

戲癡形容新作貼地似親身經歷

# 葉童與謝君豪「不瞅不睬」的緣分

葉童 (Ceci) 與謝君豪 (豪哥) 於電影《淺淺歲月》中合演婚姻破裂的夫妻，兩人首度在電影中合作，貴為影帝的豪哥被兩屆金像影后葉童「不瞅不睬」，原因是葉童一早已入戲，豪哥亦不敢怠慢即時「嚟料」，豪哥笑言遇上 Ceci 這個戲癡真夠好玩！Ceci 讚新戲貼地似親身經歷，認為作品經得起時間考驗。

●採：香港文匯報記者 阿祖 攝：北山彥



掃碼睇片

●葉童與謝君豪鬥戲。網上圖片



●謝君豪、葉童與謝淑芬相談甚歡。北山彥攝

《淺淺歲月》改編自小說《完了，就是緣》，戲中 Ceci 與青梅竹馬的豪哥終成眷屬並育有一對子女，但丈夫出軌導致婚姻破裂，及後前夫病入膏肓，她仍悉心照顧堅守對真愛的信念。而小說作者是電影出品人兼編劇之一的謝淑芬，也正是她的親身經歷。將自己的故事拍成電影，謝淑芬表示每個人心目中總有一些人和事永遠會記掛住：「我就係擔心有一日忘記咗我同已過身的前夫，所以有一個念頭拍一部電影捉緊我同佢開心與不開心的生活點滴！」

Ceci 與豪哥早於上世紀九十年代合作過舞台劇《上海之夜》，亦曾於電視劇合演許仙的父母，卻沒同場演出，今次是首度在電影中合作。豪哥笑說：「感覺好過癮，Ceci 係好投入嘅演員，投入到唔睬我，其實佢只係投入在戲裏面嘅狀態，嗰場戲係講到我哋關係有少少唔好，呢個唔睬真係係唔睬得咁好時間，好嘢，既然咁我哋就嚟！」葉童爭着解釋為何「唔睬人」：「原因都係豪哥時間有限，一嚟到就要拍！」豪哥亦解釋：「我係咁多組織，個景拍一陣就要還，但一去到拍醫院，佢又唔同咗！」葉童笑說：「到我想睬你，你又唔睬我，又記仇！」豪哥再澄清：「嗰時我病咗呀嘛（劇情），就係咁就陰差陽錯，部戲亦係咁得意，我返去診都覺得好得意，唔係刻意嚟。」

豪哥覺得與 Ceci 在電影中絕對起到化學反應：「寫咗個女人戲，就由陳果（監製）同導演兩個大男人撞個火花出來，真實地說故事，悲傷場面不會沉溺落去，總有些抽返出來令場面更加豐富，好似有場戲嘍大排檔播《雪中情》音樂，唔會浪漫化一件事，所有嘢都好真，有喜有悲，有美麗亦有醜陋，呢個戲撞出個化學反應撞得好，我睇都覺得好睇。」Ceci 認同電影好生活化，每場戲都似同自己有關，似親身經歷，無論環境、跟仔女和老公之間講的說話，都與生活中好相似，拍的時候好易投入。

而今次拍真人真事，更是老闆娘的故事，又會否感到壓力？Ceci 笑言老闆娘都不會監場，只接近拍完才來片場握手自我介紹，透過看她的書，心裏已有點概念：「邊有一個人會固執得將自己嘅故事拍出來，嗰份堅持不認輸一定要完成心願嘅性格，好港女，唔溫柔，但獨立自主，亦會嚇怕好多人，我就捉到呢啲性格，演出時透過佢嘅文字對佢嘅感覺去演繹，所以唔會覺得困難。」

## 手機拍攝無法取代攝像機

整部電影以手機拍攝，豪哥表示覺得頗有新鮮感，雖然演出初時會有點不習慣，會望鏡頭在哪裏，但慢慢就不會望鏡頭，只搵到戲入邊的生活化。他又指手機拍攝也帶來方便，很多刁鑽角度像在電車狹窄的環境下，手機用一支棍仔就做到。不過女演員會否顧慮親樣，手機沒攝影機般細緻？Ceci 笑說：「我唔係貪靚嘅演員，我真係為戲而拍戲，其實好在有返咁上下演員經歷同經驗，因為用手機拍攝進度快好多，一來就要交功課界料，所以全靠多年經驗累積。」

