戲曲



梁寶華教授在《香港粵劇的傳承 模式倡議:從師徒制和社區訓練到 學院制》一文裏提出粵劇傳承應以 大專學院為重心;而大專學院開辦 作為整個模式的核心,其中包含4 項關鍵元素:學生、教師、課程、 實習。首先,學院的收生為極重要 的一環,收生直接影響學生的質素 和水平;其次,教師及其專業教學 能力和素質是另一關鍵;第三,由 粵劇專業藝術家和學者制訂課程是 重要元素;最後,讓學員在實習過 程中累積經驗及與業界建立關係。 前年陪伴前輩麥惠文接受記者訪 問時,聽他憶述1998年擔任香港 演藝學院戲曲課程主任,為了收納 接受過全面基本功訓練的學生,遂 前赴廣州招考廣東粵劇學校的畢業

非正規的社區訓練,水平偏低,於 是到廣州招收接受過6年中專訓練 的粵劇學校畢業生。招收來自廣州、湛江 中專畢業生的做法一直維持至2020年疫情 大爆發前。至於本地成長的戲曲課程學 ,我認識的有鄭詠梅、鄭雅琪、王潔 清、梁心怡、梁非同。其中鄭雅琪14歲曾 隨國寶裴艷玲學藝,繼而考入八和粵劇學 院,畢業後又進入了香港演藝學院,是長 期接受專業導師指導的特別例子。至於其 餘3位,少年時期接受非正規的社區訓練, 中學階段考入八和學院,其後進入大學讀 書,大學畢業後才考入香港演藝學院。由 於過了學習的黃金時期才接受系統式訓 練,大概須付出更多的精力和時間來提升

生,第一屆取錄了洪海,其後還有 藍天佑、宋洪波、林穎施等; 可見 早於香港演藝學院開辦戲曲課程的

初期,已擔心本地報考者只接受過

若論背景而言,以第一屆畢業的鄭詠梅 最特別。她在1989年入行,報考戲曲課程 時已具十年的班齡, 更曾參與大班的演 出。我在一次訪問裏,曾問她投考香港演 藝學院戲曲課程的原因和得益。她說從參 加香港藝術中心舉辦的粵劇班起,到後來 跟隨不同的老師,都是獨立的學習,沒有 完整的課程。她到學院上課後,開始系統 地學習,讓她把過往所學的重新整理,對 演出很大幫助。

香港藝術節聚焦推介傳統粵劇

大老倌偕中生代演員呈獻古腔戲



本屆藝術節策劃粵劇演出的靈魂人物,(左起)黎耀 威、梁煒康、阮兆輝、藍天佑



●阮兆輝與李龍合演古腔排場戲《高平關取級》。



鄭雅琪今年藝術節演藝大



阮兆輝為傳統粵劇盡心 盡力推廣傳承

香港藝術節不可或缺的戲曲節目,今年推介傳統粵劇排場戲及古腔演出,這個演出計劃更定 下3年大計,藝術節邀得大老倌阮兆輝聯同3位中生代演員藍天佑、黎耀威、梁煒康並肩策劃 為期3年以南派傳統粵劇排場為根本,展演有固定演出程式、結構嚴謹,戲劇設計環環相扣, 配合鑼鼓身段、唱念做打,具古老表演風格形式,瀕臨失傳的劇目。

, ╧3 年計劃首輪演出 這定在3月6日、7 日、8日假葵青劇院演藝 兆輝主演,近年難得看得 級》,此戲是武生和老生 的對手戲,武生演的人 於上世紀下五十年的演員 有一定的難度,李龍和阮

兆輝師出名門,阮兆煇為麥炳榮徒兒,李龍為陳非 儂的香江粵劇學院門生, 積數十年演藝經驗, 作為 現今深資歷粵劇演員來演繹,講述五代後周群雄割 據,趙匡胤在創業期間,奉郭威命到高平關,向鎮 守大將高老鷂借人頭的故事,此劇為傳統古腔排場 戲,演員的唱段交代故事的前因,以及趙匡胤要求 高氏獻出人頭,許諾與他兩個兒子結為兄弟終身照 顧的內容, 二位演繹者唱功及做功均為大師級演 繹,彌足珍貴。

