

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）王祖藍與錢嘉樂昨日出席香港演藝界內地發展協進會（簡稱「內協會」）主辦的2025年度專業研討會開幕儀式，祖藍認為香港影視業界人士要發揮好自身獨特優勢，不僅要與內地緊密連結，也要擁有國際視野。

圖：主辦方提供

冀港演藝界發揮優勢 拓國際視野

祖藍勸年輕人靈活變通 主動尋機遇

●（左起）王祖藍、金培達、阿雲嘎和許俊穎與Robert Nederlander, Jr.探討音樂劇和電影的相互轉化。

變遷中保持靈活應變能力。

本次論壇邀請到北京歌舞劇院音樂劇團團長、港澳粵區域華語原創音樂劇推廣重要推手阿雲嘎，倪德倫環球娛樂副總裁許俊穎和著名音樂人金培達出席，倪德倫環球娛樂總裁兼首席執行官 Robert Nederlander, Jr.以視訊的形式加入討論音樂劇和電影的相互轉化。

音樂劇能通過音樂放大戲劇張力，讓觀眾沉浸式體驗歌舞表演，電影則可通過鏡頭語言和後期特效彌補音樂劇舞台現場達不到的影音效果。阿雲嘎透露，他參與的由電影《風聲》改編的音樂劇，今年也將在大灣區進行演出。

看好內地投資香港影視前景

王祖藍表示兩場講座都爆滿，而報名的有一千人以上。近年在內地發展成功的祖藍，被問到有何貼士給時下年輕人或演藝界後輩，他說：「時下有很多平台，有交流團、補貼，有就去參加，如年紀稍長的，香港亦有很多公司提供實習機會，TVB或其他電影公司都有香港班底去內地拍攝，要多出去搵這些機會，多些連通，希望未來能做到一個平台，讓香港人好簡單可以在內地找到演藝工作。」

談到近年不少藝人工作量減少，甚至一年也拍不到一齣劇集？藍祖說：「產量確實跌了，但命

中率都相當高，香港每年拍二三十部戲，但講得出的都有幾部，未來可能內地的朋友都好願意投資香港的電視劇或電影。」祖藍又稱近年在北京都有簽藝人，希望每年與香港演藝界交流。

最近內地動畫電影《哪吒之魔童降世》（《哪吒2》）在港大收旺場後，連帶王祖藍十年前拍攝的劇集《哪吒與楊戩》扮演的哪吒都備受關注，不少網民都希望劇集有機會「重見天日」，但祖藍卻不想，他笑言：「以前我哋個年代，真係可以大人做哪吒，我嗰時三十幾歲演哪吒，自從套動畫《哪吒2》3歲做哪吒之後，再播出嚟我真係難堪喇。（可有興趣再演哪吒？）噉家呢個年代先入為主咗，我唔夠膽演喇，我哋家肥到（似）太乙真人。」祖藍又大讚《哪吒2》受歡迎，是一個國產動畫的標杆，證明了國產動畫可以做到這個水平，現時的成績已很厲害，但未來仍有很多路要走，期待之後能有更多這類作品出現。

祖藍又大呻仍未帶女兒入場睇這套電影，因為很難買到戲飛，不過之前在珠海上映時已睇過一次，只是想「二刷」，用電影引導女兒，他說：「個女係哪吒，嘅班裏面好與眾不同，又唔係好多朋友，有人可能又唔鍾意她，我就問個女『你係咪太不一樣呀？有問題的，你總會搵到知音的。』」

同場的錢嘉樂對於舊愛李珊珊近日宣布復出，表示身為朋友是非常支持對方的，但最重要的是她身體健康。問到二人可有機會合作？嘉樂說：「睇劇本，（如果要演情侶？）呢個問題好複雜。」

