剛上任一年即取得亮

傳真:2873 2453 電郵:feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

陳翊庭凸顯女性魅

陪我,真的好感激。」

韻度

梁君度

DeepSeek (深度求索) 認同梁君度提出的藝術與修養 的關係確如波粒二象性般呈現 互補悖論,二者在量子糾纏般 的張力中構成美學的疊加態。 此隱喻可從三維度展開:梁君 度認為修養的局域化凝聚表現 為粒子性。DeepSeek指修養猶 如「文化玻色子」的凝聚態-

經年累月的知識沉澱(經史子 集、數理模型、藝術史譜系) 在精神場中形成「愛因斯坦凝 聚體」。王原祁作畫前「閉關 讀董巨真跡三日」,實為粒子性 修養的具象化:筆墨程式、金 石考據、詩文典故意象,皆以離 散知識點的形式儲存,如同量 子點陣中的能級躍遷。當代數 位藝術家訓練AI模型時輸入的 百萬級圖像數據集,恰是此粒 子性修養的賽博格變體。

梁君度認為藝術創作瞬間的 靈光展現波函數般的彌散特 質。DeepSeek 則指出八大山 人筆下翻白魚眼的孤絕氣韻, 非源於任何單一知識點的激 發,而是修養場中所有文化粒 子的量子隧穿效應。石濤「一 畫論」中「億萬筆墨始於一 畫」的宣言,正是波動性對粒 子性的超越:當修養密度達到 臨界值,知識粒子在相空間中 坍縮為藝術的相干波

中的觀測者效應如海森堡測不

修養·量子·對話

筆觸(粒子性測量),必將模 糊氣韻的量子態(波動性坍 縮);反之,若放任情感流瀉 (波動性主導),又難免弱化 法度的精準度。趙孟頫「用筆 千古不易」與徐渭「破除諸 相」的對立,實為藝術家在修 養的粒子性基底上,對波動性 自由度的測量選擇差異。

準原理。當我們試圖精確控制

DeepSeek 隱喻當代變奏。 量子糾纏:董其昌「南北宗 論」與塞尚的幾何解構看似無 關,實則在文化光錐中共享 「形式自律性」的糾纏態。

超導態:八大山人晚年作品 呈現「零知識阻抗」特質,修 養粒子在絕對精神低溫下形成 庫珀對,實現藝術能量的無耗 散傳遞。

量子芝諾效應:過度理性審 視,如學院派反覆修改畫將凍 結創作波函數的演化,恰似觀 測頻率過高導致量子態停滯。

DeepSeek 揭示:真正偉大 的藝術,必是修養的粒子晶格 與靈感的波函數在希爾伯特空 間中的非對易疊加。梁君度尋 找那個能使「粒子性學養」本 徵熊與「波動性創造 | 本徵熊 最大概率疊加的哈密頓量,這 條路徑上的不確定性,恰是超 越波粒二象性的第三態:藝術 的量子真空漲落,在虚粒子對 DeepSeek 更進一步指創作 的生生滅滅中, 迸發文明的原 初光芒。



蘇軾是宋詞大家,名句甚多,深入民心 文公子 者有「但願人長久,千里共嬋娟」,其他如

「也無風雨也無晴」、「大江東去,浪淘盡,千古風流人 物」、「此心安處是吾鄉」等,都能傳頌千古。而文公子最 喜者,乃「不思量,自難忘」。此兩句來自東坡居士用以懷 念忘妻之作,指感情如果平日不去思量,反而會更令人難以 忘懷,人越年長,越感其意。

在現代世界,很多時都可善用科技,提醒我們一些有意義 的日子,特別是伴侶生日,以至各種大大小小的紀念日等, 一旦稍忘就須後果自負的重要日期。很久以前就有網站,在 登記後會在特別日子3天前電郵提醒,方便準備慶祝,到今 日文公子依然收到前女友們的生日提醒,也往往牽動不少或 甜或苦的回憶。

文公子喜玩社交媒體,特別是Facebook,幾乎每天都會更新 內容,寫寫對時局與人生的反思,也會記載一下生活的點滴, 食評更幸得不少朋友賞面點讚。Facebook有「動態回顧」功 能,可看到當年今日的發帖,當中有不少文句,現在回看,不時 會有「竟然是我寫的」或者「原來我寫過這些句子」的感覺

