

「曹操高陵的爭議該結束了。」河南省文物考古研究院研究員、曹操高陵考古項目後期負責人周立剛日前接受香港文匯報記者專訪時說。周立剛在完成國家社科基金項目「曹操高陵及陵園綜合研究」後，將研究成果編撰成《魂歸鄴西：曹操高陵研究》一書正式出版發行，書中有不少考古資料為首次公布，關於各類質疑觀點的梳理分析也是首次嘗試。周立剛說，希望公眾能夠重新認識曹操，並能夠更加科學、理性和全面地了解曹操高陵這一考古發現的全過程以及其意義。

●文：香港文匯報記者 劉蕊、實習記者 楊玉涵 河南報道

## 《魂歸鄴西：曹操高陵研究》出版

# 周立剛：曹操高陵的爭議該結束了

2009年，安陽市西高穴村的被盜漢大墓經考古發掘，確認為魏武帝曹操的高陵。彼時的周立剛此前還未參與過曹操高陵的發掘，只是被臨時調派參與了新聞發布會的會務工作。直到2010年四五月份，周立剛才開始參與曹操高陵後期的田野考察與研究，一直到2012年。在這之後，周立剛短暫離開了這個研究，於2016年回歸後，又持續做了兩年。

### 「被動」的田野調查 謹慎的成果發布

回憶曹操高陵後期的研究過程，周立剛的感覺是「一直處於被動狀態」。他表示，2009年新聞發布會時只發布了一座曹操墓，但作為帝王級別的陵墓，周邊一定會有附屬的陵園、陪葬墓、祭祀建築等，「雖然已經發現了陵園的線索，但是由於當時曹操高陵過於受人矚目，參觀的人絡繹不絕，不具備發掘條件，考古隊只能在很遠的地方先做了陪葬墓的研究。直到2016年，為配合高陵保護展示工程的建設，才開始對墓群周圍進行了全方位的發掘。」

而這次發掘工作使得陵園、陪葬墓等相關遺蹟的材料完整起來。「儘管如此，但是在研究成果公布方面，比較謹慎，因為還有一些疑問沒有解決，怕再引起很大的輿論爭議。」周立剛坦言，「曹操墓」三個字在很長一段時間都是「热搜词」。直到2021年項目結束，2022年周立剛初稿完成上交，2024年正式出版。

周立剛直言，曹操高陵是一個完整的陵域體系，其出土文物可能在視覺上缺少衝擊力或吸引力，但是在研究價值上非常特殊。「陵園的規模沒有很大，但是它的要素很完整。雖然一些建築具體功能尚不明確，但意義很一般，對理解當時的喪葬禮制是非常有幫助的。」

### 被曲解的曹操 被質疑的高陵

曹操高陵的考古發現深入人心，首先不是因為它的重要價值，而是因為它引起的爭議，對考古發現來說，這是不公平的。周立剛認為，曹操高陵備受爭議的最關鍵原因是公眾對曹操形象的曲解。「兩個『曹操』並存，史書中的曹操，文韜武略，運籌帷幄，是一個非凡的政治家、軍事家和文學家；戲劇中的曹操，陰險狡詐，兇殘多疑，是個十惡不赦的大奸臣。」

周立剛本人對曹操的認識也有一個轉變的過程，「第一次接觸這個歷史人物自然是从小時候看《三國演義》開始的，那時候也覺得曹操就是個負面人物。直到上了大學，再加上專業學習，才發現《三國演義》只是小說故事，真實的歷史記載在《三國志》，而《三國志》中曹操這個歷史人物就完全不是小說描寫的那樣了。」

最令周立剛覺得有意思的點是，「史書中的曹操，不僅具有指揮千軍萬馬、運籌帷幄的才能，同時也有飛揚的文采。這種人物在幾千年歷史上非常罕見。集這幾種才能與一身的歷史人物，不多見。」

而關於曹操高陵的爭議之多也是「不多見」。周立剛介紹了其他學者統計的一組數據：在2009年12月17日至2011年6月10日的361條關於曹操墓的報道中，加工其他報紙消息而不進行任何採訪的新聞數量佔到20%，引用其他媒體的報道和不說明採訪方式的報道總數超過52%。

書寫《魂歸鄴西：曹操高陵研究》一書，周立剛帶着大眾科普的使命而來。書中逐一展現曾經攪動輿論的「質疑」觀點的真實情況，例如畫像石、卞后墓葬和曹操DNA研究等問題的再分析，及曹操高陵研究中的學術規範討論等。同時他還通過對10名公開以學術討論的方式表達質疑的學者文章及著作進行整理，將質疑的觀點大體分為五類，分別是：疑家說、作偽說、陪葬墓說、石虎或曹奐或曹宇說、證據不足說。

