



●1961年上美影《大鬧天宮》網上圖片



●1979年上美影《哪吒鬧海》網上圖片

哪吒千年流變史

從異域神祇到文化符號的跨文明重構

●《哪吒2》
爆火引發民衆
對「哪吒傳說」追
根溯源。
網上圖片

香港文匯報訊 《哪吒2》在海內外爆火，關於哪吒的一切都引起大家關注。源於印度的非具象神祇，在中國的千年流變中，經宗教演化、文學重構、視覺再造三重維度的反覆鍛造，使哪吒最終形成具有中華民族特質的文化符號，堪稱中華文明吸收轉化異質文化的經典範本。香港文匯報記者日前採訪了國家級教學名師、南開大學文學院教授陳洪，及「哪吒傳說」非物質文化遺產傳承人張中芳，為讀者釐清哪吒演化之路。

●西峽丁河
哪吒祖廟中的哪
吒金身塑像英武不
凡。香港文匯報
河南傳真

●香港文匯報記者 劉蕊、實習記者 任舜丞 河南西峽報道

關於哪吒的文字記載，最早可以追溯到魏晉時期的佛經《佛所行讚》。經文說「毗沙門天王生那羅鳩婆，一切諸天眾，悉皆大歡喜。」「那羅鳩婆」的梵文音為「Nalakuvara」，在印度吠陀神話中，與夜叉、羅刹等梵文音譯相同，並非現時我們所認知的一個具象的人。由於當時隨佛教傳入中國的經文多為音譯，故而在唐前的佛經譯文中，「那羅鳩婆」也有被譯為「那吒俱伐羅」的情況出現。

「哪吒」（古稱那吒）的名字最早見於唐代高僧不空所著《北方毗沙門天王隨軍護法儀軌》，其文「爾時那吒太子手捧戟，以惡眼見四方白佛言，我是北方天王吠室羅摩那羅闍（即毗沙門天王）第三王子，其第二之孫。」確立了「毗沙門天王」與「哪吒」的關係。譯於唐神龍年間的《大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經要解》中「四天王臣於帝釋，統領世界，四天子即那吒之類能驅鬼神。」則將哪吒於天王之孫變為太子，且為「四天子」的統稱。

宋時宗教基因與跨文明嬗變

出版新著《出仙入凡說封神》的南開大學文學院陳洪教授接受香港文匯報採訪時表示，哪吒的故事開始變得豐滿起來是在宋朝。「表現主要在兩個方面：一是他與父親的關係，二是他的蓮花化身。」陳洪說，現時大眾熟悉的哪吒蓮花化身的形象和將骨肉還給父母的故事，都是在宋朝的傳說中得以體現。而傳說，則來源於宋時佛教的禪宗。

被認為成於宋時的禪宗公案《五燈會元》，大量描述了哪吒如何拆骨還父、割肉還母，以及佛祖如何用蓮花復活了哪吒，哪吒又如何於蓮花上向父母說法的故事。這為哪吒的形象賦予了哲學意涵。「宋時禪宗就討論，假如哪吒把骨肉還給父母了，那這個哪吒還存不存在？這其實是一個思考，思考人的精神和身體之間的關係。」陳洪說。

元清文學敘事的層累構建

哪吒的文學形象和家譜，豐富於元至清時期。元時《樂毅圖齊國春秋平話》一書中，出現了「毗沙門托塔李天王」的說法。同為元代《西遊記雜劇》，更直接稱毗沙門天王姓李，哪吒是毗沙門下李天王之子。這也為明朝的《三教搜神大全》一書有關哪吒和李靖的關係，提供了漸進基礎，該書不僅在「哪吒太子」一章構建了靈珠子轉世說，更直指哪吒父親毗沙門天王就是李靖。而哪吒東海洗澡、殺九龍射石記娘娘之子的故事梗概，與現時流傳的哪吒故事更為貼近。

毗沙門天王與李靖的關聯可能仍然源於唐朝。傳說唐玄宗請不空做



●哪吒以蓮花化身。網上圖片

法，調請了北方毗沙門天王率領數百金甲神兵遠征西北。而在玄宗時，名將李靖曾遠征于闐（今新疆和田），大敗控制西域的突厥勢力。可能由於北方毗沙門天王與李靖均曾征戰西北大勝而歸的故事在民間傳播中發生了混淆，後面的民間傳說便將之與「戰神」形象關聯。這影響到後續神話有關哪吒的人設，吳承恩在《西遊記》中，關於玉帝派遣天兵天將圍剿花果山的章節，便是由托塔天王李靖與哪吒統帥行動。

