

殷勇：聚焦源頭創新 深入實施基礎研究領先行動

北京研發投入佔GDP逾6% 穩居全國首位

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 兩會報道）2025年政府工作報告指出，支持經濟大省挑大樑，在要素保障、科技創新、改革開放先行先試等方面制定支持政策。全國人大代表、北京市長殷勇在兩會期間表示，北京市聚焦源頭創新，深入實施基礎研究領先行動，R&D（Research and Development，研發）投入佔GDP比重連續6年保持在6%以上、穩居全國首位，形成了新一代信息技術、科技服務業、醫藥健康3個萬億級產業集群，以及智能製造與裝備、人工智能等7個千億級產業集群，重點培育商業航天、生物製造等20個未來產業。

今年政府工作報告提到，充分發揮新體制新機制優勢，強化關鍵核心技術攻關和前沿性、顛覆性技術研發，加快組織實施和超前布局重大科技項目。殷勇說，近些年來，北京加快建設國際科技創新中心，大力發展高精尖產業，努力把北京打造成新質生產力的重要發動機，「我們以服務國家科技自立自強為己任，着力發揮科技創新的引領作用。聚焦源頭創新，深入實施基礎研究領先行動，R&D投入佔GDP比重連續6年保持在6%以上、穩居全國首位。」



●北京市市委書記尹力（右）與市長殷勇（左）。

推進關鍵核心技術攻堅

殷勇強調，北京聚焦「卡脖子」問題，大力推進關鍵核心技術攻堅，明確生物醫藥等9大專項、160個攻關方向，一批突破性成果接連湧現。聚焦體制機制，持續改革創新科研範式，支持在京國家實驗室牽頭或承擔國家科技重大專項，推動大科學裝置開放共享，讓「超級平台」產出「超級成果」。

建設25家標杆孵化器

殷勇說，北京市以供需對接為抓手，大力促進科技成果轉化。一方面，打破體制機制障礙，制定實施科技成果轉化條例，深化中關村先行先試改革，打通人才價值實現通道，充分調動創新主體積極性。另一方面，積極搭建服務平台，構建良好轉化生態，在全國率先建設25家標杆孵化器，成功孵化出一批專精特新小巨人和獨角獸企業。

「我們以重點產業為支撐，建設更具國際競爭力的現代化產業體系。聚焦高精尖，形成了新一代信息技術、科技服務業、醫藥健康3個萬億級產業集群，以及智能製造與裝備、人工智能等7個千億級產業集群。」殷勇指出，北京市積極布局建設未來產業，重點培育商業航天、生物製造等20個未來產業。充分發揮鏈主企業關鍵作用，一鏈一策開展上下游對接，力爭產業生態先進性、完整性再上一個台階。不斷完善產業布局，各區爭相成為新產業的引領者、新賽道的主導者。

新設立8支政府投資基金

「我們以企業需求為導向，持續強化要素保障。做好人才服務，為各類人才特別是青年人才創造良好創新創業環境。」殷

勇表示，北京市做好資金要素保障，新設立8支政府投資基金，累計投出140億元（人民幣，下同），帶動社會投資約360億元。北京市充分發揮中關村試驗田作用，「一園一方案」優化提升各分園發展質量。做好企業服務，堅持「無事不擾、有事必到」，系統推進全流程、各環節改革，用好「服務包」「服務管家」機制和12345便企服務熱線。

「高被引科學家」世界城市排第一

在全國人大北京市代表團的開放團組活動上，殷勇介紹說，去年北京地區的「高被引科學家」（指科學家論文被引用次數多）達到了431人次，在世界城市裏排名第一。去年北京地區獲評的國家科學技術獎，總數達到58個，佔全國近29%。北京圍繞着創新、轉化、產業、服務等新質生產力發展中的關鍵環節，不斷地推動首都新質生產力的發展，打造國家新質生產力發展的重要發動機。

