

棟篤笑捧場嘉賓陣容媲美頒獎禮

Bob淚灑紅館舞台

目標啟德開騷

●Bob甫出場已感動落淚。
子棠 攝

●軒仔用梳為Bob梳頭，場面爆笑。
大會供圖



香港文匯報訊（記者 子棠）林盛斌（Bob）在圈中廣結人緣，前晚在紅館舉行的棟篤笑《The Bobfather Finale 2025》，除邀得張敬軒（軒仔）擔任表演嘉賓外，捧場客更有汪明荃、薛家燕、陳展鵬夫婦等逾半百知名圈中人，即使跌斷左腳韌帶的梁思浩也撐着行山杖到場，還有樂壇天后鄭秀文和楊千嬅等送花籃道賀，連軒仔也驚嘆台下嘉賓陣容可媲美頒獎禮盛況。而今次挑戰紅館成功的Bob笑言下一站要成為啟德Talk Show第一人！

首登紅館的Bob甫出場已感動落淚，並拍着胸口說：「阿媽我得咗！」在整個演出中，Bob以自嘲形式笑談家庭軼事及如何面對網民的惡評，藉此為大家發放歡樂與正能量。他稱能保持正面思維，全賴身邊有太太這位神隊友給予開解，令他充滿正能量。

Bob又笑談經常被指撞樣，稱早於20多年前已遭郭富城誤認他是歐陽震華，更搞笑指長女霏霏（林霏兒）很喜歡王嘉爾的原因，全因為對方似自己，還抵死地展出二人的濕身照門靚仔。談到霏霏拍拖了，他形容有被「戴綠帽」的感覺，並透露霏霏的男友與其家人亦有前來捧場，稱讚男方很有禮貌，是父母教得好。他又稱讚霏霏內心

強大，早前受到網民攻擊，不單止消化能力高，更反駁網民守護他。

軒仔送梳被嘲「實用」

在介紹軒仔出場前，Bob表示每逢失落時就很喜歡聽歌詞正面的《My Way》，主唱人軒仔就應聲登場獻唱，唱畢後，軒仔半跪恭迎Bob再度出場，並感謝Bob當年給予初來港的他關懷，讓他倍感溫暖，更感性謂：「淋過雨的人，才會想到替別人撐傘。」軒仔再指這晚捧場的嘉賓陣容媲美電視及樂壇的頒獎禮，顯示出Bob的人緣極佳，但亦感慨方大同的離世：「他的離開，令我整個星期都有說不出的失落和悲傷，故更珍惜現時還可經常見面和傾

談的朋友。」怎料二人互送高帽後，隨即又互相取笑，口才了得的Bob更笑望到軒仔要作狀向他又打又踢，不過軒仔也不弱，從衫袋中拿出梳子和髮膠送給光頭的Bob，還為Bob梳頭，Bob幽默回答：「這份肯定是我近30年收過最『實用』的禮物！」逗得全場爆笑；在送別軒仔落台時，Bob特意清唱了一段軒仔的歌曲《隱形遊樂場》。

奮鬥力量來自別人否定

臨近尾聲，Bob自言不只一直受抨擊，今次開騷也被批評是「不自量力」，他稱力量正是來自別人的否定，感謝這20多年來否定他的人，才讓他有力量站在紅館舞台上，更揚言下一個目標要做啟德體育園第一個開Talk Show的人。

慶功宴上，Bob自評今次表演值90分，自覺有點甩漏。他又高興稱今次既是自己首登紅館，也是首次全家人來看他演出，及首次跟女兒男友的家長見面，透露後台的朋友都大讚女兒的男友靚仔，爭相集郵。至於在台上大爆家人軼事，他稱一切內容都未事先知會，軒仔的部分也沒有預先夾過，並感激軒仔到場，甚至連車馬費也說不要。



●不少城中名人皆是座上客。
子棠 攝



●胡杏兒、胡定欣、袁偉豪夫婦、洪永城夫婦等藝人齊來支持Bob。
子棠 攝



●Bob成功在萬人場館舉行棟篤笑。
大會供圖

劇中狠摑絕情男周嘉洛
陳滢曾收短訊「被分手」



●朱敏瀚與JW跟小演員合影。
阿祖 攝

香港文匯報訊（記者 阿祖）劇集《痞子無間道》進入結局篇，主角周嘉洛、陳滢、朱敏瀚（朱仔）、王灝兒（JW）等出席宣傳活動，並於台上玩遊戲，其中一項是由男演員背着女演員行石春路時，楊證樺先脫下外衣圍着穿短裙的史穎喬下身，免她走光出洋相，盡顯男士風度。

