



戲院雲重生 新光臨謝幕

承載着幾代港人53年粵劇記憶的新光戲院，將於明日（3月3日）正式拉下帷幕。這一天，不僅是戲院的最終謝幕，更象徵一段歷史文化的消逝。在新光戲院熄燈前夕，一場「數字搶救」行動悄然展開——聯合傳訊香港有限公司合夥人韓冰帶領團隊，以「一元公益」合作模式為新光戲院打造「數字分身」，運用虛擬實境（VR）技術將戲院完整復刻至線上，讓這座文化地標的風華得以跨越時空，在熄燈後持續閃耀。

●香港文匯報記者 胡恬恬



●新光戲院從1972年開業至今，見證了粵劇名伶的經典唱腔與市井街坊的戲曲情懷。圖為粵劇演員在戲院內表演。資料圖片

有心人以VR技術完整復刻至線上 高度還原雕花燈飾等細節



●韓冰用高清晰度全景相機數字化記錄新光戲院。香港文匯報記者胡恬恬攝

2009年，粵劇被列入聯合國《人類非物質文化遺產代表作名錄》，是香港首項世界級非物質文化遺產，成為了香港文化的重要符號。從1972年開業至今的新光戲院，見證了粵劇名伶的經典唱腔與市井街坊的戲曲情懷。當它結業的消息傳出，韓冰立即主動與戲院接洽，短短一個月便完成全景拍攝，趕在3月3日閉幕當日推出線上VR導覽。「這是一場沒有退路的文化救援，若錯過最後時機，戲院的細節與氛圍將永遠流失。」韓冰說。

滑鼠「漫步」戲院「登台」感受演出視角

韓冰介紹，團隊以高解晰度全景相機與無人機航拍，720度捕捉戲院內外細節，甚至還原雕花燈飾的光影反射、華光師傅的專屬場景等。用戶透過滑鼠即可「漫步」虛擬戲院，自由探索戲院的每個角落，甚至「走上舞台」感受演出視角，點擊互動圖標還可觀看修復後的粵劇片段。

韓冰說，數字化不只是複製建築，更要保存文化靈魂，「比如戲院座椅的磨損痕跡、舞台側邊的妝鏡，這些細節承載着幾代人的共同記憶。」

傳統文物保育依賴實體修復，但新光戲院的案

例展現了數字化的突破性價值。韓冰指出，VR技術不僅打破時空限制，讓全球觀眾隨時「走進」戲院，更透過沉浸式體驗吸引年輕一代。在推動文化遺產數字化的同時，還可以思考探索開拓文化創意產業的新商機，例如透過VR+電商技術，讓用戶在虛擬環境中沉浸式體驗文化場所的同時，可以即時購買與場館相關的文創產品、戲服服飾、手工藝品等，將文化記憶轉化為可持續的經濟價值。

冀串聯非遺資源打造線上文化廊道

這場「一元公益」行動，背後是對文化斷層的焦慮。韓冰呼籲特區政府與企業合作，推動更多瀕危場所的數字化保存，例如霓虹燈招牌、老街茶樓等。團隊更提出「數字香港文化地

圖」構想，希望串聯非遺資源打造線上文化廊道，讓海外遊客透過螢幕感受香港獨特韻味。

「但數字保育仍面臨困境：技術門檻高、資金短缺、公眾參與不足。」韓冰說，為此，他建議設立「數字文化保育基金」，培養非遺機構與傳承人的數字能力。

當新光戲院的最後一盞燈熄滅，其數字分身將繼續訴說香港故事。韓冰期待這個項目能夠啟發更多創新實踐：AR導覽重現老街大排檔、AI修復失傳戲曲唱腔，甚至在元宇宙中展現非遺表演。「科技不該取代傳統，而是讓文化以新姿態扎根未來。」他說，百年後，人們仍能在虛擬空間中推開新光戲院的大門，看見108盞波燈映照前廳，聽見《帝女花》的幽婉唱詞，消逝的記憶在數字世界重生。



