

全運會跨境賽事促進粵港澳共融發展

學好公民科

近年香港體育發展迅速，特區政府積極推動體育盛事化和專業化。今年年底，香港、澳門與廣東省將合辦第十五屆全國運動會（全運會），相關籌備工作進入衝刺階段。此次全運會，香港將承辦八個競賽項目，剛落成啟用的啟德體育園將作為主要比賽場地，其規模之大、設施之先進，無疑將為全運會的成功舉辦提供堅實保障。這不僅是香港體育基礎設施建設的一大跨越，更是香港逐步融入國家發展大局、展現「一國兩制」優勢的重要體現。

多地文體合作有何裨益？

在高中公民與社會發展科（公民科）主題1「國家情況與國民身份認同」，其中一個學習重點是「香港特別行政區參與國家事務的裨益及貢獻」。在教育局發布的課程及評估指引當中，學習重點就「裨益」有以下描述：「裨益：國家支持香港發展的政策；讓香港具備『一國兩制』的優勢。」那麼在今次粵港澳合辦全運會，以公民科的課程框架下又怎樣了解內地與香港在文化體育合作所產生的裨益呢？

粵港澳大灣區作為全國新發展格局中的戰略要地，其建設意義重大。此次粵港澳攜手舉辦第十五屆全國運動會，不僅深化了粵港澳大灣區城市在體育領域的交流合作，更為文化、經濟、社會等多方面的融合發展提供了契機。通過共同籌辦大型體育

賽事，三地能夠進一步打破地域界限，實現资源共享、優勢互補，共同推進大灣區的高質量發展。

例如，本屆全運會將舉行兩個跨境舉辦的賽事，從比賽路線的設計到運動員、觀眾和車輛的快速通關，每一個細節都需要三地政府的共同籌劃和密切配合，對粵港澳三地的協同能力提出了更高要求。這種跨地域的合作模式，不僅提升了大灣區的整體競爭力，也為世界一流灣區的建设奠定了堅實基礎。

助力香港打造「盛事之都」

此外，香港作為國際大都市，擁有得天獨厚的文化體育資源。隨着特區政府對體育事業的重視和投入，香港正逐步成為文化體育「盛事之都」。未來，香港可以進一步發揮在文化體育領域的優勢，通過舉辦更多國際級賽事和文化活動吸引全球目光，提升城市國際影響力；同時，這也將成為香港城市發展的新增長點，推動經濟多元化發展，增強城市競爭力。

另一方面，在國家體育資源的大力支持下，香港的各類文體事業將迎來新的發展機遇。國家成功舉辦大型體育賽事的豐富經驗，將為香港提供寶貴的借鑒和參考。香港特區政府應積極汲取這些經驗，結合本地實際，推動體育事業的普及化、盛事化、產業化發展。

值得注意的是，以過往經驗，香港以單一城市申辦大型體育運動會甚為吃力，但通過協辦方式便能發揮所長和優勢互補，如2008年京奧在港舉辦馬術



● 圖為2025深港馬拉松賽暨第十五屆全國運動會田徑（馬拉松）測試賽，整個賽道途經深圳南山區、前海自貿區和香港元朗區。資料圖片

賽事。因此，在國家的幫助和推動下，多地共享資源，香港各類文體事業可更精益求精，盡展所長。粵港澳合辦全運會，不僅是大灣區文體合作的重要里程碑，更是香港文體事務與國家發展深度融合的新起點。通過加強合作、共享資源、優勢互補，大灣區將迎來更加廣闊的發展前景。香港融入國家發展大局是香港未來最重要的發展方向及政策定

位，香港在政治、經濟、文化、科技、學術等方面既是國家發展的參與者，也是受益者，老師在課堂上便能以此作為香港特別行政區參與國家事務所得裨益的例證。

● 羅展恒資深文化工作者，從事新聞及教育工作多年，曾主理公民科和通識科相關網站及參與教科書出版。

動畫爆火引考據「哪吒故鄉」在何處

中國脈搏

動畫電影《哪吒之魔童鬧海》（《哪吒2》）掀起熱潮，多個城市「認領」哪吒鬧海的原型地和故鄉，到底哪個最有根據呢？

皖川津皆有「陳塘關」

哪吒的故事來源主要是明代神魔小說《封神演義》。安徽省蚌埠市固鎮縣政府早前刊發文章指，《封神演義》一些情節，參考自當地更早出現的志書：小說中的哪吒是從「肉球」而來，與志書所述一名叫陳搏的神仙驚人相似。

《封神演義》又提到哪吒降生於陳塘關，七歲戲水於九灣河，引發與龍王的爭鬥。而在固鎮縣的劉集鎮，流經的淪河共有九道大灣，正有九灣河之名，志書上對此早有記載，而九灣南岸至今仍有「陳塘渡」，相傳便是陳塘關舊址。

