、資助流落在外的南僑機工。陳嘉庚為籌款資助困難機工給友人們寫信，希望「就近多多照料，因此種專業技術人才，乃係國家命脈之血輪」。陳嘉庚還支持侯西反、白清泉等人在昆明創辦《南風》半月刊，繼續為南僑機工參加抗日服務。

抗戰剛剛結束，陳嘉庚就指示莊明理向國民黨政府提出了「八項要求」，其中包括辦理南僑機工總登記、發放獎金、發放服務證明書以及與英國政府研究機工南返手續等，但這些要求提交國民黨政府後如石沉大海。1946年6月，南僑總會推選陳嘉庚和莊明理等五人組成南僑機工救助小組，專程拜會國民黨政府駐新加坡總領事伍伯勝，當面提交南僑總會的要求，敦促總領事親往南京為僑民請命。陳嘉庚還親自致電蔣介石，要求政府應資助救濟機工南回。

面對南僑總會提出的要求及各方壓力，國民黨政府行政院反覆開會，推拖很久，才正式出台了南僑機工復員南返辦法。為確保服務在崗的機工及偏遠地區機工都能夠參加復員登記，陳嘉庚要求國民黨政府在昆明、重慶、貴陽、桂林或柳州，設立機工接濟所，登記收容各機工。在南僑機工主要集中地雲南地區，首先在昆明各報刊登機工登記啟事；其次在沿滇緬公路重要城鎮設立通信

站，由機工組成的工作人員為機工登記服務。

當時統治新加坡和馬來西亞的英國殖民當局對南僑機工復員南返僑居地設置重重障礙，國民黨政府外交部及駐新加坡總領館等同英國的交涉工作十分拖延。陳嘉庚一再催促施壓。直到1946年9月20日，英屬新加坡和馬來亞殖民當局才准許經審核的機工同眷屬入境。從1946年10月26日至11月29日，復員的南僑機工共467人，分三批返回南洋，加上帶回去的眷屬約為千人，不到回國機工總數的三分之一。

新中國成立後，由於眾所周知的政治因素，留居國內的南僑機工大多遭到種種猜疑、歧視等不公正的對待，不少甚至被懷疑為「特務」「漢奸」，受到批判甚至關押。許多人無法找到穩定的工作和收入來源，生活艱難，健康惡化。陳嘉庚利用各種機會關心南僑機工的境遇。他1955年到雲南、貴州訪問時，還專程看望了留居國內的南僑機工。陳嘉庚去世後，他的侄兒陳共存、孫子陳立人等秉承他的遺志，多次前往雲南、貴州、四川、海南看望慰問南僑機工。

中國改革開放後，華僑政策逐步得到重申和落實，南僑機工歷史也引起有關方面的重視並得到相對公正的評價。1985年，陳嘉庚的侄子、當時的新加坡中華總商會會長陳共存，以世界反法西斯戰爭和中國抗戰勝利40周年為契機，多次前往北京活動，爭取組團前往雲南滇緬公路考察南僑機工善後工作，以敦促當地落實南僑機工政策。

陳共存是陳嘉庚胞弟陳敬賢的獨生子，他靠自己打拚成為南洋僑領。經過一年多的努力，他終於爭取到全國政協、中國僑聯、國務院僑辦的支持，和雲南省委、省政府的配合。1986年11月，陳共存帶領南僑機工考察團到雲南重走滇緬公路，尋訪戰後留在雲南及中國國內的南僑機工倖存者，推動有關部門和各地落實南僑機工政策。陳共存考察團沿滇緬公路尋訪到了保山、大理和昆明的40



●陳嘉庚的長孫陳立人(右)慰問南僑機工蔣印生。作者供圖

餘位70歲左右的南僑機工老人。

陳共存存在考察後寫的《考察滇緬公路報告書》中寫道：「由1939年至今已46年（當時為1986年），此段可歌可泣的歷史尚未正式記載，成為中國抗戰史上的一段空白。時過境遷，這些無名英雄的事跡竟被遺忘。這段歷史事實是一個最寶貴的歷史材料，可以矯正年輕一代頹廢的思想，教導海內外的華人華僑，為國家、為社會作出貢獻。」陳共存的《報告書》受到有關部門和中央領導的重視，極大地促進了南僑機工各項政策的落實。與此同時，陳共存一行對南僑機工情況的考察及其《報告書》，在輿論界和學術界引起重視及反響，南僑機工這個群體的歷史重新引起世人的關注。