●韓冰團隊以「一元公益」合作模式為新光戲院打造「數字分身」，運用虛擬實境（VR）技術將戲院完整復刻至線上。圖為新光戲院大堂。香港文匯報記者胡恬恬攝



●新光戲院結業前開放日人頭湧湧。資料圖片

「指尖經驗」數字化 助推廣中式長衫技藝

中式長衫源遠流長，自民國初年開始流行後便一直在不同時空演繹獨特的文化敘事。2021年，香港中式長衫製作技藝被列為國家級非物質文化遺產，但隨着老師傅年邁退休、年輕一代鮮少投身，這項非遺手藝面臨失傳。香港理工大學時裝及紡織學院助理教授吳國禧，用數字化將這項非遺的隱性知識轉為共享資源，更在保育基礎上傳承創新，讓古老工藝與現代設計對話，揭示了一條非遺傳承從瀕危技藝到數字新生的新路徑。

不再僅靠口傳心授

中式長衫的製作技藝藏於老師傅的指尖與經驗中。一件看似簡單的男裝長衫，內含數十道繁複工序：布料加固、漿糊定型、多層結構縫製……這些「看不見的細節」，正是長衫歷經百年仍挺括如新的關鍵。然而，這些技藝從未系統記錄，僅靠師傅口傳心授。

吳國禧的團隊自2022年起便展開「搶救式記錄」。他們以數百小時的影像，完整攝錄兩位老師傅製作6件不同款式長衫，涉及4種不同長衫形製的示範過程，從裁剪、縫製到定型，逐一拆解。最難之處在於將「手感經驗」轉化為可傳播的知識。「老師傅刮漿的角度、針腳的密度，都是數十年累積的直覺，這些隱性知識若不及時轉譯，將隨老師傅離開而永遠消失。」吳國禧解釋。

開發數字化設計省3倍用料

傳統男裝長衫製作要耗費大量布料，尤其對花紋拼接的要求，常讓九碼布料僅裁出一件長衫。吳國禧與團隊通過研究師傅的手藝，將師傅的裁剪計算方法放入電腦程式，開發出數字



●吳國禧（右）在數字化保育過程中，與長衫師傅溝通工藝細節。受訪者供圖

化設計模式。設計師只需幾個簡單的身體尺寸，系統便能自動計算版型，並在虛擬布料上「預演」對花效果，省下近3倍用料。

更突破的是，這套系統結合「數碼提花織造技術」，直接將設計圖案織成布料，實現「所見即所得」。傳統需手工拼接的複雜紋樣，如今透過織布機一體成型，甚至能客製獨特圖案。吳國禧團隊的最新項目就是將香港的傳統文化和歷史記憶，如公共屋邨、戲棚、九龍寨城等作為設計元素，用該技術製成獨特圖案融入長衫製作。

長衫製作數字化保育的核心，在於將師傅的裁剪邏輯轉為電腦演算法。吳國禧表示，這套思維同樣能夠運用於其他傳統手工藝的數字化保育中，例如俗稱「打金」的傳統金飾製作等。

立體剪裁技藝仍難完全轉譯

然而，數字化並非萬能，吳國禧坦言，長衫的立體剪裁技藝仍難以完全轉譯。「例如上世紀六十年代流行的貼身女裝長衫，靠師傅燙拔布料的姿勢塑形，這涉及對物料特性的直覺，電腦無法模擬。」此外，不同布料的縮率差異、織造時的經緯密度調整，皆需反覆試驗優化。

更大的困境在於資源分配，吳國禧表示，過去香港對長衫的保育多聚焦於女裝，因其影視形象深入人心，而男裝長衫與早期平面剪裁技藝，卻因缺乏關注瀕臨斷層。「政府對非遺傳承提供的資源是有很多，未來應關注資源的調撥，如更多考慮記錄、保育和傳承非遺本身。」