全國人大代表雷軍在北京市代表團開放團組活動表示，未來小米將繼續大規模投入底層核心技術，並致力於成為全球新一代硬科技引領者，「一個新的時代開始了，中國新能源汽車的時代開始了，國產品牌全面崛起的時代開始了。」他指出，中國產品的全球影響力正在顯著提升，繼續將更多中國製造和中國創新創造的產品帶向全球市場，為科技強國、製造強國建設貢獻力量。雷軍透露，過去五年小米投入研發費用超過1,050億元，「更要感謝北京這片沃土，小米是北京土生土長的科創企業，沒有北京一流的營商環境，就不會有小米在過去15年的高速發展和成長。」



●3月6日，十四屆全國人大三次會議北京市代表團舉行開放團組會議。 香港文匯報記者馬曉芳 攝

18年的溫暖陪伴 傳媒的「兩會港灣」

記者手記

「莫道君行早，更有早行人。」三月的北京，乍暖還寒，全國兩會梅地亞新聞中心裏早已是一片春日忙碌的景象。經濟主題記者會、外交主題記者會、民生主題記者會……一場接一场的新聞「盛宴」，在這裏接連登場，吸引中外記者們扛着「長槍短炮」一早趕到梅地亞中心。中國經濟高質量發展、對外合作友好等好消息，通過記者們手中的筆和鏡頭，從梅地亞中心傳向世界各地。

梅地亞是英文「MEDIA」音譯

梅地亞是英文「MEDIA（媒體）」的音譯。梅地亞中心白色的樓群排列成扇形，恰似一個傳聲筒的形狀。梅地亞的標識是一朵梅花。梅地亞中心裏，從地毯上到牆壁上，也隨處可見一朵朵盛開的梅花，像一張張笑臉一樣迎接着世界各地的記者朋友。

2008年，梅地亞中心首次被指定為全國兩會新聞中心，至今已連續18年，承擔全國兩會信息傳播和服務保障重任。每年春天，世界各地的記者們都因同樣的報道任務跨越山海相聚於此。梅地亞中心總經理詹俊飛告訴香港文匯報記者，多年來梅地亞中心累計服務了來自全球多個國家和地區5萬餘名記者，舉辦了近4,200場新聞發布會，收到

了370餘封表揚信。

中外記者超3000較去年再增長

今年報名採訪全國兩會的中外記者超過3,000名，人數較去年進一步增長。作為記者之家，梅地亞中心今年進一步加強了全方位的人性化服務。

每年外交主題記者會，有很多外國記者清晨五六點便來梅地亞中心排隊。儘管外面寒氣逼人，但走進梅地亞中心，等待記者們是早已準備好的熱騰騰、香噴噴的特調咖啡和三明治等美食。二樓新聞發布廳內，擺放360多把椅子，既兼顧了整齊又保證了舒適高效。

音響效果是保障每場新聞發布會成功的關鍵要素之一。發布會前，梅地亞中心的技術人員會花很長時間，對現場擴聲系統進行調試，還要對各種連接點、線頭反覆校準，確保在會場任何位置，聲音都清晰、純淨，沒有雜音。

新聞發布廳內外，記者們各展所長，就地展開報道，隨處可見拿着話筒、扛着攝像機的忙碌身影。而這背後，是梅地亞人專業精神和默默付出。儘管每次都來去匆匆，在很多老記者心中，梅地亞中心是新聞的「戰場」，是工作的平台，是停泊的港灣，也是名副其實的記者之家。

●香港文匯報記者 葛沖 兩會報道



●梅地亞中心準備的精美茶點。 香港文匯報記者葛沖 攝



●梅地亞中心內景。 香港文匯報記者葛沖 攝

莫華倫倡前海構建國家級深港文化合作示範區



香港文匯報訊（記者 馬靜 兩會報道）港區全國政協委員、著名男高音歌唱家莫華倫今年兩會期間做客大公文匯傳媒集團2025年全國兩會《大文會客廳》，就深化深港兩地文化協同發展、內地與香港文化交流合作、科技與文化藝術結合等話題接受香港文匯報專訪。莫華倫建議在前海構建國家級深港文化合作示範區，深港兩地協同創新，探索中外文化互鑒新模式，在前海地區打造國家文化軟實力前沿陣地。