在3月9日的回顧中,發現原來當日是文公子與林超榮(超 人)、網紅阿 Kate 一起主持的網台節目《橋到用時方恨少》 最後一集播出的日子。不知不覺問,節目已經停播了十年。 當年逢星期一,都會盡量謝絕會議或活動,專門騰出一天時 間專心準備內容和出鏡。在1個小時的節目中,文公子通常負 責最後15分鐘第四節的內容,分享經典廣告的創作好橋。由 於接續播放的節目,是該網台的重頭時評欄目,由粉絲數以 十萬計的網紅老闆主持,所以在我們節目第四節開始時,流 量就會逐漸增加,都是進來準備捧網紅老闆場者,亦因而令 我們的瀏覽量受惠,也真的在活動中遇見過觀眾和文公子打 招呼, 説很喜歡看我選播和分析的經典廣告。雖然每集的出 鏡費不多,但由於準備內容時可以溫故知新,還可向超人偷 師如何構想創意,又有美女加持,因此也做得頗為開心。不 思量,自難忘。超人也於近年離世,節目已復播無期了。

另一個「動態回顧」的提醒,今年3月9日是先父離世17 周年的日子。當年寫下了《詩經》「蓼蓼者莪,匪莪伊蒿。 哀哀父母,生我劬勞」的幾句,以表哀思。而每年今日,我 都會到他常去的酒樓,點他喜愛的點心,以表懷念之意。



車淑梅

麗成績表的香港交易所 (港交所) 行政總裁陳翊庭 (Bonnie) 接 受港台節目《舊日的足跡》專訪時回應, 去年當她成為第一位女 CEO 的感受, 「我希望大家不要因我是女性加分或減 分,性別是平等的,中肯地評價我的工作 就是最好的。回想去年3月1日上任時的 市場氣氛與今天相距甚遠,所以接受任命 時的確是戰戰兢兢的。但,我內心有一個 來自父親的強烈信念自小影響着我,他是 傷殘人士是小兒麻痺症人士,走路時一拐

一拐的,他從沒有視這個缺憾是一種障

礙,也是我接觸過最樂觀的一個人。他有

很多局限,卻從不悲觀,相反,他給我和

哥妹一個非常正面的想法: 『辦法一定比

困難多』,父親就是我的偶像。」

「小時候已明白自己四肢健全,父母提 供好的教育,我們沒有悲觀的藉口。父親 是老師,也是家族中第一位入大學的成 員,後來他當上校長,現在退休了。他唯 一沒有遺傳給我的就是數學,那是我最差 的科目,我最喜歡家政。媽媽是護士很樂 觀,父母將快樂基因傳了給我們,我是個 非常樂觀的人。|

「我在瑪利諾修院學校(MCS)由小一 讀至中七,最近母校100周年校慶,我回 領下繼續更放異彩。 想有兩件事特別影響着我,第一貪靚,校 服和校園都非常美麗。第二就是那顆服務 社會的心。我的少年志願是五時花六時變 的,因我是一個好奇的人,其實我想過做 廚師也沒想過做律師。」

市場的交易有交易所當後盾,女士最安 全的當然是自己的家,Bonnie分享了和丈 夫陳先生的相處之道,「我好想藉着今天 難得的機會對他表揚一下,他對我的工作

十分支持,我們認識很久,我不停地轉工 意味整個生活習慣經常要調節。他為人低 調,他是法律界的,去年我出任CEO他 唯一要求就是最好不用一起去應酬。因為 我的工作經常出差,而我每天習慣清早4 點40分起床,做運動,7時許回到公司有 一兩個小時部署一下工作。晚上我10時半 休息,我其中一個恩賜就是很容易入 睡……其實他不用這麼早起床上班,但他 説,雖然公司安排司機接送,不如由他來 負責送我上班,早餐由他煮,在車上我們 又可以有優質的相處時間。另一默契就是 我7時左右下班,如果不用出差或應酬 我們就會在家吃飯,由我下廚,簡單兩 味,這看似微不足道的,但也是維繫感情 的好方法,過去一年他風雨不改每天早起

實在,於國際上Bonnie 在法律界與金融 界名氣都響噹噹,而且獲獎無數:2018最 佳交易律師、2019亞洲最佳律師、 2021-23年連續3年榮獲「世界交易所聯合 會」年度女性領袖,去年更登上《財富》 雜誌「全球最具影響力的商界女性榜」第 45位。自信、優雅、樂觀,入得廚房,出 得廳堂的Bonnie正好凸顯了女性多層的魅 力和無限的可能。祝港交所在 Bonnie 的帶