●吳國禧開發的數字化設計模式可「預演」對花效果，還能結合「數碼提花織造技術」實現客製獨特圖案。受訪者供圖

易掀知識產權爭議 律師倡簽協議釐清

新光戲院的VR保育項目，成功以數字技術延續這座粵劇殿堂的文化生命，同時也揭示了文化遺產數字化進程中的有關知識產權歸屬、收益分配等議題。

在新光戲院VR項目中，韓冰透露，該項目初期就曾遇到知識產權方面的擔憂，這凸顯文化保育中「公益初衷」與「權益歸屬」的平衡難題。商業訴訟律師李啟枝表示，根據香港《版權條例》，當該作品為原創及合乎《版權條例》定明下的準則，原創作品的作者是該作品的任何版權的第一擁有人。原創作品完成時即自動獲得版權保護，無需註冊。所以當保育團員在數字化過程中把文化遺產記錄下來，並製成影片或數碼圖像時，一般而言，該保育團員或該公司會是版權的擁有方。

換言之，在新光戲院案例中，VR全景影像、3D建模等數字化成果由技術團隊完成，版權自然歸屬製作方。在香港中式長衫製作技藝的數字化保育項目中，產出的視頻、圖片等版權也屬於項目製作方。

然而，文化遺產本身（如戲院建築、粵劇表演、非遺長衫製作技藝）的原始權利人（如戲院業主、表演者、長衫裁縫）是否對數字化版本享有衍生權利？現行法律對此並未明確規範，可能導致潛在爭議。例如，若未事先協商，數字化內容的後續應用（如商業授權、改編）可能引發版權糾紛。對此，李啟枝建議在

項目啟動前簽署協議，釐清原始文化資產與數字化成果的權利邊界，避免「公益初衷」與「權益歸屬」的衝突。

可設分級授權機制保障各方利益

文化遺產數字化需投入大量技術與資金成本，但其核心價值在於公共文化传播。以新光戲院為例，VR項目雖以公益形式推出，但未來若應用於旅遊推廣或文創商品開發，收益如何分配？李啟枝認為關鍵在於「事前協商」——資方、技術團隊與文化資產持有者，需明確界定版權使用範圍、收益分成比例及商業化限制。例如，可設定分級授權機制：公益性傳播免費開放，商業用途則需支付許可費並與相關方共享收益等，既能保障技術團隊的投入回報，亦能維護文化遺產的公共屬性。

李啟枝又提到，香港的版權制度無需註冊即可自動生效，降低了數字化項目的啟動門檻，卻也埋下侵權隱患。由於沒有公共查冊給予公眾搜索版權誰屬，企業或個人有機會在不知情下侵犯別人擁有的版權。此外，文化遺產數字化內容易被複製傳播，或會增加侵權風險。但從另一個層面來說，潛在侵權風險帶來的商業糾紛，在某種程度上也可能為香港法律服務界帶來更多商機。「香港的知識產權法律市場一向具備優勢，文化遺產數字化的知識產權領域或會成為一個新市場。」

旅界：讓遊客從「線上驚艷」走向「線下探索」

無論是新光戲院的VR項目，還是香港中式長衫製作技藝的保育項目，數字化不僅是文化保育的工具，更是跨產業創新的紐帶。立法會旅遊界議員姚柏良接受香港文匯報訪問時表示，文化遺產數字化可與旅遊產業深度結合，成為香港文化旅游的「新賣點」。透過數字化項目打造沉浸式文化體驗、藉助電商平台構建非遺產品新銷路，實現文化遺產從靜態資源向具有經濟價值的活態資源轉化，進一步推動文化旅游創新和旅遊經濟發展。

VR解決古蹟場地等限制

姚柏良表示，香港有很多古蹟無法進入參

觀，或是場地和承載能力有限，VR則是一個很好的工具，這種模式未來還可延伸至雷生春、藍屋等歷史建築，還可設計「古蹟解密」遊戲，線上還原戰前唐樓生活場景，吸引線下到訪換取限定文創品。

姚柏良認為，香港眾多的非遺文化都需數字化賦能，例如將長洲太平清醮醮色巡遊製作成元宇宙場景，海外遊客線上參與後，可兌換實體旅遊優惠券，實地親身體驗。他強調，「文化遺產數字化+旅遊」須緊扣真實性與互動性，無論是VR導覽，還是元宇宙醮色巡遊，最終目的是讓遊客從「線上驚艷」走向「線下探索」，真正理解香港這座城市的肌理、感受這座城市的脈搏。