陳共存於2015年10月27日去世後，陳嘉庚的長孫陳立人接棒關心南僑機工及他們的後人。2020年初，中國僑聯顧問陳立人又一次倡導組團，探望南僑機工和他們的後人。大病初癒的陳立人擔任名譽團長。他拄着拐杖率領慰問團，於1月3日至9日赴重慶、雲南、海南，看望了當年全球3位健在的百歲南僑機工，慰問了不少南僑機工遺孀和眷屬。

正是在以陳嘉庚為代表的眾多愛國華僑的努力下，才使得南僑機工的復員南返工作得以基本完成。也正是陳嘉庚祖孫三代等海外華人華僑領袖的關心和堅持，南僑機工及他們的後人才獲榮光再現。南僑機工用自己的實際行動詮釋了什麼是真正的愛國情懷和民族大義。而陳嘉庚作為他們的堅強後盾和領路人，更是成為他們心中永遠的豐碑。今天，當國人再次回望那段崢嶸歲月時，不禁為南僑機工們的英勇無畏感動落淚；更為陳嘉庚等愛國僑領的情懷與堅守肅然起敬。他們用自己的生命和熱血書寫了一段不朽的傳奇，為國人留下了寶貴的精神財富和永恆的記憶。

豆棚閒話

●羅大佐

偶遇

我和小子的認識，是一次偶然的機會。周日晚上想在家陪陪年幼的兒子，周一又要上班，家離單位雖然只有50多公里，但因不會開車，感覺也是遠在天涯。於是掛了一個次日早上7點到雅安網約順風車，很快被接單，車主打來電話，問可不可以提前10分鐘出發，我答應下來。

次日凌晨車子準時到達我家門外。車主是一位30多歲的小伙子，陽光、健談，姓于，洪雅人，在兩城區醫保局上班，上了高速公路，我們聊了起來。一聊，竟然是雅職院畢業的學生，這讓我有點意外。

雅安職業技術學院是一所歷史悠久的高職院校，有學生18,000多人，開設專業50多個，最有名的就是醫學衛生類專業。小子說他是2013屆針灸推拿專業畢業，回到洪雅後經人介紹到止戈鎮衛生院做了一年半的臨時工，後來參加縣人社局專業單位公招考試，考到了漢王鄉衛生院。漢王是洪雅比較偏僻的鄉鎮，山高路陡，地廣人稀，衛生院條件的艱苦就可想而知。小子珍惜這份來之不易的工作，住在醫院，住在醫院，為病人扎針理療，熱心服務，一幹就是7年。獲得了良好的口碑。

後來看到有同學去考公務員，小子也動了這個念頭。公務員是炙手可熱的鐵飯碗，對學歷不高的人來說，要考進去難度極大。彼時家鄉招考公務員已經不招專科學生了。眉山市最後一次招考專科學歷就是丹稜縣。那一次小子在丹稜縣考了個筆試第一，但面試時由於準備不足，過度緊張，結果落選了。小子沒有氣餒，繼續去考。家鄉不行考外地。2021年8月終於考上了兩城區醫保局。告別漢王鄉衛生院的時候，小子忽然有些不捨。

車子從鳳鳴下了樂雅高速，過了收費站，右轉向雅職院經開區校區而去。我問小子讀書的感悟。他說，讀書不行，隨緣就好。小學和初中的時候，小子成績還是不錯的，到了高中，忽然有了厭學情緒。考不上本科就讀專科吧，小子報考了雅職院，讀書期間盡力但沒刻苦，畢業後也沒能專升本。

雅職院畢業生的就業率是達到了95%以上的，但每年6,000多畢業生中，能考上公務員的不多，大多數是進了技術性事業單位和企業。那小子是不是有什麼背景呢？須知這個時代公平之下，仍有拚爹拚媽拚背景的事情發生。

小子出生於縣城張花園街，那條街小時候我也見過，後來隨着舊城改造消失了。小子的爸爸是小學校裏一名普通工人。媽媽下崗後，經營麵食，後因病在家休養。妻子是南充人，自謀職業，他們有一個三歲多的小孩。可見，這是一個普通的家庭，靠的是努力奮鬥。

談起人生，小子說因為文憑低，沒有什麼規劃，能有一口飯吃就滿足了。但我想，「無為而治」指的是古代帝王的治國理念，「無為而無不為」未嘗又不是普通百姓的人生路子呢。

這麼想着的時候，車子已經到了單位門口。下了車，我們非常友好地留了聯繫方式，各自上班去了。

詩情畫意

●趙素仲

從詩經時代吃到今天

古人飲食智慧的啟示

五十四 走筆謝孟諫議寄新茶

——盧仝(唐代)



盧仝 走筆謝孟諫議寄新茶 (節選)