阮兆輝梁煒康表演醉步功架

另一折是武戲文做的《梨花罪子》排場戲,講唐 朝大將薛丁山妻子樊梨花掛帥征西,因義子薛應龍 陣上招親,犯了軍法,被判轅門斬首,諸將求情都 不得要領,各位演員的身段唱腔風格都有不同的演 繹。《打洞結拜》又名《夜送京娘》,出自粵劇大 排場十八本,有專戲專腔,講趙匡胤救趙京娘,並

結拜為兄妹,其中有配馬等特別排場。《大鬧青竹 寺》為典型小武應工戲,大演南派短打套路。

3月7日展演全本古腔的《武松》,由藍天佑飾演 武松,鄭雅琪、梁非同分飾潘金蓮,黎耀威與譚穎 倫分飾西門慶。

3月8日上演行當齊全,全劇高潮迭起的《斬二 王》,故事有正義、忠君等傳統中國人倫道德的情 節,講張忠與司馬揚結拜,而鄺瑞龍為奸人所害, 在二龍山落草為寇,張忠奉命攻打二龍山,二人惺 惺相惜,結義金蘭報效朝廷,劇中有多個古老排 場,包括《拗箭結拜》《擘網巾》等,因司馬揚不 顧朝政,迷戀桃花西宮,鄺瑞龍入宮勸諫,卻遭奸 國舅陷害斬首,張忠入宮怒責司馬揚,此劇由阮兆 輝與梁煒康分飾司馬揚一角,他們會表演「醉步」 功架,全劇也是古腔演繹。

> ●文: 岑美華 圖:香港藝術節/Jenny 提供





「長袖善舞」的戲曲水袖功

説水袖的歷史,可以追溯古代的長袖舞。在《史記》中有「長袖善舞」 的記載,而在盛唐,水袖舞是宮廷的表演娛樂,後逐漸 才引入戲曲之中。

在戲曲界,水袖的雛型,是演員貼身穿的水 衣用作保護戲服,後水衣的衣袖蜕變長變 寛,且被用在戲服袖子上作為表演動作的工 具, 戲服的水袖一般是一尺長, 但有為特 別演藝加長水袖,演員練就難度更高的水 袖功,可以取得更高的表演成績。

戲曲藝人運用水袖, 創出多種表演技 法、模式:揚、 抖、出收、繞、搭、衝、 片花等等技巧,戲曲演員也會運用水袖來表 達憤怒、悲傷等不同情緒,成為戲曲表演藝 術的一部分。 ●文:白若華



	4	對 台快訊		日期	演員、主辦單位	劇目	地 點
	91	中区间		04/03	日興文化發展促進會	《連城璧》	高山劇場劇院
日期	演員、主辦單位	劇目	地 點		珍珍曲藝社	《珍珍曲藝社粤曲欣賞會知音》	北區大會堂演奏廳
02/03	民政事務總署-沙田民政事務處	《新春粵劇齊齊賞》	沙田大會堂演奏廳		樂弦佳韻	《名曲粵韻獻知音》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
	霜葉紅劇團	《戲曲會知音折子戲專場》	高山劇場劇院	05/03	悦雯樂軒	《鍾鳳雯師生好友演唱會2025》	沙田大會堂演奏廳
	悦聲華劇團(深水埗分會)	《帝女花》	高山劇場新翼演藝廳	06/03	開心歡樂樂悠悠	《開心歡樂樂悠悠 (41)》	沙田大會堂演奏廳
03/03	日興文化發展促進會	《三戰定江山》	高山劇場劇院		美之聲曲藝苑	《良朋共聚折子戲專場(十七)》	高山劇場劇院
	玉荷曲藝社	〈牡丹亭驚夢〉	高山劇場新翼演藝廳	07/03	粤藝之聲曲苑	《何玉喬師生粵藝傳情會知音》	北區大會堂演奏廳
	明聲藝軒	《戲曲共賞》	沙田大會堂演奏廳	08/03	慶昇平粵劇團及珊珊粵劇曲藝社	《紅菱巧破無頭案》	高山劇場劇院

