

古人云：「錄之貞石，千秋不磷。」石刻作為一種不易腐朽的物質載體，承載着華夏民族的歷史文化，展現出古代社會的千秋萬相。在長江與嘉陵江交匯的重慶，一場跨越兩千年的文化盛宴正在上演，隨着「貞石千秋——巴蜀碑銘展」在重慶中國三峽博物館拉開帷幕，20餘家文博單位的230餘件（套）碑銘及拓片精品呈於世人，以碑刻為載體，展示了自東漢至民國的歷史脈絡。

●文、圖：香港文匯報記者 張蕊、孟冰 重慶報道

●東晉枳楊府君神道石柱。

長孫無忌墓誌首亮相

▲北宋的歐陽修一生收藏碑帖拓本一千卷餘，並編寫了《集古錄》（左）；趙明誠與李清照一生酷嗜金石彝器，後輯成《金石錄》（右）。

▲《凌煙閣二十四功臣像》中的長孫無忌畫像。

▲大唐長孫無忌墓誌首次對外展出。

本次展覽策展人、重慶中國三峽博物館研究部副主任劉興亮接受香港文匯報記者採訪時說，此次展覽最重磅文物之一，是唐太宗時宰相長孫無忌墓誌。唐太宗去世後，長孫無忌因被誣謀反，流放至黔州（今重慶彭水苗族土家族自治縣）時，被逼自縊身亡。1997年，長孫無忌墓誌出土於彭水縣漢葭鎮，此次為墓誌出土後首次公開展出。

一代名相的寂寥落幕

唐朝宰相長孫無忌的墓誌是國家一級文物，於1997年在重慶彭水縣漢葭鎮出土，碑面僅陰刻寥寥二十餘字：「大唐顯慶五年歲次庚申七月子朔十日己酉故長孫無忌墓誌」。這與唐代高官墓誌動輒數千字的慣例形成鮮明反差，劉興亮稱，墓誌反映了長孫無忌晚年的政治悲劇——長孫無忌，唐太宗時宰相，長孫皇后之兄，凌煙閣二十四功臣之首，曾為大唐的建立和繁榮立下過汗馬功勞。

唐太宗去世後，長孫無忌因被誣謀反，流放至黔州（今重慶彭水）時，被逼自縊身亡。史書中有不少關於長孫無忌之死的說法

和猜測，這方寫有「大唐長孫無忌」字樣墓誌的發現，為那段波譎雲詭的歷史畫上了一個遙遠的句號，證明重慶市彭水縣東門坡就是長孫無忌最初的埋骨之地，寥寥26字的書銘，是大唐一代名相最終的歸宿。

禁碑時代的「晉碑妙品」

東晉枳楊府君神道石柱，東晉隆安三年（399年）刻，書法極為優美，康有為讚其「體出《公朗》，豐茂渾重」，堪稱「晉碑妙品」。

兩晉時期，朝廷對於立碑有着嚴格的管控，西津武帝曾下詔「碑禁」，理由是立碑「既私褒美，興長虛偽，傷財害人」，其主要目的當然在於防止士族中那些「持不同政見者」及其門生故吏利用立碑頌德的方式，擴散「越名教而任自然」等異端思想的影響。因為禁碑政策嚴厲，人們把碑銘刻在小型的石碑上，埋入墓穴，以替代立於墓前的墓碑，這就是後世所說的墓誌。「八王之亂」後，朝廷控制的立碑特許權名存實亡，立碑風氣乘時而起，枳楊府君神道石柱便是這時的產物。

走近這尊龐大的石柱，上面用雋美飄逸的

隸書刻着：「晉故巴郡縣孝騎都尉枳楊府君之神道。君諱陽，字世明，涪陵太守之曾孫。隆安三年歲在己亥十月十一日立。」劉興亮告訴記者，這不僅記錄了墓主人的姓名和身份，也填補了南方地區因禁碑文化導致的石刻藝術研究空白。

越古逾今 遂成文化

劉興亮介紹，此次展覽依託三峽館關於巴蜀碑銘的豐富收藏，以此為基礎擴展至四川地區、陝西南部以及甘肅南部，選擇川渝兩地自秦漢以來至明清之際的碑刻精品和石刻精品，展出碑銘實物、珍貴拓片等文物。

山石盤礴，能堪風雪。先民於其上勾摩雕琢，或為摩崖，或立碑碣，金石相擊，其聲鏗鏗，宣教化，紀有功，述有德，越古逾今，遂成文化。今人尋山訪石，手指拂過一字，揭去的是苔蘚，亦是歷史之蒙塵。如今碑刻，或以原身矗立碑林，或以拓片藏身館院，或埋身草莽，藏形山林，每一次觀摩，即是文化長河的一次流淌。

「石頭不言不語，卻承載了歷史的心跳。」劉興亮稱，目前，該展覽已入圍2025年度「博物館裏讀中國」主題展覽終選。

何君尊榿閣刻石：東漢隸書，斯為之首

展覽不但有家喻戶曉的文人墨客，更有神秘的「天書」——「僚人碑」，碑上文字線條簡練，形態似蝌蚪或幾何圖案，既不同於漢字系統，也不同於已知的少數民族文字。其釋讀難度極高，至今僅有少量符號被推測為圖騰或計數符號。這些石刻文字多鑄刻於北宋時期，內容涉及族群信仰、生活習俗或歷史事件，但因文字符號獨特且未被完全破譯，被稱為「巴蜀天書」。

「僚人碑」是古代南平僚族群的文化遺存，主要分布於今重慶綦江與貴州交界地區。南平僚是古代「僚人」族群的重要分支，屬於百越民族的後裔。2012年，泰國歷史學者考察綦江東溪的僚人石刻後提出，碑文可能與古泰語存在關聯，推測泰國祖先可能曾在此生活，這一觀點為東南亞民族遷徙史提供了新線索。