像就是父親。 作者供圖港交所行政總裁陳翊庭的



雞蛋花開

抵達時,夕陽已隱入山那邊 ,只 留下一片任意揮灑的餘暉,將天幕 染得如夢似幻。幾隻鳥掠空而過 倏忽間,南朝王籍《入若耶溪》的詩 句躍入腦海——「蟬噪林逾靜,鳥鳴 山更幽」。可細細一看,這景致並不 如詩中那般靜謐,反倒更像陶淵明 筆下的「山氣日夕佳, 飛鳥相與 還」——日色沉醉,天地安然。

酒店建在稻田中央,遼闊的天際 晚霞如錦,遠山層巒疊翠,近處樹 影婆娑。尚未踏入大堂,門口供奉 的神像便映入眼簾,前方供桌上擺 放着白色透嫩黄的花。正要移開目 光,忽然發現,那本該端然肅穆的 神像,耳際竟各別着一朵同樣的 花,頑皮得彷彿要笑出聲來。這一 神的距離,頃刻間親近了。

裝束讓我想起檳城的娘惹服飾,既 田環繞,行走其中,彷彿置身一座精 緻花園。唧唧蟲鳴,呱呱蛙鼓,音 半醒間聽到的背景音樂幾乎無異。

「你們這音樂聲是錄音卡帶還是 CD?」問題一出口,自己都覺愚蠢。 我們,似乎在斟酌該如何回答: 「錄音帶?CD?沒有啊!」

「那為什麼有這麼清晰的蟲鳴蛙 叫?」依然執拗追問。

有蟲蛙鳴叫啊。|

當真正的蟲鳴蛙叫環繞耳畔,反而 它的花語,是新生與希望。

認不出這才是最原始的天籟。鳥在 枝頭,蛙在水旁,吟唱的是生活本

這世上,最天然的,總被人誤以 為虛構的。暮色四合,我們被帶往 門牌02的獨立小樓。黃昏的薄霧在 四周瀰漫,花木在高腳樓的陰影下 搖曳生姿,影影綽綽。紗籠女子領 着我們上樓,門一推開,還未及欣 賞屋內的陳設,-·股清甜的香氣便 撲鼻而來。

窗邊角落靜靜擺着兩個陶缸-素樸無雕飾,缸中淺淺盛着水,幾 朵白中透黄的花浮在水面,淡雅的 香息,在空氣中縈繞不散。

室、浴室皆以土木為主,傢具亦是 掃,更無須感嘆凋零。 刻,神不再是高高在上的神,人與 原木製成,紗籠布作裝飾。床上白 身着瘦腰上衣、花紗籠裙的酒店 板上的吊扇緩緩旋轉,送來一室沁 人被困在原地。再沒有提起行李, 女侍,笑盈盈為我們帶路。她們的 涼的微風。紗籠女子微笑:「倘若 説走就走的旅行。連晨跑,也受限 不夠涼快,可以開空調。」她的笑 於自家庭院。搬家不久,恰逢管制 嫵媚,又充滿南洋風情。酒店雖被稻 容與滿室繚繞的芳香相得益彰,讓 令,我索性調整生活節奏,每天晨 旅人不禁心曠神怡。

韻和諧,竟與都市人按摩院裏半夢 水缸,水面上浮着星星點點的花, 上立着一棵高大的雞蛋花樹。簇簇

「一卉能熏一室香,炎天猶覺玉 肌涼。」這是茉莉花的讚美詩,那 上。正欲感傷,一股暖意在心底升 紗籠女子微微一愣, 詫異地看着 眼前這散發着淡雅清香的花呢? 起——所有過去無法重來, 人生本 「Frangipani。」她説。

雞蛋花!我脱口而出。

它還有一個更詩意的名字——Plu- 奮戰,這點限制,又算得了什麼? meria。那一年,我在香水店見過這個 她終於笑出聲來:「這裏每天都 名字,才知曉這花竟有兩種稱謂,皆 是因為夜晚的寒冷。」人生路上, 悦耳動人。南洋人叫雞蛋花,既民 總會遇到恐懼、驚慌和失去,而痛 城裏的人,拚命尋找大自然的聲 間,又接地氣。花心嫩黃,花瓣乳 苦和艱辛,終將成為滋養花開的養 音,以為那是錄製的背景音樂;可 白,模樣像極了一顆剝開的水煮蛋。 分。花落有期,香遠亦長。無論花