至《封神演義》和《說唐全傳》中，哪吒的形象與敘事，不僅繼承了靈珠轉世、屠龍抽筋、剔骨還親、蓮花化身的主题，更藉故事展現傳統父權壓制與個體的覺醒上，作出倫理衝突的設定，令故事梗概更為傳神和吸引。此外，風火輪、乾坤圈、混天綾的武器系統，和三頭



●西峽丁河哪吒祖廟成為兩岸民間交流的重要紐帶。香港文匯報河南傳真

六臂的戰鬥形態，也在強化哪吒本土化後的戰神屬性。

千年視覺演進

在造型方面，哪吒的表演藝術形象經千年的傳承，最終在清末隨京劇的發展得以快速演進。雖然合理的推論是，哪吒的表演藝術形象在元代《西遊記雜劇》便已出現。但因缺乏影像資料，當時的哪吒形象究竟如何，已無從考證。唯京劇《大鬧天宮》的出現，確立了哪吒表演形象的臉譜化。而在此基礎上，1979年上海美術電影製片廠的《哪吒鬧海》，正式將哪吒的動畫形象藉助影視傳播開來。直至2019年《哪吒之魔童降世》以3D技術重構「煙熏妝」反叛形象，完成了哪吒從神格到文化符號再到商業IP的轉化。

陳洪教授分析認為，哪吒在佛教典籍中本為「惡眼」「猛健」的形象，至宋代禪宗公案中出現「拆骨還父，割肉還母」的故事，經民間演繹後，逐漸與父子矛盾、叛逆精神結合，最終在《封神演義》中形成「剔骨還父」的經典情節。這一過程中，佛教的「太子」稱謂被保留，並融入中土倫理衝突的敘事中。該稱謂既保留了佛教天王之子的身份，又融入了中土宗法制度的等級觀念，更通過文學創作賦予其叛逆與神性的雙重內涵。這種「三位一體」的稱謂邏輯，正是中國神話「出仙入凡」特質的體現。從佛經咒語到民間傳說，從禪門公案到文學經典，哪吒「三太子」的稱謂跨越千年，承載着宗教、倫理與地域文化的多重密碼。



●陳洪教授新著詳細梳理了哪吒故事的演變。網上圖片



●陳洪新書中哪吒形象。人民文學出版社供圖

哪吒共崇是中華文明外延的體現

《哪吒2》爆火後，引來內地多省市乃至東南亞外國網友對哪吒出生地的爭論。儘管張中芳較為推崇河南省南陽市西峽縣丁河鎮奎文村即是哪吒故里，但對於網友的爭論，他認為哪吒作為神話人物，已隨中國文化深深根植於中國乃至東南亞國家人民的心中，是中華文明傳播和生命力延續的體現。

在河南省南陽市西峽縣丁河鎮奎文村，一座重檐歇山式建築在陽光下熠熠生輝，朱漆門楣上「哪吒祖廟」四字蒼勁有力，這裏是由海峽兩岸信眾捐資重建的廟宇，是當地重要的文化地標。

南陽市作家協會會員、「哪吒傳說」非物質文化遺產傳承人張中芳認為，丁河鎮奎文村附近的奎文關即為古陳塘關所在地。「據《西峽縣誌》記載，陳塘關「北衝木塞嶺，西南依觀花寨，斬嶺為關，扼豫陝孔道」，佐證了其作為商周時期秦楚古道咽喉的戰略地位。」丁河古稱九灣河，第五灣杏花村被傳說為哪吒出生地。當地至今保留着「龍潭崖」「哪吒窪」等地名。張中芳認為，《封神演義》的作者為許仲琳，曾因文入獄獲釋後輾轉至西峽結合當地民間傳說完成《封神演義》雛形。書中「九灣河」「陳塘關」等地名與丁河地理特徵完全對應。

「在西峽好多人家中都供奉着哪吒像，有的是圖片，有的是雕像，這是西峽人們信仰的寄託。」張中芳在帶領記者走訪「哪吒祖廟」的路上，指着路邊一處獨特的陡坡，陡坡上的石像，據說是為了紀念哪吒的神威而在其出生地修建的，歷史上的哪吒祖廟規模宏大，建築精美，廟中的哪吒金身塑像高一丈六尺，可惜毀於戰火。」張中芳介紹說，如今的哪吒祖廟則是由眾多台胞捐建的，「這不僅證明哪吒在西峽的存在得到認可，同時也表明哪吒在台灣民間也有很大的影響力。」