●疑似古泰語的「僚人碑」。

巴蜀天書：疑似古泰語的「僚人碑」

何君尊榿閣刻石是迄今發現年代最早的東漢摩崖刻石，距今已有近2,000年歷史。這塊刻石上共刻7行52字隸書，記錄了蜀郡太守何君修築棧道的事跡。

碑刻以篆書中鋒行筆為基礎，線條圓勁古拙，字形方扁參差，橫平豎直，波磔不顯，體現了早期漢隸的簡樸風格。其「以篆作隸，變圓為方」的筆勢，布局疏朗自然，既有篆書的古雅，又見隸書的方勁。宋代金石學家洪適稱其「東漢隸書，斯為之首」，並讚其「字法方勁，古意有餘」。

劉興亮說，何君尊榿閣刻石的發現有一段傳奇的經歷——刻石自東漢刊刻後，歷代書籍對它多有著錄，但原石一直不見蹤跡，南宋時期曾為人發

現並記載，後又隱沒山野，只有拓本流傳於世。明清時期，學者們一直尋訪不斷，但都無果而終。直到2004年3月，兩位四川榮經縣的小學教師在游泳時，偶然看到河邊峭壁上竟刻有文字，才將已失蹤近千年的何君尊榿閣刻石重

新拉回人們的視野。

作為南方絲綢之路的見證，這塊刻石揭示了漢代西南地區的商貿與文化交流網絡，亦印證了漢代對西南邊疆的開發，反映了中央政權與巴蜀地區的聯繫。

●何君尊榿閣刻石拓片，既有篆書的古雅，又見隸書的方勁。

●東漢摩崖刻石何君尊榿閣刻石。

「噴飯」一詞源於蘇軾

後，此碑便一直留在重慶。

那麼，為何這塊詩碑會引人「噴飯」呢？劉興亮道出了原委：《和文與可洋川園池三十首》是蘇軾唱和好友文與可詠洋川風景詩所作，相傳文與可收到蘇軾寄去的詩篇時，開懷大笑，甚至連剛吃到嘴裏的飯都噴了出來，「失笑噴飯」一說由此而來。通過這塊殘碑，觀眾能領略到蘇東坡的豁達心境。

北宋另一文人黃庭堅的墨寶亦吸引眾多觀眾駐足。《西山題記》拓片原碑位於重慶萬州高筍塘，是黃庭堅結束貶謫生涯東歸時所作，碑文173

字，記述其遊覽萬州西山的情景，書法線條剛健如「長槍大戟」，章法開張自如，被譽為「海內存世，黃書第一」；碑文中「林泉之勝，莫與南浦爭長」一句，堪稱古代三峽旅遊的「千年廣告」。

策展人稱，此碑不僅為黃庭堅晚年書法風格的標誌性作品，更因其對巴蜀山水的人文記錄，成為研究宋代巴蜀地理與民俗的重要史料。與同期創作的《砥柱銘》（拍賣價4.368億元）並稱「姊妹篇」，二者均以行草融合、筆勢連綿著稱，展現了黃庭堅隨緣任運的生命哲學。

唐代壁畫亮相台中 六年全台巡展進入收官期

2025「盛世壁藏——唐代壁畫文化特展·三部曲」日前在台中東海大學舉辦開幕式。這是「盛世壁藏」文化特展在全台巡展的第六個年頭。截至目前，「盛世壁藏」已在全台舉辦15場巡展，精選自陝西主

●受邀赴台參加展覽活動的陝西歷史博物館社會教育部館員黃姣為參觀者講解唐代壁畫。

要文博機構的館藏唐代壁畫，以高清數字打印作品進行展出。「首部曲」於2020年、2021年舉辦，主要介紹唐代的皇家威儀、時代風尚、中外交流等；「二部曲」於2022年、2023年舉辦，從壁畫中介紹唐代節慶及民眾生活日常。

2024年，以「青春年華」為主題的「三部曲」巡迴嘉義、台東、台北，展覽分為「夢想之都」「錦瑟年華」「歡歌笑語」「逐夢青雲」「青年力量」五個單元，介紹唐代青年男女生活、娛樂運動等。此次「三部曲」再度開展，主辦方新增《出行儀仗圖》《舞女圖》等壁畫的高清數字打印作品。

台灣主辦方台灣中華翰維文化推廣協會理事長陳春霖說，《舞女圖》中的舞者動作近似當年輕人拍照時的「比心」姿勢，有超越時空的趣味，大陸網友因此稱之為「網紅壁畫」。此番首度在台展出，參觀者不可錯過。

2月25日的開幕式上，陳春霖介紹，此次展覽設置漢服、臨摹、投票等體驗活動，希望推廣保護、修復文化藝術的理念，讓更多年輕人

看見中國古代藝術精品。

東海大學校長張國恩致辭時表示，唐代壁畫記錄當時的社會形態和百姓生活樣貌。東海大學很榮幸可以承辦此次展覽，這為全校學生提供學習中華文化的機會。

陝西省文物保護研究院副研究員權敏以「千年還真：唐代墓葬壁畫的發現與保護」為題作文化講座。

她介紹，唐代壁畫以描繪當時儀禮規範、生活習俗、服飾特色、娛樂方式與建築形態為主要內容，凝結了中華民族千百年來的璀璨文化，是中國古代壁畫的重要組成部分。

台中站結束後，2025「盛世壁藏——唐代壁畫文化特展·三部曲」還將前往新北、新竹巡展。主辦方介紹，全系列展出將於此輪展覽後收官。

●參觀者身着漢服與以「比心」舞女為原型的背景板合影。

●中新社