峇里島人稱之為「島花」。它不 僅是隨處可見的風景,也是信仰的 一部分。廟宇前,神像旁,少女的 髮間,旅人的手腕,一片片嬌小的 花瓣,悄無聲息地融入日常生活。

「這滿地落花,怎麼不見有人清 掃?」晚餐前,我忍不住向導遊發問。 我期待他引用詩句回答:「落紅不是 無情物,化作春泥更護花。」或是 「零落成泥碾作塵,只有香如故。|

誰知他卻笑道:「你不覺得滿地 落花,也很美嗎?」這是哲學家的 答案嗎?他語氣輕鬆,像在陳述一 個不言自明的道理。對峇里島人而 言,雞蛋花無論開在枝頭,還是落 這座專為家庭設計的木屋,臥 入塵土,都是美的,無須刻意打

這是一種順應自然的態度。後 黄相間的花瓣拼成一個心形,天花 來,疫情橫掃全球,各國封鎖,旅 運時,細數新居旁的花木。這日晨 每一間房,每一個角落,都擺着 曦微熹,一拐過籃球場,竟見草地 艷紅,在陽光下熠熠生輝。

> 峇里島的美好回憶,頓時翻湧而 就向前。疫情讓生活諸多不便,那 些默默負重前行的醫護人員在前線

曾讀過一句話:「白天的花開, 開或花落,皆是人間的希望。



每次見到「她」,總 會想起跟媽咪在日內瓦 -自1990年開始,每年總要 去瑞士公幹幾趟

我們總愛下榻於日內瓦湖畔的酒店, 只需步行5至10分鐘,就可在附近的拍 賣行和鐘錶店進行會議交流,十分方 便。瑞士的生活節奏優悠,尤其是日內 瓦,當地人喜説法語,習慣也較浪漫輕 鬆,午後再工作兩小時屬正常,夏季日 照甚長,晚上8時仍舊藍天白雲,讓人沒 絲毫倦意,媽咪和我喜歡在會議後,返 回酒店途中,到小街上的超級市場遊

側邊街角的超級市場內 vrais,原產自法國。

大家不自覺地很容易就吃掉整盒,欲 罷不能……後來,每回到日內瓦、蘇黎 世,以至歐洲其他城市,總希望遇見 「她」,吃個樂此不疲。



逛,既散步又可了解當地民生。

第一次遇見「她」,是在日內瓦湖畔 -細盒裝的精 緻小方形軟芝士,每盒約20粒,每粒芝 士面均有不同的香草和調味,入口即 溶,溫軟柔和,「她」的名字: Aperi-

十多年前,終於在香港見到「她」,

啊!惜疫情期間,鑑於航運貯存等保質 期問題,又失去聯絡幾年,就算通關 後,仍待了好些日子,大家又在2023年 重遇,真要感恩和珍惜能夠好好活在香 港的這份幸福——世界各地的美食,唾 手可及。

看到「她」,就想到媽咪、日內瓦湖 畔、瑞士、鐘錶……甜、酸、苦、辣 點滴在心頭,猶幸始終有媽咪結伴同 行,如今緬懷過去,回憶感到美好多於 一切,但覺輕舟已過萬重山,原來「美 食」不止是口福般簡單——於「她」、 於我們,竟是一種情感的聯繫,溫軟柔 和,濃得化不開。



的九 「九 零 在日 内瓦 作者供恩



是否喜歡看粵劇

僅在於精緻的表演和美麗的服裝,更在 觀眾,就必須找到適合他們的傳播方式 於它所展現的人文內涵和情感表現。對 和表達手法。 於所有觀眾,尤其是年輕人來說,粵劇

了廣東民謠的元素,令人沉浸其中。其次, 多元的面貌呈現在年輕人面前。 粵劇的故事情節往往充滿了生動的人物刻 賞演出的同時,也能領悟其中的智慧。

另外,粵劇的表演藝術也相當精彩。 創新,粵劇開始融入現代元素,嘗試將 快節奏的娛樂項目。 傳統與現代結合,以吸引更多年輕觀眾 然面臨一些挑戰。傳統藝術的傳承問題 是一個關鍵因素。粵劇作為一種較為傳 統的藝術形式,其觀眾群體在逐漸縮 舉措。