●全場嘉賓合影留念。

研討會開幕儀式邀得文創產業發展處文創產業專員曾昭學、香港電影發展局秘書長麥聖希、香港理工大學副校長（學生及環球事務）楊立偉教授、理大學設計學院院長李健鈞教授、紫荊文化集團影視藝術總監鄧務貴、香港文聯常務副會長兼秘書長余昭科、香港動作特技演員公會會長錢嘉樂、香港電影後期專業人員協會會長麥振鴻以及香港演藝界內地發展協進會秘書長王祖藍任主禮嘉賓。

香港電影發展局秘書長麥聖希表示，政府一直大力支持電影業界的長遠發展，政府有很多政策支持港人、港資到內地發揮更大空間、爭取更大電影市場。他認為香港電影從業人員應多多了解內地同行在這方面的發展，增加彼此的交流。

阿雲嘎音樂劇《風聲》大灣區開唱

王祖藍表示香港背靠祖國、聯通世界，香港影視業界人士要發揮好自身獨特優勢，不僅要與內地緊密連結，也要有國際視野。香港演藝界造就了香港藝人百變、堅韌的能力和品質，而透過內地市場，他認識到了全球的優質資源，對個人來說成長很快，他建議年輕人應在技術革新與市場

●（左起）爆谷傳媒創始人莫文浩，音樂人朱芸編和曾比特同王祖藍分享親身經歷。

光影新視角：青年發展·國際視野·連接內地

香港青年業界於內地發展分享會

王祖藍

曾比特

朱芸編

莫文浩

細女指父睡夢中安詳離世無憾

俞明設靈 蔡和平夫婦到場送別



●蔡和平夫婦前來送俞明最後一程。記者 子棠



●丁羽前來為老友俞明送別。記者 子棠

香港文匯報訊（記者 子棠）資深藝人俞明於大年初七「人日」與世長辭，享高壽102歲；昨日在香港殯儀館設靈，採用傳統佛教儀式進行，翌日上午11時舉行封棺及大殮儀式，並於中午12時出殯，奉柩柴灣歌連臣角火葬場火化。

俞明叔的家人昨日在殯儀館為他設靈，並以俞明叔戴上帽子和眼鏡、笑容滿面的照片作遺照，橫匾寫上「福壽全歸」。靈堂布置以簡約為主，放滿了親朋好友的花牌，其女兒、女婿和外孫的心形花牌置於正中位置，圈中人包括鄭少秋和太太官晶華、丁羽、阮兆輝、鄧拱璧、黎瑞恩、關寶慧、江華與麥潔文等亦送上花牌送別俞明叔致意。蔡和平夫婦和丁羽更到場送別俞明叔最後一程。

下午4時半，俞明叔的細女Heidi步出門

外感謝傳媒守候，表示家人希望低調和簡單的形式，讓父親開開心心地歸樂土。談到父親生前的狀況，她稱父親的身體一直沒有大問題，但始終100多歲了，一定會有老人病：「父親到90歲才有一點高血壓及高膽固醇，也有定期覆診，一直都健康的，直至年初二吃開年飯，早上有一點發燒和咳嗽，他感到很累就留在房間裏休息，晚上發現他有很多痰，所以送入醫院，留院期間一直在昏睡，並且很安靜地好像一隻小豬在睡覺。直至初七早上，醫院來電話說他突然之間維生素降低，我們很快就到了醫院，醫生表示他在睡夢中離開，着我們可安心，他一點痛苦都沒有，很安樂。而我們一直都在醫院陪他；父親100多歲了，兒孫滿堂，大家都很疼愛他，所以父親是無憾的。」



●俞明福壽全歸。記者 子棠

Heidi透露俞明叔不時會重溫自己的作品，直至近幾年有黃斑病變，眼睛不太好才減少看電視；並不時與圈中好友余慕蓮和羅蘭等保持聯絡，互相問候。

●甄子丹出席兩會被記者包圍。馬曉芳 攝



甄子丹盼加強粵港澳合作

鄭美雲冀出現更多《哪吒2》

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）《哪吒2》正在港上映，收穫許多好評，全國人大香港代表鄭美雲、凌友詩和全國政協委員甄子丹昨日出席兩會接受訪問，向記者表示，港澳台觀眾對電影《哪吒2》都非常感興趣，中國人很聰明，有祖國的支持，一定能夠有更多的《哪吒2》出現。