其實中國叫陳塘關或類似名稱的地方，有十餘處之多。

中國四大直轄市之一的天津，則認為真正的陳塘關在其河西區，現在叫做陳塘莊，當地還有個哪吒小鎮。

有了陳塘關，也要有九灣河。天津方面認為，當地在九河下梢，海河彎曲迴轉，又是連着「東海口」，與《封神演義》中提到的九灣河十分近似。

四川宜賓市南廣鎮的陳塘關，當地人說那才是真正的「哪吒故鄉」和「鬧海」原型地。

宜賓流傳着不少哪吒傳說，市內翠屏區有哪吒祖廟，還有哪吒洞……可是，宜賓地處內陸，離海足有一千多公里，哪吒怎麼「鬧海」呢？當地人認為，「鬧海」之處，其實是在附近的長江。



● 成都金融城的「魔童哪吒」雕塑。作者供圖

建有哪吒廟的地方就更多，澳門柿山、大三巴就有兩座哪吒廟，當地的「哪吒信俗」還是國家級非遺。

到底哪個地方與哪吒最有淵源呢？其實不必「較真」，喜歡就去旅遊「打卡」便是了。

「魔童」生於四川

不過，說四川省會成都市是「魔童」的「出生地」，應該最沒有爭議了。因為《哪吒之魔童降世》、《哪吒之魔童鬧海》的製作公司「可可豆動畫影視」，還有製作鏈上多家關鍵企業，就在成都天府長島數字文創園裏，影片的導演餃子（楊宇）也生活在成都。

最後一提，也有民俗專家認為，哪吒最早應該是印度的神話人物，是四大天王之一——北方護法毗沙門天王（多聞天王）的兒子，其形象是隨着佛教文化東傳而來中國。

● 郭立新
簡介：當代中國（Our China Story）中英雙語網站，以全新視角介紹今日中國的發展和現況，掃描QR Code瀏覽更多豐富資訊。



樹仁手記

洪聖關注氣象 深得漁民敬仰

洪聖是香港歷史悠久的傳統民間信仰之一，從南海海神信仰發展而來，傳承中國古代海神信仰文化。洪聖在唐玄宗天寶年間為表其功績，被封為「廣利王」，在宋代又加封「洪聖」、「威顯」等名號，其後再有加封，在珠三角一帶則多用「廣利洪聖大王」的名號。

相傳洪聖姓洪名熙，為官清廉，對天文、地理、數學均有研究，曾設立氣象台預測天氣變化，深得漁民、海上商旅的虔誠敬仰。在香港，洪聖亦稱「洪聖大王」、「洪聖爺」等，昔日信眾多為漁民，以祈求保佑風調雨順、海上平安為信仰的核心內容。

現時香港以洪聖為主祀的廟宇大多是清代復界後相繼建成，都是臨海而建，遍布全港，至今約有一二百年歷史。例如梅窩洪聖古廟、西貢布袋澳洪聖古廟、大澳洪聖古廟、元朗屏山坑尾洪聖古廟歷經多次重修，香火不斷，成為區內居民的重要民間信仰。

鴨洲洲洪聖廟獨有「定海神針」

香港島南區的鴨洲洲洪聖古廟極具規模，相傳是昔日由順德陳村的漁民興建，根據廟內保存的古鐘推算，廟宇已有超過250年歷史，於2014年被列為香港法定古蹟。它的臨海格局展現傳統廟宇的古建築風格。洪聖古廟經歷五次重修，一直與當地社區居民保持密切聯繫。

古廟的布局是兩進三開間的建築，兩進之間的天井設有香亭，廟宇的左右兩側建有廂房，雕刻精緻的花崗石柱和木製樑架為其特色。廟前的一對繪有龍形圖案的「龍柱」，約二十呎高，被稱為「定海神針」，是香港廟宇中獨有的設置，體現民間信仰、廟宇建築與風水學說的特點。

鴨洲洲、大澳、孔嶺、西貢布袋澳、西貢灣西、沙螺灣、河上鄉、梅窩、錦田鄧氏宗族的洪



● 洪聖誕每年農曆二月十三日在洪聖古廟內舉辦。圖為2024年鴨洲洲洪聖誕。資料圖片

聖誕，已被列入香港非物質文化遺產清單，是社會實踐、儀式、節慶的重要活動，於每年農曆二月十三日在洪聖古廟內舉辦洪聖誕，以慶祝洪聖壽辰，舉行請神、巡遊和送神的傳統儀式，區內水陸善信誠心帶備祭品前往古廟參拜。

此外，在賀誕期間分別舉行持續數天的社區活動，例如舉辦花炮會、賀誕神功戲和盆菜宴等，市民及遊客均踴躍參與。

洪聖實誕列入香港非遺清單

其中，鴨洲洲街坊同慶社是由鴨洲洲居民組織而成，每年在洪聖古廟舉行洪聖誕，於2019年起更獲得旅遊事務署及香港旅遊發展局撥款贊助賀誕活動，至今已成為區內的大型年度盛事。

