



河南省文聯主席、著名作家劉震雲2月27日在河南鄭州作題為《文學、哲學與故鄉》的演講，保持一貫的幽默態度，頻出精彩佳句，用自己的理解解構文學、哲學與故鄉的關係。「主持人介紹我那麼多，其實『我是河南人』這一句就夠了。」「我當時考大學的時候，特別想考河大……」劉震雲一開場用短短几句幽默的話語，表達他的故鄉情。他說，不管是生活還是文學，背後必須有哲學的支撐。文學並不是哲學，哲學是力圖把這個世界說明白，但是這個世界總有一部分事情說不明白，既然說不明白，就需要文學藝術了。

●文：香港文匯報記者 馮雷 河南報道

劉震雲於故鄉河南開講

探討AI對文學的影響 佳句頻出

「其實世界上並不存在對和錯，凡是爭論都是相對的，爭的無非是大對還是小對，是目前對還是長遠對。」老家河南延津是劉震雲筆下永恆的題材，河南人和河南式幽默也是他的靈感來源，愛寫延津是因為劉震雲熟悉這裏的一草一木和風土人情，能夠信手拈來。劉震雲說，河南人的幽默是一種生活態度，會用「玩笑」的方式處理重大的歷史問題和現實問題。這是一種智慧。「如果創作背景是河南，就要考慮是河南的味道多還是中國的味道多，但從哲學的角度來說，我認為，河南的味道越多，中國的味道就越濃！」

DeepSeek寫不出《一句頂一萬句》

以DeepSeek為代表的AI是當下熱詞，也是很多文學創作者的心頭隱憂。對於AI會否影響到未來的文學創作？劉震雲的看法是「不可能」！

他說，DeepSeek是一個大數據，能把所有過去已有的知識進行融合，就像在國際象棋中，電腦是可能戰勝人的。但要在已有的知識上進行再創作，這個肯定不行。「DeepSeek知道《紅樓夢》《西遊記》怎麼寫，但永遠寫不出《一句頂一萬句》。」

談及如何提升文學修養和寫作能力，劉震雲認為，知識分子必須得有自己的認知，就是從別人的智商上能夠產生自己的認知和見解。他看過很多書，開頭寫得很好，但中間和結尾都垮了。可能有人會說作者缺乏生活，但劉震雲說，每個人都缺乏生活，因為生活是撲面而來的，當作者的見識不足以支撐完成一本書，就會出現這種現象。

「用最質樸的語言說出最深刻的道理」是劉震雲推崇的講故事方式。他拿自己的姥姥舉例，姥姥不高，一米五的個頭，但每次割麥都比別人快。他有一次問姥姥為什麼最快，姥姥的回答是：



●劉震雲受到讀者追捧。受訪者供圖



●劉震雲透露，《溫故一九四二》未來計劃改編成話劇。

「無非是在別人直腰時，我從來不直腰，都是趁着別人休息的功夫，我又往前割了。」劉震雲說：「這是一個普通的中國農村婦女留給我最大的遺產。」

創造寬鬆創作環境 放眼全國看河南

劉震雲既是一名作家，也是編劇和劇作家。2012年，馮小剛將小說《溫故一九四二》改編成電影《一九四二》上映。話劇《一句頂一萬句》自2018年首演以來，讓很多觀眾通過舞台藝術的創作探索領略到「在眾生喧嘩中尋找孤獨救贖」的生命寓言，劉震雲透露，《溫故一九四二》未來計劃改編成話劇。

作為河南省文聯主席，談到河南文藝界如何發力才能持續產出優秀作品，在劉震雲看來，精神內涵是高品質生活中的必需品，「河南文聯有13個協會，我們只有創造一個寬鬆的創作環境，才能出現破圈的作品，在河南乃至全國提升影響力。這裏面也有一個哲學問題，如果河南的藝術家只是着眼於河南，一定寫不好、畫不好、演不好，只有從全國角度，放眼看河南，才能真正出作品。」