「台灣民眾也對《哪吒2》非常感興趣。」凌友詩表示，台灣是中華文化很深厚的地方，雖然《哪吒2》還未在台灣上映，但當他們看到哪吒的形象時都感到非常親切，「我很希望中國傳統神話故事能把台灣年輕人帶回到中國文化的氛圍裏面，帶回到中國的美學和中國的思想價值觀裏面。」

談到《哪吒2》在香港的火爆，鄭美雲說：「我們中國人是很聰明的，也很有底氣，背靠祖國，有很多的資源，一定能夠有更多更多的《哪吒2》出現。」她提到，演藝人員去海外、世界各地是在做一件大事，演藝人員能夠向世界說好中國故事、說好我們的香港故事、說好我們的大灣區故事，「所有中國人一定要有一個很堅定的意志，對我們的國家有信心」。

甄子丹表示，《哪吒2》能夠在世界上得到那麼好的票房，身為中國電影人非常自豪，希望通過自己的電影，讓大家看到祖國美好的山河，讓更多世界各地觀眾多來中國。

甄子丹強調，「接地氣很重要！」大家看電影的出發點各不相同，而最重要的是要看故事能否打動觀眾，能否觸動觀眾的情緒。香港背靠祖國龐大市場，同時享有一系列支持文化產業發展的政策，香港電影發展要用好文化、市場、政策等有利因素，加強粵港澳三地電影的合作與交流。



●鄭美雲希望演藝人員能夠向世界說好中國故事。馬曉芳 攝

陳培牲

6月重演《雷雨》

香港文匯報訊（記者 莎莉）粵劇名伶陳培牲日前見傳媒，暢談來緊的大計。去年話劇《雷雨》上映，獲得極大的回響和口碑。因此，6月會以原班人馬重演《雷雨》一劇，移師於演藝中心大劇院演出。他透露：「今次為帶來新鮮感，換了原本兩個角色的人選，分別找來張慧儀演四鳳的阿媽，和楊明演魯大海。」

談及張慧儀接受演阿媽，陳培牲都覺得有點委屈她，但見面相談後，她竟然答應，真的完全有想過她肯去做，所以好開心。其實今次能撮合大家合作，全因張慧儀和楊明兩人來看過他《雷雨》的表演後，都話非常喜歡，希望有機會也想試下演話劇，於是，陳培牲便找兩人來演一角，希望會有突破的演出。他說：「皆因兩人都是新手，對他們會有壓力，其實做話劇同演劇集不一樣，是完全沒得NG，所以，希望我多些同他們排戲。」

對於一部家喻戶曉的話劇《雷雨》，陳培牲指自己已經觀看過20多套關於《雷雨》的作品，可知已知彼一下。但發覺劇中演阿媽這角色的演員很多都不是很漂亮，所以想找一個有漂亮樣子的演員來演阿媽，這樣才會令老爺懷念她，觀眾看起來也覺得有說服力。今次為《雷雨》演出外，陳培牲更身兼導演一職，他希望演出能帶給觀眾開心，所以在內容上會有些修改，因觀眾睇演出是來享受的，如果忠於原著，觀眾可能話好悶，又或者有一半人已經睡着了。所以，在4個小時的演出中要有驚喜，觀眾都不覺悶，這樣才是一齣精彩的舞台劇。問及服裝方面會有突破嗎？陳培牲指依然是由大師級的陳華國（Kenneth）設計舞台劇服，並透露《雷雨》將會到佛山公演一場，藉此打開大灣區市場。



●陳培牲比心暢談來緊的大計。記者 莎莉