一碗喉吻潤，兩碗破孤悶。
三碗搜枯腸，唯有文字五千卷。
已亥夏月 素仲配畫

盧仝原籍范陽(今河北涿州市)，寄居河南，自號玉川子，是中唐時期著名詩人，一生隱居不仕，家貧卻不俗。與孟郊、韓愈等詩人友好。著作有《玉川子詩集》。相傳盧仝隱居河南時，有些惡霸威脅盧仝，他的僕人將此事告與時任河南尹的韓愈。韓愈準備為盧仝出頭，但盧仝顧慮恐少能更加勵志，反而請惡霸一幫人喝茶，寫下一首《茶歌》相贈。原詩很長，詩中描寫採茶、製茶、寄茶、品茶、茶事的細緻過程。憑這幾碗茶，盧仝把內心顧慮訴說了，最後用「乘此清風欲歸去」「到頭還得蘇息否」作結。韓愈也佩服盧仝的氣度。不是杯酒釋前嫌，以茶代酒，倒更瀟灑。可見詩人以誠待人，以茶息干戈，是一件值得人們細味的功夫，這功夫猶如潮州人的功夫茶。

說到功夫茶，不得不提到我上世紀八十年代初到汕頭公幹的經歷。那時汕頭一派小城風光，街上許多小攤檔，賣牛丸店的門前擺着小木桌，一個年輕人手拿兩支圓木棍，在一大片牛肉上用力拍打，原來手打牛肉丸是這樣的。在款待我的午餐上，平日沒有喝茶習慣的我喝了不少「功夫茶」，結果感到頭暈，有醉的感覺，原來我「醉茶」了。從此，更不敢「滴茶沾唇」了。

約20年前一次體檢，發現血脂高了些。我想普洱可降血脂，於是每天早上喝一杯普洱，一年後再驗，血脂竟回復正常。可見，茶不但可以解憂，還真能降血脂。

文化解碼

●周兵 紀錄片導演、歷史學博士

敦煌壁畫九色鹿(上)

在敦煌莫高窟那絢麗多姿、讓人目不暇接的藝術世界中，九色鹿的形象宛如一顆獨特的明星，姿態優美，宛若天使，令人難忘。今天，就讓我們走進九色鹿的傳奇經歷，解碼牠背後那些動人心弦的故事。

這個故事源於佛經經典中的《鹿王本生》，牠被生動地繪製在敦煌257號洞窟的壁畫《九色鹿經圖》上。這幅畫寬390厘米，高58厘米，講述了一個在承諾與背叛之間徘徊、在勇敢與善良中抉擇的動人故事。無論從題材還是畫法上，這個故事都堪稱敦煌藝術的經典，創作時間定格在中國南北朝時期。

這幅壁畫的構圖，那可真是「別有用心」。畫師沒有按部就班地使用傳統的線性故事邏輯，而是採用了別開生面的跳躍式敘事布局。畫面中心，是故事的高潮——九色鹿對國王的控訴，猶如舞台聚光燈下的高光時刻。而故事的開端和發展則巧妙地分布在左右兩側：九色鹿的故事線從左到右徐徐展開，而國王的行動則從右向左推進。這兩條故事線在背叛者的身上交匯在壁畫的中部，使得最核心的衝突故事，凸顯出戲劇張力。

這種「多線敘事」的手法，即使在今天的電影和文學作品中也十分獨特，更別提它是在一千多年前的藝術創作中實現的，可見其超前性與藝術魅力。

這幅壁畫不僅構圖頗具匠心，色彩的運用更是讓人印象深刻。畫師以純淨的白色作為九色鹿的主色，再用石綠、赭石點綴，使鹿身色彩斑斕。周圍點綴花朵，還有摩尼寶珠與鹿身的色調互相輝映，周邊的山石色彩則故意偏向暗色沉重，通過傾斜的線條製造出一種不穩定的危險感，讓觀者彷彿親臨這扣人心弦的場景。

更妙的是，這幅畫的山水元素與佛教故事創意融合，不僅展示了藝術家的巧思，還將深刻的佛教哲理娓娓道來：人性的掙扎、善惡的較量、慾望的因果代價、輪迴的隱秘連接，一切盡在一幅畫中。讓我們再次解讀一下這個傳播千年的故事。

九色鹿，是這片森林中神聖而美麗的存在。牠與鳥鴉

是好友，鳥鴉時常提醒牠，人的內心叵測，行善幫助牠們需謹慎。但九色鹿天性純善，某一次偶遇一位溺水的捕蛇人，牠不忍袖手旁觀，將其救起。為防止有其他人知其蹤跡，牠讓捕蛇人發誓絕不洩露自己所在位置。捕蛇人爽快答應，還發下了毒誓。