周立剛認為，隨着2010至2016年考古發掘的深入，高陵的陵園、陪葬墓、附葬墓以及晚期祭祀建築的發現，已經形成了一套完整的考古學要素，曹操高陵的考古發現早已蓋棺定論，「曹操高陵真假之爭」已經是過去式，相關的討論和爭議該畫上句號了。



●考古人員在河南安陽曹操高陵考古現場清理（2010年6月12日攝）。

## 學會用自媒體發聲 維護考古權威

對周立剛個人而言，曹操相關研究已經告一段落。此前出版的書都偏學術，周立剛想要更多去做考古科普。目前，他正在寫的是一本完全面向青少年的考古科普書，「這個書不是給大家介紹中國或者世界有多少重要考古發現，而是系統介紹考古工作的全過程、考古相關的各種新知識、冷知識，或者趣知識。」

除了寫作和研究外，周立剛還有一個身份——考古科普類up主，「考古小隊長」的ID名也更廣為人知。

親歷了曹操高陵考古發現在網上引起的熱議，「各種嘈雜聲音充斥媒體，各類人士紛紛站出來『質疑』『反對』，引領輿論方向，讓我們不勝其擾。真正的考古發現完全沒人關注，大家跟着花邊新聞一樣看待中國考古學者付出巨大辛苦的成果。」周立剛認為必須反擊，而且要用對手的方式去反擊，「你用自媒體發聲造謠，我就用自媒體去反駁。經過很多年的努力，也算是略有一點收穫。至少現在如果有關於中國考古或者河南考古的不實消息，我們有反駁的平台，我們的聲音也能發出去。」

周立剛欣慰的是，通過這些年的交流互動，大家已經認可了他們的專業度、權威性以及可信度。

而針對目前火爆的AI技術，在周立剛看來，目前對考古研究沒有什麼影響。「大家都知道，AI是靠人類訓練出來的，或者說是用現有知識『餵』出來的。而考古學的研究，是基於田野中發現的一手材料，通過考古學理論方法的解讀，來發現古代社會的各種線索並解答相關問題。無論任何研究，都要有田野材料作為基礎，也就是大家看到的各種陶器、銅器、石器，或者各種墓葬、房屋等遺蹟。一個考古學問題的突破，一般不是靠鑽故紙堆（即反覆整理思考已有研究成果），而是靠新發現。」當然，便利肯定會有，只是目前還沒有完全開發和運用。「比如我們在成千上萬的碎陶片中進行分類、拼對，跟拼圖一樣拼對出一件或者半件陶器，這個很費時間，也很累。如果能夠把每一塊陶片掃描進去，利用AI技術去自動拼對，肯定是一大幫助。」

### 2025-2035 世界未來報告書

作者：朴英淑、傑羅姆·格倫  
譯者：金學民、顏崇安  
出版：高寶國際

想像有一天，你在智慧城市的新型房屋中醒來，想眺望窗外晨光，卻看見舊城區已被海水淹沒；你搭乘空中計程車移動，雖然綠色能源很普遍，但能源依然供不應求，隨時可能被限電；你與「AI同事」討論太空旅行企劃時，人類失業和收入分配問題仍然充滿爭議……科技進步正在創造無限可能，但也帶來了許多挑戰，我們該如何從中取得平衡，打造更理想的未來？本書由全球未來發展研究智庫「千禧年計劃」權威專家執筆，結合最新數據、趨勢洞察與深度研究，直擊全世界必須共同面對的關鍵領域與議題，預見正在加速到來的衝擊與機遇。

### 香港百貨

作者：久米美由紀  
譯者：陳孟妹  
出版：積木文化

這是香港人的夢華錄，也是一首首時代曲。作者久米美由紀是一位居住在香港的日本人，既是資深攝影師，也是一位雜貨收藏家。《香港百貨》介紹多達111種、涉及衣食住行各方面的香港雜貨，並採訪多位繼往開來的廠商與匠人，了解他們的理念和故事。保溫壺、便當盒、兔子燈籠、黃銅水壺、「西瓜波」、飛碟椅、點心蒸籠、藤製行李箱、刺繡拖鞋、白鐵信箱、翻頁鐘、紅色小豬撲滿、鹽田梓的鹽、香港的香……典藏多彩多姿的百貨，除了擷取一段斑駁的歷史時光，也是為了珍視尚存的工藝與溫度，期待文化記憶的傳承。