京劇「小戲迷」林小寶

一位高中生林小寶 (本名林思璞) 本 身不是戲曲專業的學生,父母都不是戲 迷,沒有京劇的家學淵源,但他在台灣 的戲曲圈子裏小有名氣,也不是因為唱 戲有模有樣,而是對京劇的癡迷與專 注,讓認識他的人禁不住感嘆,這小孩 簡直有個「老靈魂」。早前,他站上戲 台唱了一折京劇《打漁殺家》,當是送 給自己4月生日的一份禮物。

在10歲那年,林小寶在父親的朋友 帶領下進劇場看戲,愈看愈喜歡,愈喜 歡看得愈多,竟一發不可收捨。不久 前,他跟隨台灣戲曲學院的張德天老師

學戲,專攻京劇老生,「京劇裏老生是頭牌, 表演最豐富,能研究能玩的最多。| 從那時起, 與京劇有關的種種,佔據了林小寶大部分時間。

另外,在學校裏,課間跑到操場練習幾百



林小寶(左二)與家人及《牡丹亭》總製 作人白先勇(中)合影。



●林小寶(右一)在京劇《打漁殺家》裏飾演蕭恩。

下踢腿、練習吊嗓子,也成為了林小寶上學 日常的一部分。

除了京劇,林小寶也喜歡昆曲、現代舞等 表演藝術。青春版《牡丹亭》20周年之際, 他曾向該戲總製作人白先勇提出自己對「戲 的結尾略顯倉促」的看法,也洋洋灑灑寫出 7.000字戲評,稱自己「出軌|了,要開啟 「左擁右抱」昆曲與京劇的日子。白先勇則 决定將這篇文章收入正在編纂的青春版《牡 丹亭》20周年慶演新書裏。

但其實成為京劇演員並不是林小寶的目 標,他希望自己「能評能寫能編能演」,因 京劇是他的「流淌的血液」,他總被戲裏的 故事、被演員的表演打動,每演一次,戲裏 的人物和歷史就復活一次,恍如自己也活在 ●文:中新社 戲裏。

