# 戲曲

### 上期提及招收來自廣州、湛江中專畢業生的 做法一直維持至2020年疫情大爆發前;疫情 期間,省港兩地出入不便,往內地招生當沒法 進行。近年,內地為中專畢業的粵劇學生提供 進修機會,相信來港升讀戲曲學院的人數又較 疫情前減少。在未來的日子,入讀戲曲學院的 莘莘學子主要是本地生,基於大部分人在少年 時期未受過系統式鍛煉,平均的質素和水平也

説回2005年的情況,我從一位戲曲學院畢 業生口中得知無論是全日制或兼讀的學生,畢 業後大都沒機會加入職業班演出。幸運的或可 留在學院做助教,否則,就只好到中、小學或 社區教粵劇; 有些人更索性找一份全職, 粵劇 演出只當作兼職或興趣。為了追查原因,我向 是當時粵劇班仍然維持由紅伶帶自己班底演出 的傳統,老倌「埋班」,已帶來一批手下,所 以沒有位置吸納新人;二是學院畢業生不一定 熟習戲班規矩,劇團聘用了他們,還要安排叔 父輩向他們講解戲班運作和習慣,因此之故, 也絕少聘用學院的畢業生。知悉本港職業班並 向粵劇發展諮詢委員會提出為青年演員打造入 行平台的建議。到了2007年,粵劇發展基金 正式推出「香港梨園新秀粵劇團」資助計劃 香港粵劇演員培訓便多了一層的訓練模式。

如果根據梁寶華教授在《香港粵劇的傳承模式倡議 從師徒制和社區訓練到學院制》一文裏提出的4項關鍵 元素:學生、教師、課程、實習,即學院收錄有質素和 水平的學生、教師具備專業教學能力和素質、粵劇專業 藝術家和學者制訂課程、學員在實習過程中累積經驗及 與業界建立關係,也就是說學院的課程裏應該包括到戲 班實習,那麼,便不須設立第4層的訓練模式,學生畢 業後可直接加入職業演員行列。可是,以現時香港戲班 的運作,大部分的劇團演出檔期短,演員組合經常變 更,缺乏排練,演員的演出極靠個人的藝術修為和經 驗,自然很難吸納實習生了。因此之故,源於「香港梨 園新秀粵劇團」,由類似粵劇發展基金和康文署支持的 「八和粵劇新秀演出系列」仍有生存的空間,直至本港 成立由公帑資助的香港粵劇團後,梁寶華教授的寶貴意 見才有機會實現。 ●文:葉世雄

## 例戲《六國大封相》陣容鼎盛

# 梁川明梁燕飛台演袍甲名劇



梁兆明、梁燕飛(右)與鮑潔瑩(中)是時常 合作的夥伴



●梁兆明與梁燕飛演盡不少舞台上的英雄兒女

本港恒常營運的劇團,於新春佳節依次推出製作,向以策劃演袍甲宮闈大戲的新藝粵 劇推廣社定於3月13日及14日在高山劇場劇院公演兩天,首天先演《六國大封相》、 續演《龍鳳爭掛帥》,翌日公演《雄才偉略女兒兵》。

**主**厂藝」班主鮑潔瑩精心策劃這次新春演出:「我們去年只申請得兩個演期,到 今年3月才再和觀眾見面,又是新春時節,所以 特別安排加演《六國大封相》。」

領銜是次檔期演出的是梁兆明和梁燕 展,得到理想的回報,當然他們取得 藝圈的成果,端賴他們的專才,梁兆 明和梁燕飛都以扎實的功架、傳統的 戲曲身段,以及父母給予他們的美嗓 而佔得優勢。

説到今次的演出劇目,梁燕飛説近年 劇團都比較少演出《六國大封相》,現在仍 在新春時節,演這例戲,可以增加熱鬧氣氛。

文武生在《六國大封相》中是演大元帥,配合鑼 鼓打馬上場確是威風凜凜,花旦推車的功架,不但 婀娜多姿,正印花旦的推車更有等別功架,梁燕飛 説:「推車,自然學過,但與不同的武生合演,他 有他的坐車功架,是要配合的。」還有《六國大封 相》是集數十人、陣容鼎盛的演出,而演員都是穿 上閃亮耀目的戲服,更增添熱鬧的氣氛。

#### 演出劇目充滿戲味

至於兩齣正場戲:《龍鳳爭掛帥》《雄才偉略 女兒兵》,不但是袍甲戲,也是文場武打兼備, 除梁兆明和梁燕飛,還有梁煒康、符樹旺、王潔 清、莫華敏等青年演出,大伙都有發揮的機會。

《龍鳳爭掛帥》講述漢顯帝時代,有男女兩位 將軍分別征西及平南,戰功彪炳,被皇帝封為平 南侯、平西侯,但因封償優待一樣,在路上相繼 發生爭執,皇帝為息事寧人,特別令兩人有更高 -賜婚,不料洞房之夜又起爭端……全劇