非遺煥新 添豐富文化活動

洪聖誕傳承百餘年的非遺歷史，成為香港市民及遊客共享的節日慶典，並於近年逐漸加入創新元素，例如在活動場內設置水燈晚會、搭建小戲棚、組織洪聖文化導賞等。於2025年，更將特別安排國際高格舞獅邀請賽、傳統手工藝工作坊等，場面必定更加熱鬧。

香港的洪聖誕具有傳承傳統民間信仰及節慶文化的重要意義，見證香港漁業的興衰及獨特的漁民水上生活的獨有文化，亦有助保育香港重要的漁港歷史，為筆者推薦的香港宗教文化旅游重要項目。



● 彭淑敏博士 香港樹仁大學歷史學系助理教授暨副系主任、非物質文化遺產諮詢委員會委員

重視公民科德育及價值觀教育功能

公民把脈

上期利用體育作為例子，說明五育並重的教育理念，能幫助學生實現全面成長，讓他們在學術、道德、體魄、審美和群體生活能力方面均衡發展，為未來的學習、工作和生活奠定堅實基礎。這次再討論，如何在公民與社會發展科課程（下稱公民科）中融入德育元素和價值觀教育。

在公民科中融入德育元素和價值觀教育是讓課程落地的重要一步，這不僅有助於學生建立良好的品格和態度，更能讓他們從課堂學習中深化對道德和價值的認識，進而在日常生活中實踐所學。通過合適的德育工作，學生能夠將所學知識轉化為實際行動，實現課堂內外的知行合一。

要推動德育和價值觀教育有效融入，需要系統的策略和方法。

首先，課程內容本身可以自然地融入核心價值，例如在「『一國兩制』下的香港」主題中強調國民身份認同和誠信，在「互聯相依的當代世界」主題中融入尊重他人和同理心等價值。

教師在設計課堂教學時，可通過個案研習、角色扮演和多角度討論等方式，引導學生從不同視角理解課題背後的價值觀。例如，學生可以通過研討國家扶貧政策的成功案例，分析其中體現的

關愛與責任感，並思考這些價值觀如何應用於個人和社會層面；同時，角色扮演活動可以讓學生模擬國際會議，體驗不同國家在全球公共衛生議題中的立場，從而提升同理心，學會尊重多元文化。

此外，公民科的全方位學習活動也是推動價值觀教育的重要途徑。內地考察活動正是其中的典範，學生可以通過參觀傳統文化遺產和現代科技設施，對國家的發展與文化傳承有更深刻的體會，並從中反思如何在傳統與現代化之間實現平衡。

評估學生的德育和價值觀學習成效，同樣需要多元化的評估機制。在校內評估中，教師可以運用學習日誌、反思報告等方式，了解學生在德育和價值觀教育中的進度。例如，學生可以撰寫反思文章，分享參與內地考察後的得着，以及如何將國家的發展經驗與自身的學習和成長結合。教師亦可通過同儕互評和學生自評，幫助學生從多角度檢視自己的價值觀和態度。

總括而言，將德育和價值觀教育融入公民與社會發展科，不僅能深化學生對課題的理解，還能幫助他們形成正面的價值觀和積極的態度，幫助學生成為具備國家觀念與世界視野的全人公民。

● 洪昭隆 伊利沙伯中學舊生會湯國華中學副校長

「遊戲+文化」讓傳統成潮流

近年來，遊戲和動畫作為文化出海的重要載體，取得了顯著成效。《哪吒2》與《黑神話：悟空》的現象級爆火，不僅是科技發展的成果，亦體現出中國傳統IP的潛力。相較於文學典籍、文物等媒介，遊戲和動畫的互動性與沉浸感顯然更能令海外群體感同身受。

在重新演繹傳統文化IP的同時，亦有遊戲廠商專注於打造原創IP。手機遊戲《原神》在年初趁着貴州旅遊熱潮，推出主題活動，通過遊戲與現實的結合，讓更多人了解貴州儺戲和苗族銀飾等非遺文化。

遊戲中角色「魎」手持長槍，釋放技能時會戴上鏗面的動作設計和形象設計融合了中國傳統神話中「夜叉」的元素，象徵着守護與驅邪，在遊戲中代表一種歷經苦難後依然守護一方的力量，與貴州儺戲中驅邪避疫的文化內涵相呼應。另一遊戲角色「藍瓶」的服飾和配飾都帶有濃郁



● 圖為貴陽花溪孔學堂，為《原神》聯動景點之一。網上圖片

的民族風格，在遊戲中她還是一位技藝高超的藤編大師，讓銀飾和藤編等非遺文化首次走進了年輕人的視野。

這種「遊戲+文化」的模式，不僅為傳統文化的傳播提供了新思路，也讓貴州的儺戲和苗族銀飾等非遺技藝成為潮流。

● 文鯉