今年兩會，莫華倫重點關注「以前海為載體，深化深港文化協同發展」。他表示，前海具備很多條件可以促進大灣區文化協同發展盡快落實。首先，在大灣區內，前海是與香港距離最近的地方，從香港文化中心到前海開車只需半小時。「我在前海調研過，前海的濱海藝術中心等演藝場所，擁有世界一流的設備和硬件，香港現在場地有限，兩地正好可以形成資源互補。兩地聯合製作的節目可以在前海與香港輪流演出。」莫華倫說，前海管理局也曾提出「與香港的合作不只在經貿方面，文化也可以一起啟航」。當前前海針對兩地文化合作出台很多政策，比如中國音樂家協會香港分會即將在前海管理局註冊落地，前海還有免費的場地提供舉辦藝術界的研討會等活

動。莫華倫強調，深港兩地文化要得到更多發展，需要兩地政府及國家層面在政策和資金上給予更多支持，這對藝術發展尤為重要。

香港是中國文化出海最好前沿

莫華倫建議，在前海構建國家級深港文化合作示範區，支持中國音樂家協會香港分會、香港歌劇院在前海設立「粵港澳音樂文化中心」，納入前海文化發展規劃中，吸引和引進更多文化藝術類的人才。

莫華倫還指出，近年香港與內地文化交流日益密切，港星北上拍片，香港團體到內地演出，很多內地藝術人才也開始到香港尋求發展機會。去年香港舉辦中華文化節，諸多內地團體赴港演出；深圳舞蹈《詠春》在香港兩次上演均爆滿，之後還開啟國外巡演。莫華倫認為，在「一國兩制」制度優勢下，香港是中國對國際開放的重要橋樑，再加上中外文化交流中心平台優勢，香港是中國文化出海最好的前沿。

「《詠春》就是最好的例子。」莫華倫表示，很樂見一些內地優秀的藝術家通過優秀人才引進政策到香港發展。圍繞加強人才培養與引進，莫華倫建議，建立深圳前海歌劇人才學院，與香港歌劇院、香港演藝學院、深圳大學等高校合作開設歌劇表演、藝術管理等專業課程，培養青年



●莫華倫做客《大文會客廳》。 香港文匯報記者馬靜 攝

倡港澳藝術工作者前海備案直接執業

莫華倫建議創新跨境文化要素流通機制，推行「文化人才交流」計劃。允許港澳藝術工作者在前海備案後直接執業，探索跨境演出審批「一次申報、兩地互認」，並在稅收和資金等方面進行政策扶持，對歌劇製作企業、演出機構提供企業所得稅減免；設立「文化創新基金」，扶持一批中小型歌劇團體及原創劇目。

AI輔助創作和表演 但無法取代人類

香港文匯報訊（記者 馬靜 兩會報道）提及人工智能（AI）這一熱點，港區全國政協委員、著名男高音歌唱家莫華倫表示，時代在進步，科技在發展，人工智能等高科技融入各行各業是必然趨勢。但他強調，高科技可以融入舞台表演，讓演出呈現不一樣的的效果，但是永遠無法取代人類，亦不會取代傳統的經典的表演。莫華倫建議，構建「音樂歌劇+科技」創新模式，結合深圳的智能科技資源，探索虛擬現實（VR）、增強現實（AR）技術與歌劇表演的融合，推出數字化沉浸式歌劇體驗項目。

莫華倫認為，虛擬現實、增強現實、人工智能等技術與舞台藝術結合，會有非常不一樣的的效果。他舉例說，春節以來爆火的《哪吒2》就運用了很多新的科技。

不過，莫華倫強調，人工智能始終只是工具，「AI永遠不會創造東西，只有人類才可以做『創造』的事情。要合理運用AI，而不是完全依賴AI，更無需擔心被AI取代。歌劇、京劇這些傳承幾百年歷史的經典的表演，AI可以取代嗎？不行。AI技術雖能輔助創作，但無法取代真人表演的經典與效果。」



掃碼購片