豪哥直言在開始拍攝頭幾個鏡頭都會有所懷疑到底能否拍出效果，但 Ceci 認為懷疑歸懷疑：「我有可能不停咁質疑到底拍得好定唔好，靚定唔靚，我嘅職責係將個戲嘅感受以一個最真實的方法呈現出來。」豪哥覺得今次拍出來效果很有質感好真實，除了他們有經驗的演員配合，一些特約甚至非職業的演員都好夾，反而有時大機對着會演得不好，今次真的冇生活感呈現出來。Ceci 表示今次電影題材可以用這個方法呈現，因為似拍家中的 video，但不代表手機可以取代傳統拍攝方式。

## 認作品經得起時間考驗

《淺淺歲月》報名今屆金像獎可惜未獲任何提名，但有資深電影人看過葉童的演出，形容她是今屆金像獎的滄海遺珠，以她的細膩演出應入「最佳女主角」五強之列，葉童聽到也感謝說：「多謝賞識，但我拍戲唔係為咗攞獎，有咁嘅評語係好開心，亦係賺咗！」問到豪哥與 Ceci 已經是影帝、影后級，會否覺得獎項已是一種鼓勵，情願選擇好角色去過戲癮？豪哥笑着反問：「係咪一定要二選一先？人會貪心，梗係兩樣都要啦，無人會嫌少嚟！」

Ceci 亦說：「我哋部戲的確相對比較另類，真如戲名《淺淺歲月》講淡淡嘅故事，有刻意營造氣氛，有刻意講男女關係，角色有忠與奸，係清新嘅劇種，好特別，有機會演到今次角色已經好開心，啱港產片有一個女性角度嘅電影，有咁好嘅對手，又有不計較嘅老闆娘，已經係好難忘嘅經歷。」至於拿不拿獎，Ceci 覺得大家可能仍未適應到這個方向：「或者兩年後大家睇到又有不同感覺，但會係一個經得起時間考驗嘅戲，因為與大家生活好貼近。」豪哥卻另有看法：「部戲看似好淡，但其實又唔淡，講嘅都係人生最大嘅一件事——生離死別，有嘢比生離死別大，比家庭出現問題有戲劇性，只不過我選擇用唔係好戲劇性手法去表現，真實地呈現出來，我自己感受好深，夫妻關係值得反思嘅問題，自己睇完都再反思；戲入邊我哋嘅商界叱咤風雲，但病就一無所有，似個細路仔去食仔條、坐電車搵回憶，都幾觸動到我！」

豪哥與 Ceci 原來是同年同月生，都是三月生日，兩人訪談間都盡顯默契開懷暢談。會否也期待下一次合作？Ceci 笑說：「睇豪哥個期啦！」豪哥即笑答：「唔係呀，佢嘅生日願望係希望同我合作，我生日願望都係一樣！祝你生日願望成真！」葉童笑着道謝：「一於咁話！」

## 近百武俠迷自發緬懷金庸 襄陽城同唱《鐵血丹心》



掃碼睇片

香港文匯報訊（記者 歐陽思柔 湖北報道）3月9日晚，近百名武俠迷自發相約湖北省襄陽市的古城牆頭，古箏琴瑟而鳴，二胡、竹笛等中樂悠然伴奏，純正與夾生的粵語同聲唱響《鐵血丹心》，紅衣「俠女」持劍起舞。在激揚的歌聲中，武俠迷們選擇安全地帶放飛了數十盞孔明燈。當時，明月高懸，清風吹燈，城頭的眾人朗聲而唱，以此紀念金庸先生誕辰101周年。

現場用純正粵語放歌的，是香港「跟著射鵰春遊襄陽」入境旅行團的遊客，他們當晚正在城頭遊覽，被當地武俠迷們的歌聲吸引過來，加入了大合唱。旅行團的王先生唱罷《鐵血丹心》後說：「在金庸的江湖裏，襄陽是英雄城的象徵。今天在雄壯古老的襄陽城牆下聽到這首曲子，彷彿