### 人本建築：一位匠造者的世界建設指南

作者：托馬斯·海澤維克  
譯者：托馬斯·海澤維克工作室  
出版：原點出版社

2010年上海世博會英國國家館的設計師托馬斯·海澤維克，以「種子聖殿」一鳴驚人，被稱為「現代達文西」的他，以獨特的創意和實驗性的設計聞名。本書是海澤維克於2023年出版的最新著作，也是他暢談自己設計初衷與理念的建築宣言。他用真實的城市照片，揭露當代城市的模糊面貌；用神經科學和認知心理學的研究，分析建築對人類心理的影響；用具體的數字，見證亂蓋房子的浪費與不環保。他感嘆我們的世界正在失去人性。太多公司關心股東更勝於社會；太多政客更關心權力，而非投票給他們的人民；而太多城市讓人感到沒有靈魂和令人壓抑，因為它們是為商業而設計，並非我們。我們從哪裏可以找到希望呢？

### 麪麵俱緣——麥文記的故事

作者：麥心睿、林君宜、李林風  
出版：字字研究所

這是一家店兩代人的奮鬥記錄，是七十年老字號的滋味人情。據說一碗熱騰騰的雲吞麵，是上一代人矜貴的美食，也是香港遊子們回家時最心心念念的味道。從上世紀四十年代走到今天，從官涌廟街冷巷的肥佬雲吞麵街檔，走到佐敦白加士街五十一號的麥文記麵家，是香港聞名的老字號。本書由店主親自剖白兩代人經歷的點滴細節。以一碗雲吞麵，透視香港這70年的時代變遷。

### 周星馳喜劇研究

作者：水本純、開心晴天  
出版：初文出版社

本書從「半學術」角度剖析周星馳席捲全球的「搞笑旋風」是如何形成及醞釀的。所謂「半學術」，指的是理論與實踐兼具，每隻字都具威力及說服力，但行文卻淺白而「接地氣」。本書從橫切面及縱切面，研究周星馳的無厘頭「搞笑魔法」，其取材、角度及分析，既大膽而又切合主題。或許可以這樣說，就算連周星馳本人，看到這本書也會深切領悟自己「搞笑功力」，有一半是與生俱來的，另一半是前人或前輩的「沉澱物」。

## 《「竹」夢香港——大熊貓與香港的故事》新書發布 贈書學校 普及中華文化

香港去年喜獲中央政府贈送第三對大熊貓，並成功繁育一對大熊貓龍鳳胎寶寶，引起全城關注。由聯合出版集團與香港海洋公園聯合主辦，香港中華書局承辦的《「竹」夢香港——大熊貓與香港的故事》新書發布會日前在海洋公園威威劇場舉行，主辦方並贈書予多間中小學。

《「竹」夢香港——大熊貓與香港的故事》由中華教育、書服家共同策劃，由海洋公園動物及保育主管暨香港海洋公園保育基金總監祝效忠，中國大熊貓保護研究中心副主任、首席專家李德生，中國大熊貓保護研究中心文化宣教處科普教育負責人、大熊貓科普老師簡從炯共同審訂，以生動內容講述大熊貓與香港的故事，並展現香港對大熊貓這一珍稀物種的愛護、付出與貢獻。

香港特別行政區政府公民教育委員會主席蔡德昇表示，公民教育是青少年教育不可或缺的重要一環，而大熊貓是中華文化的美好象徵，希望學校在課堂之外能帶領學生親身探訪海洋公園裏的大熊貓，並鼓勵學生閱讀《「竹」夢香港》，認識大熊貓與香港的故事，感受內地與香港之間一衣帶水、血脈相連、同根同源的深厚關係。

聯合出版集團董事長傅偉中則說道：「香港是除了咱們祖國內地之外，擁有可愛的超級流量大明星——熊貓寶

寶最多的地方，我覺得這是我們香港的福音。」他表示，《「竹」夢香港》一書用淺顯易懂的語言，生動地向讀者講述了大熊貓與香港之間的故事，回顧本書的出版歷程，編著者與審訂專家功不可沒。

海洋公園公司行政總裁黃嗣輝介紹道，在海洋公園居住的六隻大熊貓已融入大家的生活，現正是公園加強保育及教育工作的最好時機，將推出更多學生活動，加深年輕人對大熊貓的認識。海洋公園公司動物及保育主管祝效忠則向現場觀眾分享了有關大熊貓的有趣資訊，以及他在大熊貓保育工作中的體會。祝效忠表示，要成為動物護理員，最重要的是良好的態度和耐性，亦必須喜愛動物、刻苦耐勞和細心，因為照顧動物的工作繁重且重複，包括準備食物、清潔居所和進行動物護理工作。

●文：香港文匯報記者 胡茜



●本地學校接受贈書。記者胡茜攝