周嘉洛昨日聲沙，他表示身體有點抱恙，談到劇集進入結局篇，他跟陳滢同樣感到有點不捨，畢竟他倆與朱敏瀚和JW四人一同經歷了四年拍《痞子》系列，現在算是一個完結。他倆透露監製說過再開時裝版，嘉洛覺得拍古裝可以以多特色和抽離一點，時裝則是另一種玩法。劇集接近尾聲，各人都有感情戲爆發，劇中嘉洛與陳滢大婚當日，嘉洛拒絕指從沒喜歡陳滢，令陳滢痛心掌摑打他，陳滢記得當日拍了兩take，嘉洛表示這場戲已是兩年前所拍，昨日重看這幕，自己也仍有心痛感覺：「平日我們都嘻嘻哈哈，但這場戲有點沉重，所以現場氣氛都不好，自己都要早一些投入去演出，現在再看，總覺得自己有一些位做得不夠好。」陳滢亦說：「第一次打他一巴掌打得好大力，也不是要報仇，其實嘉洛平日對我都很好，平時不會想打他！」嘉洛直言現實中沒試過拒絕異性，只有被人拒絕。問陳滢又是否拒絕人多？嘉洛即笑說：「我都想知，拒絕過30個定60個？」陳滢笑答：「你想打呀？其實只是讀書時拒絕過男仔，長大了，男仔通常很少會大膽主動表白，沒機會大聲去拒絕人，相信是古代才會有這樣的場面。」嘉洛指現代用幾個字就可以表達分手，陳滢即表示過往遇過這經歷：「讀大學一年級時與男



●周嘉洛與陳滢皆不捨《痞子》系列快將完結。
阿祖 攝

同學拍拖，真的收到他寫幾個字的短訊說分手，我之後打電話給他想求個明白，都已經打不通。」

朱敏瀚渴望當爸

JW於劇中與朱仔有感情戲，與爸爸陳榮峻更有親情戲哭得淚流連連，昨日現場看片段，JW仍忍不住哭了：「講親情我好易入戲，拍攝時我都是真眼淚，導演叫完cut我仍在抽搐，所以再看到這場戲仍很有feel。」

而昨日活動上，他們的童年版演員也有出席，朱仔對飾演JW童年版的小演員情有獨鍾，注意力都集中在她身上，更父愛氾濫不時抱着她，連周嘉洛也忍不住當眾問他是否想做爸爸生個女，朱仔直言渴望將來當爸，想生一女一子。問他想什麼歲數成家立室？朱仔說：「我不想同小朋友年齡有很大距離，如果有仔都想可以一齊踢波，現在我已經開始膝頭痛！」JW在旁為他打氣讓他加把勁，又說他基因優良應該會生出可愛的小朋友，記者更提到緋聞女友陳曉華同樣基因優良，兩人一起生小朋友必會很可愛，朱仔笑答：「係嘛！哦！」談到目前與陳曉華的關係，朱仔表示彼此是好朋友，也不清楚對方喜歡牛仔還是女，因他沒有問過她這問題。

讚TVB後輩張曦雯勤力易溝通
袁詠儀拍劇合約確保充足睡眠

香港文匯報訊（記者 子棠）袁詠儀（靚靚）、陳峰、童鎮毓、劉界輝和黃潔琪昨日為演出的電影《OMG！阿媽有喜》出席三八婦女節電影推介場。靚靚表示電影仍在馬來西亞上映中，並穩佔當地賀歲票房第三位，成績不俗，感到開心；而更令她開心的是拍攝過程愉快，並且盡了力，對得起觀眾和自己。她說：「現今觀眾的口味很難捉摸，不過我個人就很喜歡這部電影的劇本，片中與子女之間的相處更令我有思考，會投放更多時間聆聽兒子的想法。」