然而，人性在利益誘惑面前往往不堪一擊。一日，王后夢見九色鹿的絕美身影，懇求國王捕獲牠製成華衣。國王於是許諾重金懸賞，捕蛇人見財起意，背棄誓言，將九色鹿的藏身之地供了出來，帶領國王的軍隊去捕獲九色鹿。當九色鹿出現在眾人面前，武士們的箭卻無法傷牠分毫。九色鹿怒而向國王控訴捕蛇人的背叛，國王大受感動，命人放棄捕獵，並懲罰捕蛇人，而捕蛇人最終因果報應，全身生毒瘡，痛苦而亡。

九色鹿的故事看似簡單，卻蘊含佛教「因果輪迴」的思想，貫穿其中的是：善有善報，惡有惡報。也映照出人性的善惡，人在這道義與利中的掙扎選擇。

在欣賞這幅敦煌壁畫的同時，我們也彷彿穿越了千年，與那個時代的藝術家、故事講述者產生了心靈的共鳴。這不僅是一次視覺的藝術體驗，更是一場精神的啟示，讓人默然深思。



●在莫高窟絢麗多姿的藝術世界中，九色鹿的形象宛如一顆獨特的明星。作者供圖

浮城誌

●魏以進

魏家坡上春耕忙

當第一縷春風輕柔地拂過，我們河南的魏家坡便從漫長的冬日沉睡中漸漸甦醒。春風似一曲溫柔的歌謠，喚醒了沉睡的土地，也喚醒了鄉親們心中對新一年的期待。走進魏家坡，首先映入眼簾的是那依山而壟的田野。鄉親們已在田間忙碌，將精心準備的肥料均勻地撒在剛翻過的土地上，動作嫺熟而又充滿耐心。他們知道，只有給予土地足夠的營養，土地才會回饋以豐收的喜悅。肥料與泥土相互交融，彷彿是一場生命與生命的對話。

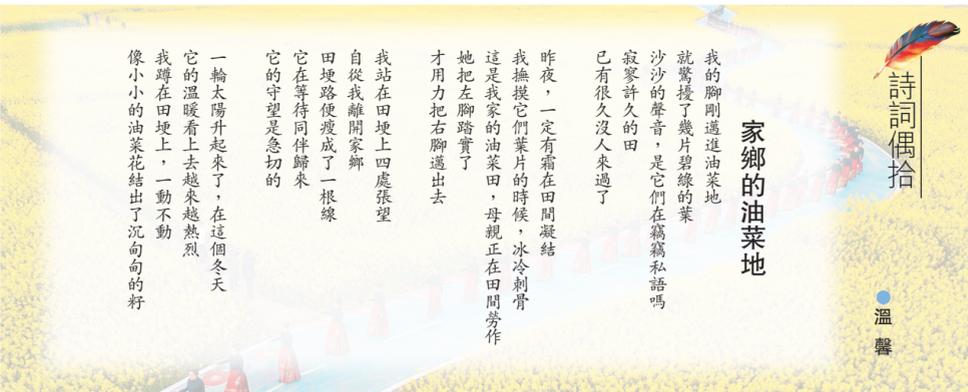
播種的時刻終於到來。鄉親們手持種子，小心翼翼地將一顆顆飽滿的種子撒入土地，彷彿是在種下一個個美好的夢想。在魏家坡，春耕不僅是農事活動，更是一種文化的傳承，一種精神的延續。這裏的每一個人都深知土地的重要性，他們尊重土地，愛護土地，與土地建立了一種深厚的情感紐帶。這種情感是在日復一日、年復一年的辛勤勞作中培養起來的，無法用言語來形容。

看着鄉親們在田間忙碌的身影，我不禁想

起了小時候跟着長輩們一起春耕的情景。那時雖然年紀小，但也幫大人們撿石子、遞種子，有時還給他們送茶水。在田間奔跑嬉戲的時光，是我童年最美好的回憶。如今雖然離開了家鄉，但每到春耕時節，那些畫面總會不由自主地浮現在我的腦海裏。

隨着時代發展，魏家坡也在發生變化。農業技術不斷進步，春耕變得更加高效便捷。現在鄉親們不再僅僅依靠傳統農具和耕牛，現代化的農業機械也開始走進田間。這些機械的使用不僅減輕了勞動強度，也提高了春耕的質量和效率。然而，無論時代如何變遷，鄉親們對土地的熱愛和對農耕文明的堅守始終沒有改變，那份情懷難以割捨。

站在魏家坡的田野上，望着那一片忙碌的景象，我深深地感受到了鄉村的發展變化。這片充滿紅色印跡的土地，正在煥發出新的生機與活力。鄉親們用自己的勤勞和智慧，在這片土地上書寫着屬於自己的故事，故事裏蘊含着對明天的美好願景。



詩詞偶拾

●溫馨