有不少爭拗環節,如《路遇》《洞房》《爭掛 帥》等,充滿戲味。

《雄才愇略女兒兵》講一國的公主為爭取心儀 的對象成婚,不惜與其他國求婚

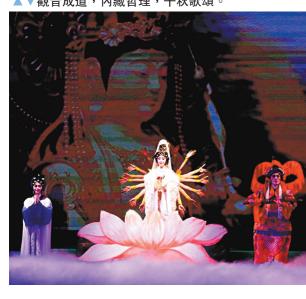
> 的王子結怨、對抗,盡顯女 性的雄才偉略。這齣戲有 文場也有武場,舞台演 繹十分熱鬧。



● 梁兆明戎裝威風凜凜



▼觀音成道,內藏哲理,千秋歌頌



觀音得 大公主爭取皇位,火燒紫竹林欲燒死妙 善,九尾狐及韋護傾力相救。

李居明大師是延續新光戲院營運的白武士、 12年創作了37齣新劇,在告別新光戲院最後 日子,他選擇了3齣作品:《金玉觀世音》 《秦王孟姜》《小平你好》與觀眾共賞。

《金玉觀世音》為李大師的第二部作品, 多次重演及改編,演繹觀音傳奇故事。今次 此劇由香港文武生藍天佑和鄭雅琪分飾韋護、 妙善(觀世音),合演還有王潔清演九尾狐、 呂洪廣演妙莊王、高麗演皇后、符樹旺演北 狄王、黄成彬、陳紀婷、詹浩鋒、陳禧瑜分 飾大公主、二公主及大駙馬、二駙馬。

此劇為戲曲觀眾帶來一個「觀音得道」的 完整劇情,劇中更有很震撼的如火燒紫竹

●文:白若華



撼

### 百年戲院煥新貌 望吸引年輕人愛上戲曲

明大戲院早前重裝開業,引來 眾多市民觀賞老戲院的新貌

開明大戲院建於1928年, 最初名為「東吳乾坤大戲 院」。1933年,梅蘭芳、馬連 良等戲曲大師在此義演,為蘇 州籌募公益經費。經梅蘭芳提 議,戲院的名字改為「開明大 戲院」並沿用至今。

從1930年蘇州第一部有聲電影在此放映,到改 革開放後的上世紀八十年代,蘇州城的第一家卡 拉OK廳和第一家西餐廳開明西餐廳在此開張, 近百年的歲月中,開明大戲院見證着蘇州人文娛 生活的變遷。

去年,開明大戲院啟動改造提升工程,按照 「戲曲明珠——姑蘇記憶與體驗」的總體定位進



●演員們在蘇州開明大戲院大廳中展示戲曲動作。



行風貌提升和業態升級,既延續姑蘇文化基因 又注入現代時尚元素。在演出內容上,除傳統戲 曲,還增加超近景互動魔術表演、環境式駐演戲 曲、脱口秀等年輕人喜聞樂見的文藝形式。

一間跨越近百年時光、重煥光彩的開明大戲院 依舊「有戲唱」。希望以老戲院的煥新為契機, 吸引年輕一代走近傳統戲曲、了解傳統戲曲、愛 上傳統戲曲。 ●文:中新社

### 傳統豫劇創新傳承展現魅力

前些年,傳統豫劇在年輕觀眾中熱度驟減。面 對這樣的困境,成長於鄉村大舞台的老藝術家們 開始不斷嘗試創新傳承。譬如,在美國百老匯舞 台、荷里活杜比大劇院、奧地利維也納金色大 廳、洛陽龍門古街等都有豫劇的身影。歷經轉型 陣痛期後,豫劇逐漸成了新國潮。

今年年初,中國電視界戲曲欄目《梨園春》走進 維也納金色大廳,身着西裝的外國演奏家和身着戲 服的豫劇藝術家聯袂上演視覺盛宴,方言唱腔和小 提琴聲交織迴盪在奧地利維也納金色大廳裏,引得 外國觀眾聲聲叫好。這一畫面,至今迴盪在赴現場 演出的河南豫劇院名譽院長李樹建腦海中,目前豫 劇在國際舞台上愈演愈廣,展現豫劇藝術的魅力。

豫劇創新傳承的載體也在變化。如今,豫劇等



傳統文化備受外國年輕人青睞,互聯網平台穿戲 服的「洋面孔」愈來愈多。其中,李樹建的「洋弟 子」劉汴京、劉黃河等都在圈內小有名氣。在李樹 建看來,豫劇傳承創新,目的只有一個,「千方百 計留住觀眾,戲是唱給觀眾聽的」。●文:中新社