「劉震雲以『文學、哲學與故鄉』為脈絡，揭示了文字背後深邃的人文關懷。」河南省文聯黨組書記方啟雄表示，「文學既是故鄉土地上長出的哲學根系，又是照亮精神荒原的星光；既要用方言的褶皺包裹時代的陣痛，又要在炊煙中提煉人類共通的悲歡。當作家以筆為橋，連通過去與未來、鄉土與星空，文學便成為離鄉者永恆的歸途，哲學則成了生活最深刻的註腳。」



●劉震雲河南講座現場。受訪者供圖

他鄉聲

創新從邊緣開始，創新從青年開始。

在國家的發展中，只有大部分人或全部都強，才是真正的強大。

DeepSeek實在太火了！竟然一連5天開源底層算法，加上國內外推出各種新模型，這周真是十分熱鬧！香港也吃上了這一波開源大模型紅利，運用了開源的DeepSeek+本地數據庫，推出HKGAI V1(香港仔)大模型。香港終於不缺席了？有网友調侃，再缺席就得「吃席」了！因為內地開源模型強大，香港才能借力硬搞了微調才上了半個台階。問題是香港不缺席之後，下一步如何發展？香港有沒有可能像杭州一樣出「六小龍」？香港AI尤其是在人才方面以及研發模型、應用、智能體、賦能產業方面的優勢和劣勢是什麼？香港不只是需要研發人員，更要培養大量的AI應用型人才、既懂AI也懂產業的複合型人才，才能真正落地。

在香港數字政策辦公室協調下，約70多個香港特區政府部門已參與試用「香港仔」輔助處理文書工作。下一步，是不是應該像全球各地一樣，認真地加快AI應用於優化政務和產業效率？

什麼是效率？大家能想像在內地，用AI短短數天時間籌備，就可以在一個平常的周日下午，舉辦一場23個城市同步，線下4,000人齊聚，線上數萬人圍觀，一起切磋AI，玩轉DeepSeek的活動嗎？

在內地的十多年，我參加了不少科技與文藝的論壇會議，2月23日的這場AI活動，讓我感到十分特別。參加者大部分是青年，也有小部分中年及家長帶着小孩的，大家都熱情地奔着一個目標：個人如何用AI在工作生活學習中變得更高效率和強大。

我與這個社群的接觸，大約是在去年年初，朋友推薦我在一個「飛書」的共享文檔——WaytoAGI。發起人AJ和很多有心人，用互聯網開源的思維和方法，大家可以在文檔上了解AI行業的最新消息，學習各種AI的工具和技能，「讓每個人的學習過程少走彎路，讓更多人因AI而強大」。這份文檔由社群共同創作並免費公開，很多熱心的朋友，分享自己在AI各種工具的心得體會及具體使用方法，讓更多人學習。

開源AI勢不可擋



●作者在深圳字節跳動分享AI應用心得體會。

提示詞生成圖文視頻、智能體、工作流、AI編程等，大量的資料，都可以免費學習，不用再有什麼新模型或工具出來，就被各種蹭信息差流量的課程「割韭菜」了，雖然信息差永遠存在，但套利時間越來越短，就剩下那麼幾天時間販賣焦慮。更長久的做法，把AI用到改造自己工作和產業的效率或範式上，或是創造出用戶願意付費的AI應用；做AI能力培養就參考開源碼做法，把優質的課件或教材免費開源，另外提供附加價值的付費服務。

活動中我遇到很多十分優秀又有AI動手能力的年輕人，他們將大模型、智能體、飛書多維表格、扣子、Trac-AI編程、生成圖文音樂視頻等等各種AI玩得十分溜。這些年輕人的分享讓我大開眼界，讓我了解到原來還有大量AI工具可以運用，亦可自創AI工具賦能個人或產業需求。可預見的是，「生產力決定生產關係」，不少產業的商業模式在卷到極致後，會被AI應用催動商業模式的底層邏輯與範式改變，從而影響社會的各種改變。隨着AI能力的高速發展，加上個人對AI工具的認知和熟練度，技術趨向平權，只要有創意和思路，都可以用AI替我們生成和打磨應用產品。個人+AI「超級個體」，「一人公司」，「少數幾個人+AI」公司，能預見將從今年開始大量興起。「人民用AI強則國強」，這很有可能是解決大量人口就業和創業的社會方案。

