

三八節暢議《哪吒2》：母愛賦予孩子成長溫暖底色

女代表委員分享心中的殷夫人

伴隨着《哪吒2》全球票房的不斷升高，哪吒母親殷夫人的角色也打動了越來越多的人。殷夫人被穿心咒刺穿鎧甲，卻更用力地去擁抱哪吒的一幕，令看過《哪吒2》的女性代表委員們印象深刻。「娘從沒在乎過你是仙是魔，娘只知道，你是娘的兒。」殷夫人對哪吒最後的告白亦令人動容。今年，「三八」國際勞動婦女節前夕，香港文匯報記者跟多

位女性代表委員討論了「女性」和「母親」的話題，她們講述一件件往事，用回憶表達對母親的愛，用擔當表達對子女的責任。不少看過《哪吒2》的女性代表委員說，每個人心中都有一位「殷夫人」，希望「殷夫人」們所願皆所得，也祝福用愛呵護的孩子們都如哪吒般不驕不餒、生生不息。

●文/圖：香港文匯報記者 馬曉芳、任芳韻 兩會報道



●山東臨沂鄒城快遞物流行業婦聯工作人員為女騎手送上麵點。



●江蘇揚州市公交集團四分公司的志願者和孩子們做趣味遊戲。



●在河南沁陽白莊村幼兒園，媽媽和孩子一起製作簪花。



●湖北省武漢市未來實驗美林小學學生為女教師獻上鮮花。



●3月5日，十四屆全國人大三次會議在北京人民大會堂開幕。圖為幾位女代表走向會場。

「我是帶着11歲的兒子一起在香港看的《哪吒2》，雖然孩子之前對哪吒這一形象缺少足夠的認知，但這不妨礙我們共同對這部電影的喜歡。」在港區全國政協委員楊莉珊看來，與孩子同看《哪吒2》既是幸福的親子時光，也在無形中增進了孩子對母親的理解。她說，孩子對影片中的酷炫畫面很着迷，作為母親對影片中的親子關係更為敏感，「這對於當下的家庭教育也是一種很好的啟發。」

哪吒身為魔丸轉世，父母始終未放棄對他的期望，不僅給予了他充分的尊重與選擇權，還一直鼓勵他遵從內心而行。他的媽媽殷夫人更是用陪伴和包容化解了哪吒的戾氣，最終無懼生死以血肉之軀擁抱渾身尖刺的兒子。楊莉珊認為，母親的包容給哪吒的成功提供了基座，「在這樣無條件的愛與理性的引導之下，哪吒從衝動叛逆的魔童成長為敢於挑戰規則、堅守正義的英雄。很多母親都會像殷夫人這樣教育孩子，讓孩子得以迷途知返，最終事業有成。」

高壓教育不能塑造完美人生

影片中，哪吒有強烈的自我意識，不僅喊出「我命由我不由天」，還能理性地思考責任與愛的關係，這些都源於他父母無條件的支持幫助。楊莉珊說，是母親的托舉讓哪吒形成了穩定的內核，既保留野性又具備同理心。反觀申公豹父子，由於出身妖族，申公豹的父親秉持嚴苛的功利主義教育觀，要求兒子「走正道」。這種教育強調結果導向，缺乏情感關懷，最終塑造了申公豹複雜的性格。「他既傳承了父親的堅韌，又因長期被歧視產生了扭曲的價值觀，反映出高壓教育下能力與情感的割裂。現實中像這樣的家庭也存在，高壓教育並不能塑造出完美人生。」

「作為兩個男孩的媽媽，家庭教育是我每分每秒都要面對的功課。家庭教育不是單向的塑造，而是我們在與孩子的互動中共同塑造價值觀的過程，既幫助孩子塑造，也在幫助我們修正自己。」從為女兒到為人母，楊莉珊一直思考關於母親這個角色的重要性，成功的家庭教育需要平衡規則與自由、期望與接納，最終幫助孩子形成既保持個性又能承擔社會責任的完整人格，「恰逢今天是每一個媽媽的節日，希望跟媽媽們共勉，大家都能收穫一份身為母親的驕傲與成就。」

多方式呵護青少年心理健康

談到《哪吒2》，有代表委員還提及了殷夫人與叛逆哪吒相處時的各種日常。面對魔丸的叛逆，殷夫人用信任點燃哪吒骨子裏的善，最終助他突破自我拯救世界。回歸現實生活，哪吒的叛逆與當下青少年心



●在電影中，殷夫人對哪吒的擁抱令人動容。

各行各業裏展現風采 她為世界帶來光和亮

★記者手記

隨着時代快速發展，女性不再需要借助生育來證明自己的價值，而是憑借自身努力，獲得越來越多的身份：科學家、音樂家、律師、醫生……人民大會堂外，女性代表委員與男同胞們一起並肩而行。她們是母親，她們又不僅僅是母親，她們正在給世界帶來更多的光和亮。

資料顯示，全國人大代表和全國政協委員中女性比例不斷提高。據統計，在本屆全國人大代表中，有女代表790名，佔代表總數的26.54%。而在全國政協委員中，有女委員487人，佔委員總數的22.4%，均創歷史新高。這些女性代表委員用特有的敏銳和細膩，將社會基層的聲音帶到兩會，在認真建言獻策中表達對祖國母親的深情厚愛。

當下，中國生育率不斷下降，有人說很大原因是女性們太忙了不想生孩子。作為一名母親，香港文匯報記者認為女性不想生育的更大原因是女性變強了、變自信了，不用依附別人，靠自己活得精彩，生育不再是女性價值的重要體現，她們也不再僅僅是母親。