	香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天城圖)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(辉澳)/FM106.8(屯門、元朗)							香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天爛)/FM95.2(鬼馳)/FM99.4(將讓)/FM106.8(岬、瑚)							
	星期日 09/03/2025	星期一 10/03/2025	星期二 11/03/2025	星期三 12/03/2025	星期四 13/03/2025	星期五 14/03/2025	星期六 15/03/2025		星期日 09/03/2025	星期一 10/03/2025	星期二 11/03/2025	星期三 12/03/2025	星期四 13/03/2025	星期五 14/03/2025	星期六 15/03/2025
13:0		粤曲會知音	金裝粤劇	粤曲會知音	粤曲會知音	鑼鼓響 想點就點	金裝粤劇	22:35	22:20共同文化家園	粤曲	粤曲	粤曲	粤曲	粤曲	22:20粤曲
	小白菜 (何鴻略、鄭幗寶)		光緒皇夜祭珍妃(新馬師曾、余麗珍、	柳湘蓮與賈寶玉 (陳小漢、文千歲)	胡不歸之逼媳	(網上點唱-香港電台第五台「五台之 友」面書專頁)	李仙刺目(上) (梁漢威、吳美英、		(《大灣區之聲》 聯合製作)	楚國魂 (唐白朝 文海白)	冷雨幽窗	曉風殘月 (唐祭恩)	期軻	岳飛	情俠鬧璇宮之
	二世祖拉車被辱 (天涯、新白雪仙)		新廖俠懷、鍾麗蓉)	( 除小溪、又干威/     孝感動天		人」四音等只)	賽麒麟、敖龍、 招石文、陳鴻進、		22:30粤曲	(陳劍聲、新海泉)	(程德芬)	(陳笑風)	(条匯放`又十歲` 尹飛燕)	(龍貫天、任冰兒)	鳳閣定情 (李龍、尹飛燕)
	金玉奴(梁素琴) (藍煒婷)		粤曲:	(新馬師曾、鄧碧雲)	沈三白與芸娘 (林家聲、陳好逑、 李嘉鳳)		何偉凌、呂洪廣、 張慕玲、曾玉儀)		真如別妻 (吳仟峰、陳好逑)	焙衣情 (龍貫天、南鳳)	鐵馬銀婚 (阮兆輝、陳好逑)	知音情永在 (林錦堂、陳玲玉)	歸來燕之柳營待罪 (麥炳榮、鄧碧雲)	易水送荆軻 (梁漢威、黃偉坤)	寂寞帝皇心
14:0	粤曲會知音	鑼鼓響 想點就點	江山一美人	鑼鼓響 想點就點	前情如夢	鑼鼓響 想點就點	JK/N/2 6 18/		平貴別窯 (羅品超、郎筠玉)	乾隆皇與香公主 之情蝶戀貞花	樓台會 (吳仟峰、尹飛燕)	題橋司馬感文君 (陳小漢、蔣文端)	道窟奇花	紅樓琴斷 (新馬師曾、鍾麗蓉)	(陳錦紅)
	雷鳴金鼓戰笳聲 (龍貫天、南鳳)	聽衆點唱熱線:	(鍾雲山、崔妙芝)	聽衆點唱熱線:	(小明星)	聽衆點唱熱線:			琵琶行(葉詠霞)	(尹光、鍾麗蓉)	魂斷藍橋	琵琶血染漢宮花	(半日安、上海妹)	山河血淚美人恩	琵琶記之認像 (龍貫天、伍秀芳)
	昭君出塞(紅線女) 魂斷馬嵬坡	1872312	桃花扇之雪地尋香 (新劍郎)	1872312	1500兩代同場說	1872312			花染狀元紅之 四姐訓兒	十奏嚴嵩之寫表 (麥炳榮、鳳凰女)	(徐柳仙)	(李龍、王超群)	無限江山 (盧筱萍)	(麥炳榮、李寶瑩)	白蛇傳之斷橋、
	(李少芳、郭鳳女)		1545點聽都有譜		戲台			25:00	(任冰兒、林家聲) 碧蓉探監(阮兆輝)	幽香冷處濃		宋江大鬧烏龍院 (鄧寄塵、白鳳瑛)			合鉢 (阮兆輝、李寶瑩)
	夢斷香消四十年		1545 漸線都有語						牡丹亭之還魂記 (李龍、謝雪心)	(靳永棠)			(梁兆明·黎佩儀) 風雪訪情僧		燕子樓
	之沈園題壁 (羅家寶、白雪紅、 王中玉)		A STORY OF STREET						白居易與琵琶女 (黃少梅、鄭培英)				(何偉凌、陳嘉鳴)		(譚佩儀)
	十二欄杆十二釵(文千歲、李寶瑩)								(粤曲播放延長至2600)						
	(藍煒婷)	(阮德鏘、陳禧瑜)	(黎曉君、陳禧瑜)	(梁之潔、黎曉君)	(何偉凌、龍玉聲)	(梁之潔、黎曉君)	(林瑋婷)		(丁家湘)	(林瑋婷)	(藍煒婷)	(阮德鏘)	(丁家湘)	(阮德鏘)	(龍玉聲)
*節目如有更改,以電台播出為準。 香港電台第五台網址:http://rthk.hk/radio5									★節目如有更改,以電台播出爲準。 香港電台第五台網址:http://rthk.hk/radio5						