佛穿越到金庸老先生筆下的武俠世界。」活動參與者「襄陽」（網名）表示，襄陽因金庸筆下的俠義故事聞名於世，「郭靖黃蓉守襄陽」的篇章更讓這座城市與武俠文化結下不解之緣，「我們選擇用中樂演繹《鐵血丹心》，既是向金庸先生致敬，也希望讓「俠之大者，為國為民」的精神在這片土地延續。」

活動的組織者告訴香港文匯報記者，9日晚上的活動是由襄陽本地網友自發通過社交平台發起的，沒想到會吸引到近百名各地武俠迷響應，他們自己化好妝、穿上符合「射鵰」場景的服飾，帶着各自擅長的二胡、古箏、竹笛、嗩吶等傳統



●內地武俠迷共唱《鐵血丹心》致敬金庸。襄陽傳真

樂器，準時在襄陽市古城上集合。「我們之前沒有特別花錢籌備什麼，甚至連橫幅和布景都沒有，就是單純地唱歌、放燈紀念金庸先生。」作為金庸武俠IP的重要地標，襄陽近年來持續挖掘「有情有義襄陽城」「俠義之城」的文化內涵。此次民間自發組織的紀念活動，既是對這位文學巨匠的深情追憶，也為「俠義文化」的傳播注入了新活力。



●李佳打卡個唱廣告大馬路。網上圖片

## 李佳個唱邀羅啟豪玩 Jazz

香港文匯報訊（記者 子棠）李佳定於本月29日在西九文化區自由空間大盒舉行《Date with Miranda Lee 佳佳有約》演唱會，她表示已進入如火如荼的階段，每天和製作團隊開會、與樂隊練歌，並透露演唱會風格以爵士樂為主軸，因此要把經典中文歌新編成爵士樂風格。至於表演嘉賓，佳佳表示邀得羅啟豪到場，二人已在舞台上多次對唱，還推出過合唱歌，所以非常之有默契。

而百忙中，佳佳日前也特意去了尖沙咀，在主辦單位投放了她演唱會視頻廣告的重慶大廈前拍片打卡留念，雖然打卡當天氣溫驟降，但看到很多市民駐足觀看她的個唱廣告也覺得非常感動。



●羅啟豪將擔任李佳演唱會嘉賓。主辦方供圖

## 劉浩龍自認「新人」再出發

香港文匯報訊（記者 子棠）劉浩龍（師兄）早前完成了《「思覺失調20」巡迴演唱會——佛山站》，並邀得王灝兒（JW）擔任表演嘉賓合唱《滄海遺珠》；18年後再度和女嘉賓以合唱形式呈現這首歌，令觀眾大呼驚喜。

是次演唱會由概念到編排製作再到演出細節，師兄首次以主辦身份全程參與其中，久未舞台上跳舞的師兄表示：「為了令觀眾覺得值回票價，今次以製作人身份角色和導演編排歌單，更花時間找老

師學唱歌和跳舞，以及每日努力健身做運動，全力以赴目標就是以最佳狀態見歌迷。」當晚最動人的其中一幕，是全場觀眾大合唱《二等天使》，而師兄亦分享了出道至今的心路歷程，鳴謝一眾台下「戰友」相伴時，他更感動落淚。

演唱會尾聲時觀眾反應非常熱烈，師兄再度登台演唱連串金曲，並感慨地說：「好唔捨得呀！見到人開心我就開心，希望大家當我係新人，我會努力重新做好一個歌手。」《思覺失調》除了是20周年，同時也可以是一個新的開始，期待在巡演的下一站能與更多歌迷重逢。」當晚更有一眾朋友遠道而來支持師兄，包括林盛斌、蘇永康、梁漢文、鄭希怡等，一起見證這位「樂壇新人」的重新出發。



●劉浩龍與歌迷合影留念。主辦方供圖



●劉浩龍與JW佛山騷合唱《滄海遺珠》。主辦方供圖