在深圳活動上，我分享了用DeepSeek+AI編程工具，如何歸納分類及分析我在這專欄已寫的25萬多字，我知道我個人對AI的認知，卷不過互聯網大廠的年輕高手，在使用工具上不一定是最優解，但分享就是最好的學習。分享後，有不少人加我微信，有感謝啟發與學習的，也有一起探討優化方法的，我想，這正是開放式社群的魅力所在，讓每個人更快升級。

現場我也提出一起探討AI如何賦能文旅產業，做好中華優秀傳統文化傳播及產業發展，拚的是對AI和行業的綜合認知及經驗，需要實事求是，而機會主義、經驗主義、教條主義都是不可取的：「科學認識客觀世界，技術改造客觀世界，AI賦能我們去認識和改造客觀世界。」

人機結合，以人為本。

●作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家儀

佛山石灣陶引來陶藝「追夢人」

位於廣東省佛山市禪城區的石灣南風古灶，兩條「龍窯」依山而建，500多年來窯火不滅。中國陶瓷藝術大師潘柏林拿起一段木柴放進窯內，窯火燒得更旺了。

「直到今天，南風古灶的窯火還在燒製陶器，是因為石灣陶有其獨特的藝術價值，也仍然有市場，老百姓需要石灣陶。」潘柏林直言，石灣陶藝人創新發揚傳統技藝，真正做到薪火相傳。

石灣陶是中國知名窯口之一，以建築陶瓷和陶塑（公仔）著稱，最早可以追溯到新石器時代晚期，興起於唐宋。到了明代，石灣陶進入繁榮時期，並留下一處距今500多年的古窯——南風古灶。鼎盛時期，石灣曾有上百座陶窯同時生產，這些窯大多形如「臥龍」，因而被稱為「龍窯」。

500多年來，南風古灶延續着每年農曆二月二日吉時開窯的傳統。乙巳蛇年二月二這天，潘柏林和其他多名陶藝大師、青年陶藝家來到南風古灶，手持錘子，敲破窯門的封泥，多件色彩絢麗、造型精緻的陶塑作品出現在眼前。

潘柏林出生和成長於佛山石灣，自幼便受到藝術熏陶。在數十年的陶藝實踐中，他逐漸形成莊諧有致的藝術風格。「石灣陶藝創作要做到『守正不守舊、尊古不復古』，陶塑作品既不能脫離傳統，也要擁抱時代變化。」潘柏林說。

走在石灣南風古灶片區，各種「寶藏」小店隨處可見，特色陶藝公仔、文創產品、國潮手辦等物件琳琅滿目，濃厚的文藝氣息撲面而來。這裏不僅保留了南風古灶與高灶陶窯、林家廳及明清古民居群等重要文物古蹟，還完整保留着明清及民國時代建築風格和城市格局。近年來，南風古灶片區探索文旅融合發展新模式，吸引一大批中外文化工匠、非遺代表性傳承人、原創匠人入駐，已集聚10多個非遺代表性項目、近500家文創產業企業，集旅遊、觀光、研習、購物於一體，形成文化產業生態圈。

南風古灶片區運營方代表李羽萱表示，該片區積極擁抱文旅新業態，融合文化創意、購物、美食、住宿等元素，打造多元化旅遊休閒街區，讓石灣陶更貼近現代生活與當代審美，進一步擴大其受眾群體。



●佛山市禪城區石灣南風古灶片區舉行文化活動。

依託深厚的石灣陶文化底蘊，佛山近年來持續打造美陶灣文化創意產業集聚區，已建設了柴燒陶倉研習基地、星光文化藝術園、佛山陶瓷文化博物館等28個項目載體。

●中新社