據張中芳介紹，哪吒祖廟毀於抗日戰爭最後一次大規模戰役——西峽

紋理，張中芳告訴香港文匯報記者，「傳說這正是哪吒抽龍筋時，龍身所化，在當地本稱為『龍鱗石』。」儘管這樣的傳說並無實證，但可以看出哪吒給了當地人無限精神寄託。

《哪吒2》爆火後，各地網友紛紛拿出「證據」證明家鄉即為哪吒故里。天津的網友認為，陳塘莊在天津，當地傳說與哪吒故事膾炙，故而天津是陳塘關所在地；泉州網友認為，當地一直有拜祭哪吒的傳統，且將之奉為保護神，哪吒與之淵源頗深；成都的網友認為，都江堰有哪吒鎖龍的傳說，而《哪吒2》導演餃子將哪吒的師傅太乙真人用「川普」配音，證明哪吒就是四川人。事實上，這種爭論並不局限於國內。

自《哪吒2》將於3月15日在越南公映的消息公布以來，越南網民就已通過TikTok盜版片段為之貢獻百萬級流量。哪吒的歸屬，也成為越南網民爭論的主题，一派堅稱哪吒是「中華文明贈予越南的文化遺產」，另一派則主張「經過千年本土化，哪吒早已是越南精神圖騰」。而若論哪吒廟，除越南外，同屬東南亞國家的泰國等國亦有拜祭。

對此，「哪吒傳說」非物質文化遺產傳承人張中芳認為，在中國的傳說中，哪吒是玉帝護駕大神、天軍勇將，本領高強，承擔着天界重要戰力，具有較高的地位和影響力。在《封神演義》中，哪吒是靈珠子轉世，是元始天尊欽點的周軍大先鋒，在封神大戰中發揮了重要作用，是重要的神話角色。哪吒的能力和他在神話體系中的重要性，使得人們以「三太子」這樣的尊稱來彰顯他的不凡。時至今日，在民間傳統文化和道教儀軌中，哪吒仍被封為中壇元帥。「哪吒是哪裏人不重要，他是神話傳說中的少年英雄化身，也是中華文明傳播和生命力延續的體現。」

當《哪吒2》以跨文化共鳴登頂全球動畫票房榜，這個承載絲路文明基因的神話圖騰，正演繹着中華文明開放特質的當代啟示，哪吒形象的千年嬗變揭示：「人類命運共同體的構建根基，在於文明系統持續吸納異質文化的開放能力。」

解析哪吒文化基因庫，可窺見文明交融的深層機制。源自印度的神祇，歷300年本土化轉譯，300年戰神傳說嫁接，300年「無我」哲學內核植入，300年肉身成聖塑形，逾千年的文明層積，最終印證了中華文明「各美其美，美美與共」與「和羹之美，在於合異」的文化自覺。

跨文明敘事中的共性基因，為共同體構建提供認知基礎。當希臘的普羅米修斯盜火與中國的鯀盜息壤形成精神共振，當諾亞方舟與大禹治水共享救世主題，這些超越地域與種族的敘事原型，是為人類共同應對生存挑戰的記憶編碼。電影《哪吒2》中「我命由我不由天」的東方哲學引發西方觀眾共鳴，也恰好證明不同文明在終極價值層面存在深層對話可能。

站在世界大變局的關口，傳統文化正以科技為舟楫開啟新一轮文明交融。面對技術革命與文明衝突的雙重變局，哪吒IP的進化史更具現實啟示意涵。在全球民粹主義抬頭的當下，其成功打破了「文明衝突論」的認知窠臼，揭示了文明對話的真正障礙不在文化差異本身，而在於是否建立開放包容的轉化機制。也顯示文化生命力源自對異質元素的主體性轉化而非簡單移植。一如《道德經》所言「大道泛兮，其可左右」，文明的火種方能在時代變遷中永續傳承。

●海旁道人

特稿

哪吒祖廟成兩岸基因紐帶

口戰役，奎文關（陳塘關）見證了八年抗戰的最後勝利。在奎文關抵抗日軍的戰鬥中，原籍內鄉縣馬山鎮的國民黨軍78軍42師的少尉排長樊銘盤和下屬駐紮的哪吒祖廟遭數顆炮彈炸毀，神奇的是樊銘盤和下屬均未受傷。這令樊銘盤對哪吒產生了崇敬。

1987年，樊銘盤利用從台灣回鄉探親的機會，多次到奎文村祭拜哪吒。在樊銘盤的牽線搭橋下，台灣多個組織也多次到西峽縣丁河鎮奎文村、杏花村、哪吒山等地尋訪哪吒遺址，考察哪吒文化。經過多次



●張中芳家中供奉着哪吒像。胡冬攝

從哪吒IP看人類命運共同體構建