	香港電台第五	运台戲曲天地	節目表 AM783/	FM92.3(天水 圍)/FM	95.2(跑馬地)/FM99	9.4(將軍澳)/FM106.8	3(屯門、元朗)		香港電台第三	五台戲曲之夜	節目表 AM783/	FM92.3(天水 圍)/FI	M95.2(跑馬地)/FM9	9.4(將軍 澳)/FM106.	8 (屯門、元朗)
	星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六		星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
	02/03/2025	03/03/2025	04/03/2025	05/03/2025	06/03/2025	07/03/2025	08/03/2025		02/03/2025	03/03/2025	04/03/2025	05/03/2025	06/03/2025	07/03/2025	08/03/2025
13:00	解心粤曲	粤曲會知音	金裝粤劇	星星相惜梨園頌	粤曲會知音	鑼鼓響 想點就點	金裝粤劇	22:35	22:20共同文化家園	粤曲	粤曲	粤曲	粤曲	粵曲	22:20 粤曲
	小青吊影(呂紅)		雪艷娘			(網上點唱-香港電台第五台「五台之	燕歸人未歸(下)		(《大灣區之聲》聯合製作)	梅花葬二喬	祭玉河	長亭別	真假黑旋風	霧中花	宋江殺惜
	蝴蝶夫人 (馬師曾、紅線女)		(羅劍郎、鄧碧雲、 鄭君綿、陳錦棠)		(陳笑風、嚴淑芳)	友」面書專頁)	(阮兆輝、南鳳、 新劍郎、李嘉鳳、		22:30粤曲	(盧筱萍)	(馮淬帆)	(李奇峰、余惠芬)	(蔣艷紅)	(芳艷芬)	(歐凱明、楊麗紅)
	(藍煒婷)				玉夢芙蓉 (鍾雲山、陳嘉鳴)		尤聲普、賽麒麟)		焚香記之情探 (黃千歲、鳳凰女)	南宋飛虎將之逼反 (李龍、南鳳)	柳毅傳書之洞庭 十送	杜鵑魂 (盧家煌、梁碧玉)	業棣之花 (芸徳正、陳湛王)	呂布窺妝 (譚家寶、伍木蘭)	張巡殺妾
14:00	粤曲會知音	鑼鼓響 想點就點	粤曲:	鑼鼓響 想點就點		鑼鼓響 想點就點	九天玄女		紅了櫻桃碎了心		(龍劍笙、梅雪詩)				(朱劍丹、尹嘉星)
	紫鳳樓 (阮兆輝、胡美儀)		江上琵琶	聽衆點唱熱線:	紅樓金井夢之悼金釧 (林錦堂)		(任劍輝、白雪仙、 梁醒波、陳錦棠、		(陳劍聲、潘珮璇)	李仙傳 (梁之潔、陳慧玲)		惆悵落花天 (金山女)	御苑尋梅惜美人 (李鳳、譚玉鶯)	草橋驚夢 (鍾雲山、冼劍麗)	陳圓圓
	胡不歸之別妻	1872312	(陳笑風、鄭培英)	1872312	晴雯撕扇	1872312	蘇少棠、任冰兒)		雄寡婦之逼媳守 寡、三鳳審夫	陸游唐琬之沈園	(紅線女)	 周仁嫁嫂	夜戰馬超	玉人何處教吹簫	(盧筱萍)
	(新馬師曾、曾慧)		裴生罵奸		(文千歲、白鳳瑛)				(梁醒波、鄧碧雲)	遺恨	夢斷櫻花廿四橋			(鍾自強)	重簪紫玉釵
	林冲之郊別休妻 (羅品超、李香琴)		(羅文)		金釧投井(南鳳)	1500梨園多聲道			(梁麗、駱燕雲)	(蔣文端、何華棧)	(劉鳳、嚴淑芳)	 紅樓金井夢之水	沈園春夢	古井葬珍妃	(龍貫天、南鳳)
	銀河情淚(吳仟峰、陳曼虹)				黛玉離魂	嘉賓:		25:00	春燈羽扇恨 (南鳳)	打寇珠 (江峰)	一曲琵琶動漢皇 (鍾雲山、崔妙芝)	月祭金釧 (何非凡)	(黄少梅)	(郭鳳女、曾慧)	南唐春夢
	(藍煒婷)		1545點聽都有譜		(尹飛燕、何杜瑞卿)	陳振江			紅粉伴英雄				牡丹亭驚夢之回生 (新劍郎、葉慧芬)		(鄧碧雲、李寶瑩)
	1600梨園一族		1555梨園快訊		佛前憶黛玉 (梁瑛)	15V1/K/~			(李銳祖、金山女)				(WININ AND)		
	嘉賓: 陳紀婷				(未决)				香銷十二美人樓 (羅家英、李寶瑩)						
	(林瑋婷)	(阮德鏘、陳禧瑜)	(黎曉君、陳禧瑜)	(梁之潔、黎曉君)	(陳禧瑜)	(梁之潔、黎曉君)	(林瑋婷)		(丁家湘)	(林瑋婷)	(藍煒婷)	(御玲瓏)	(丁家湘)	(阮德鏘)	(黃可柔)
							*節	(丁家湘) 目如有更改,以電		(藍煒婷)	(御玲瓏)		(阮德鏘) 電台第五台網址:h		