靚靚自覺已算幸運，兒子張慕童現會向她披露七成的心事，但兒子明年到海外升讀大學，更令她感受到為人父母的矛盾，她說：「選修科目方面，兒子喜歡編曲和作曲，而作為父母就會擔心兒子日後謀生問題，但又想到大學生活後就要開始面對自己人生，所以更覺得大學最重要是過得開心，做喜歡做的



●袁詠儀（右二）昨與《OMG！阿媽有喜》演員出席電影推介場。
子棠 攝

事。（若然兒子拍拖交女友又如何？）做父母的，當然不想小朋友年紀輕輕就拍拖，但又擔心他長大後無拖拍，所以大家要多溝通、互相關心，這樣社會問題也會減少。」

談及相隔16年重返娘家TVB拍攝劇集《模仿人生》，靚靚稱也是被劇本吸引：「內容不是一面倒的復仇，而是帶點偵探和懸疑，是我喜歡的片種，並且能道出真正的問題所在，帶出一些信息，這樣的劇本才好玩。」她又指很高興與TVB一班台前幕後合作得很愉快，還點名稱讚同劇的後輩演員張曦雯為人勤力又容易溝通。問到今次拍劇能否有充足睡眠時間？她笑笑口說：「合約上寫明有時間睡覺的，如果休息不足令樣子起變化，導演也會叫我回家睡。」她透露該劇尚餘香港數天戲份便完成。另外，對於網民讚她的素顏有氣質，她開心說：「應該是大家見慣了，OK便可，我本身都不太喜歡化妝，化妝品都怪不少，哈哈。」

香港文促中心辦文藝晚會
貫穿古今文化藝術發展脈絡



●蒙古族演奏家席秀全演奏民族樂器馬頭琴。
主辦方供圖



●香港中華文化促進中心副主席陳永華教授展示古琴譜。

香港文匯報訊 適逢香港中華文化促進中心（文促）成立40周年，特別於4月10日策劃「中華文化·情繫香江—香港中華文化促進中心四十周年文藝晚會」，晚會將呈獻多種文化，更罕見地將話劇與音樂、舞蹈、戲曲同台演出，當中更有多項寶貴的非遺藝術，帶領觀眾「穿越」三千年中華文化藝術的發展脈絡。

香港中華文化促進中心理事余昭科為文藝晚會構思多時，正式籌備了三四個月：「晚會的設計是將中華文化的信息，從遠古時代至今的華麗篇章，從南到北不同地域的獨特文化，通過文化藝術節目傳承。」

身兼晚會司儀及說書人的話劇演員王維透露，這次將把舞台打造成「現代3D呈現的博物館」，讓觀眾透過演出重新理解三千年來的中華文化與藝術。「話劇與音樂、舞蹈、戲曲同台演出，是較為罕見的形式，希望能產生奇妙的化學作用，讓觀眾以全新角度體驗歷史與藝術的交融。」

文藝晚會一共分為8幕，當中序幕「悠遠的聲音」由遠古時代的古琴率先奏響。作為中國最古老的彈撥樂器之一，古琴擁有超過三千年歷史，被譽為中國文人修養與哲思的象徵。晚會上，香港古琴家謝俊仁博士將演奏《碣石調·幽蘭》，這首琴曲為現存最早的琴譜，亦是最早的文字譜。除古琴外，來自蒙古族的傳統弦樂器——馬頭琴，將由蒙古族非遺傳承人席秀全（杭蓋）演奏名曲《故鄉》。

此外，其他表演包括崑曲的婉轉唱腔與粵曲的細膩表達，將展現戲曲藝術的典雅韻味；敦煌飛天舞與漢唐樂舞則透過肢體語言再現盛世風華，讓觀眾彷彿置身歷史長河，親歷不同時代的藝術精粹與文化演變。

舉辦專題講座邀全港教師參與

香港中華文化促進中心主席崔綺雲表示：「香港中華文化促進中心自1985年成立以來，一直致力於推廣與傳承中華文化，啟發新一代對自身文化的認同與興趣。我們希望透過這次文藝晚會，開啟文化教育的一環，鼓勵觀眾及學生成為文化的探索者與傳承者，將於3月11日舉行專題講座，讓大家掌握各個文藝節目的歷史脈絡與文化意義，以助學界更有效地引領學生探索傳統藝術的內涵。歡迎全港中學教師參與。」