從母系氏族時代女性是家族的核心權威，到封建時期女性被貶低到塵埃微末，再至當下女性在越來越多的行業裏風采奕奕，社會的進步給女性越來越多的自由選擇，追尋更加豐富的人生。

當她們不再僅僅是母親，而是如殷夫人一般，能養魔丸又可敵萬夫，也會有更多優秀的「哪吒」出現，衝破藩籬逆天改命。

理問題有很多相似之處。全國政協委員翟美卿一直關注青少年心理健康，她在今年兩會建議，推動全國中小學心理健康教育立法，建立統一標準，強化家校醫社協同。每一個孩子都是媽媽的寶貝，翟美卿認為，應特別關注欠發達地區孩子們的心理健康，通過增加財政撥款、提供師資培訓、建立遠程心理健康教育平台等多種方式，確保薄弱地區的學生能夠真正受益，「構建一個茁壯成長的溫馨環境，讓每一個孩子有愛、有夢、有尊嚴」。



憶與母親相處點滴：母愛無聲卻陪伴左右

看完《哪吒2》，全國政協委員李學梅憶起很多與母親相處的點滴，當看到殷夫人與萬箭穿心的哪吒相擁時，她與很多觀眾一樣濕了眼眶：「母親是我們生命中最重要的人，她們的愛總是無聲，卻時刻陪伴在我們左右。」

「我在北京出生，當時父母工作忙，雙職工帶孩子非常吃力，父母商量後便把10個月送到了千里之外的奶奶家。」上小學前李雪梅才被接回北京，當時母親對她來說就是個陌生人。但很快，幼小的她便感受到這個梳着兩條大粗辮子的人是愛她的。「她不會因為我滿口方言且答不上來最簡單的加減法而笑話我，她會把我最愛吃的帶魚放到我面前，然後微笑着我全部吃光，周末她會帶着我擠公交回姥姥家……」李學梅感嘆到，母親大概是覺得從小沒把女兒帶在身邊有些「虧欠」，特別珍惜和她在一起的時光。

李學梅的母親是位護士，在科室裏以服務態度好、扎針技術高著稱。小學時有一次她病了，需要臀肌內注射，醫生開了針劑後交給她母親，囑咐回家給孩子注射。回到家，李學梅往床上一臥，把褲子扒下來等着母親扎針，結果半天沒動靜，扭頭看見母親手裏舉着針管，白着一張臉，對女兒說「我下不去手……」「此事我笑了她很久，笑她的『不專業』，也感動於她的『不專業』，因為我知道，此時她不是護士，只是一位母親。」

李學梅的母親今年已經七十九歲，身體大不如前，但只要一聽說她和弟弟要回家吃飯，老母親就會起個大早開始忙活，操持一大桌子孩子們愛吃的飯菜，腰也不酸了腿也不疼了，「她也會把我在人民大會堂發言的照片放大後放在家裏顯眼的位置」。

李學梅說，跟哪吒不好意思當着眾人面與母親擁抱告別一樣，大多數中國人總是羞於把對親人的愛說出口，「但這並不是最重要的，真正的愛從來不需要說出口，只需要用心去感知。」

「看到那些學音樂的孩子們一天天長大，學有所成，心裏就感覺到非常幸福，是那種『我家有娃初長成』的幸福。」談及母親的話題，港區全國政協委員姚珏最先想到的是自己手把手教出來的小提琴手。作為著名的小提琴家，姚珏說，音樂豐富了孩子們的人生，也成為他們勵志的終身夥伴，「我始終相信從孩子們開始，我們能用音樂改變社會，創造更美好的生活。希望未來能做多孩子的『音樂媽媽』，帶他們在音樂的海洋裏徜徉。」

早在2001年姚珏就創辦了姚珏天才音樂學院，希望為香港培養出本地的青年藝術精英。2021年10月10日，為了慶祝她從事音樂教育20周年，特別舉行了「弦外之音——青少年交流音樂會」。她回憶道，當時來了很多已經長大成人的學生一起演奏，「我還清晰記得這些學生四歲至六歲開始學習小提琴，坐在小板凳上稚氣地向我提問時的情景，一轉眼孩子們都長大了。」

為基層孩子成立樂團創造演出機會

最近這些年，姚珏越來越體會到要用音樂把愛的能量傳遞給年輕一代。她率領弦樂團和賽馬會合作推出音樂能量計劃，免費教授基層孩子音樂，點亮他們的心靈，堅持至今已九年。2018年，她帶着香港弦樂團與1,021位香港學生共同演奏《獅子山下》，創下了「最大規模的弦樂器合奏」吉尼斯世界紀錄（港稱健力士世界紀錄），學生中有很多來自香港基層的孩子。「當時成功創造紀錄那一刻，孩子們充滿自信、歡樂的神情讓我終身難忘，心中湧起作為媽媽的那種溫暖與自豪。」

姚珏專門為學習音樂出色的基層孩子成立了「弦光展現樂團」，創造更多的演出舞台，「希望能夠通過藝術教育和演出舞台，讓更多的年輕藝術家成長起來，走向世界，成為代表大灣區的領航藝術家。」

在姚珏看來，在海外傳播中華優秀文化展現文化自信是職責所在。香港弦樂團屢獲殊榮，曾受邀在全球40多個城市進行巡演。2025年新春，樂團又成為首支到澳洲巡演的中國西洋弦樂團，協助國家開展「音樂外交」，展示文化自信。她隨團帶領幾位香港孩子到達澳洲，在劇院演奏《我愛你中國》，「讓香港年輕一代通過海外親身感受，更加情繫家國，共同肩負起時代責任，作為香港的音樂使者，到海外弘揚中華文化。」



●港區全國政協委員姚珏與孩子們在一起。

九年免費教基層兒童：做更多孩子的「音樂媽媽」