香港粵劇作為一種獨 小,特別是在現代快節奏的生活中,年 特的傳統藝術形式,融 輕人更傾向於選擇符合他們興趣和生活 合了戲曲、音樂、舞蹈和表演,承載着 方式的娛樂項目,如電影、音樂、網絡 豐富的歷史文化和地方特色。其魅力不 劇等。因此,若粵劇希望吸引更多年輕

在發展空間上,粵劇有機會通過創新 所展現的傳統文化和藝術形式是否能引 和融合來拓展其影響力。例如,近年來 起他們的共鳴,正是衡量其吸引力的重 湧現出一些以粵劇為基礎的現代音樂 劇、話劇等新型表演形式,這些作品在 粵劇的吸引力主要體現在以下幾個方 尊重傳統的基礎上加以創新,不僅吸引 面。首先,粤劇的音樂美妙動聽,具有獨 了傳統粵劇的「鐵粉」,也成功接觸到 特的旋律和節奏,能夠喚起觀眾的情感共 了新一代觀眾。通過跨界合作,如與流 鳴。粵劇中的唱腔、曲調豐富多樣,融合 行音樂、舞蹈等結合,粵劇能夠以更加

對於現代年輕人是否喜歡看粵劇的問 畫和深刻的道德寓意,深受觀眾喜愛。許題,答案並不簡單。一方面,部分年輕 多粵劇劇目取材於歷史故事、民間傳説, 人對傳統文化有着濃厚的興趣,他們希 展現了中國傳統文化的精髓,讓觀眾在欣望通過粵劇了解香港的歷史和文化,並 親身體驗這種獨特的表演藝術。許多學 校和文化機構也在積極推動粵劇的普 演員通過生動的表演、優雅的舞姿和豐 及,以培養年輕人的文化認同感。另一 富的肢體語言,塑造出一個個鮮活的人 方面,一些年輕人則可能覺得粵劇相對 物形象,使觀眾彷彿置身於故事之中。 傳統,缺乏新鮮感,這使得他們在選擇 近年來,隨着科技的發展和演出形式的 娛樂活動時,往往更加青睞於現代化、

對於年輕一代而言,如何以他們習慣 的關注。儘管粵劇在文化傳承和表演藝 的方式去理解和接受這一傳統藝術,將 術上具備多重魅力,但在發展空間上仍 是粵劇未來發展的關鍵所在。推動粵劇 「走出去」,不僅是保護和傳承這一文化 遺產的責任,更是吸引新一代觀眾的重要



朶

拉

·童年的那束光(三)

支撐養活着我們兄妹4人,母親承受了非 城裏的畫畫比賽。 常多的痛苦和勞作,勉強支撐着我們兄妹4 和叔叔所居住的不同的村莊裏。

遭人陷害、被打成了反革 筆,畫畫的天性就又被激發了,我繼續 命,年幼的我眼睜睜地看着父親被抓走 開始塗塗畫畫,一發不可收拾,彷彿積 發了我對繪畫藝術的熱愛和執着追求…… 了, 茫然而不知所措! 從此學習和生活一 累了很久的情感終於找到了宣洩的出 落千丈,家裏只有母親用微薄的收入勉強 口,校長發現我的特長,就推薦我參加

記得我畫了一隻大公雞,站在石頭上, 人生活和學習的費用。但卻實在不堪負 仰着脖子啼鳴,畫的名字取為「金雞報 重,於是決定把我送回我的出生地——農 曉」。學校送到了縣城裏去參賽,沒成想 村老家永善莊,1978年我不得不終止了上 還獲得了一等獎。這次獲獎的獎品使我終 學和自己喜愛的畫畫藝術,回到偏僻的農生難忘,得到了我人生中屬於自己的第一 村老家,流浪在外公、舅舅、姑姑、大爺 盒顏色和一套水彩筆。我寫信告訴了母親 這個好消息,母親非常開心,用省吃儉用 我的二堂兄在村裏的學校做民辦教 的一點錢,買了好幾張整開的大白紙,然 師,看我整天遊來蕩去,覺得很可惜。 後親手把它全部裁成了16開大小,寄回農 就和校長求情,校長決定給我一個免費 村老家作為對我的獎勵。我由衷地感恩於我

1974 年的夏天,父親 上學的機會。一上學,手裏有了紙和 勤勞善良的母親給予我的鼓勵和慈愛。書 包裹整天背着這些顏色畫筆和紙,更加激



●趙志軍(大郡)――《老宅》

作者供圖