



沈西城

欠缺運氣的諧星孟海

矮矮的身子，圓圓的面孔，兩隻小眼睛笑起來眯成一線，滑稽逗笑。這小夥子是誰？午馬告訴我：「我武師小弟孟海，北派打得好，是刀馬旦粉菊花的徒弟。」是上世紀七十年代末的事了，亦是我第一次遇到孟海留下的印象。真想不到孟海那麼矮小，這跟在銀幕上的形象是無論如何湊不攏的，銀幕往往扭曲了人的本來面目，美化了，醜變美。孟海的外表普通，一上銀幕，生龍活虎，予人有一種奇趣的印象。跟孟海本來不太熟，後來他找我寫劇本，成了朋友。有幾件事給我深刻的印象，首先他對自己的信心令我吃驚，他說導演當然有他個人想法和原則，故事想好，不容老闆多意見，拖延時日。

孟海第一次當導演，表明立場，這對編劇無疑投下一顆定心丸。導演大多婆媽，想好了故事，弄好分場，忽然來個180度大轉變，寫好的，不要了，再來一個！你火不火？孟海可沒這個陋習，確是好漢子。

孟海女朋友羅美洛是美國人，到香港拍電影，結識孟海。兩人對功夫都有研究，便互相切磋，多接觸，竟爆發出火花來，教圈中人莫名其妙。孟海根本不會講英文，而羅美洛除了一口美式英語，連中文是啥都不知道，只好憑手勢，加上孟海幾句洋涇濱英語溝通。就這樣，愛情居然可以飛越國界，你說不是異數是什麼？說起來羅美洛也真的笨，一句普通廣東話也講不來，看看日本的倉田保昭吧，來香港不到一年，連廣東粗口也學會了，罵起人來比廣東人還地道呢！孟海當導演，首重動作，他是北派出身，粉菊花高足，當然不會浪費自己的技藝，銀幕上大耍拳腳。

孟海好動，不喜讀書，隨粉菊花學藝，非常艱苦，鞭子吃不少，真不想學了，還是咬着唇捱下去。孟海現在想起來，幸好沒有放棄，不然就做成導演，當不成演員。學北派時，只不過想在舞台混口飯吃，武俠片起飛了，學北派的都進了電影圈當武師，收入比做京劇好。孟海感恩，提起吳思遠導演：「如果不是吳思遠導演拍了《蛇形刁手》《醉拳》，我這個小不子（無名小子）哪有機會當演員、做導演？吳導演改變了香港電影潮流，創出了諧趣武打喜劇，真是電影界的一大功臣。」吃了一口酒，笑嘻嘻，往下說：「上世紀八九十年代，不少武俠電影仍舊保留着《蛇形刁手》《醉拳》的痕跡，成龍的電影幾乎全是這兩部電影的變奏。」我們相識的電影，終於拍成了，賣座平平，孟海只好做回他的演員，咱們也再不相見。

2023年10月，孟海因病逝世，終其一生，有才而運蹇，始終未能發光發熱。老朋友，安息吧！



鍾倩

我有個很不好的習慣，就是吃早餐時要看報紙或讀點什麼。沾着墨香的報紙就是我的「麵包」。哪怕是本卷毛的舊書，我也能扒翻讀幾頁，早已成為精神的刻度。

25年過去了，看報紙與吃麵包我同樣鍾愛不已。我讀到蘇珊·桑塔格的一段話：一對男女可以共度良宵，但能否面對面共進早餐是個問題。與像她這樣擁有強大精神胃口的女性共進早餐，是樁美事但也存在冒險，倘若沒有一定的知識儲備和獨立思考，估計會吃個落荒而逃。她曾在戰亂中的薩拉熱窩一手導演貝克特的《等待戈多》，缺水斷電、食物匱乏，在燭光中製作，她把假日旅館提供的乾圓麵包收集起來，給演員、助手、舞台管理員等充飢。她以導演戲劇的方式，讓戰亂中的人們活下來，還有什麼不可戰勝的呢？她的書我幾乎都讀過，訪談錄充滿狡黠和幽默，回憶錄版本不盡相同又真實難辨，而她的《疾病的隱喻》《反對闡釋》《重點所在》《論攝影》等著作，都被我當做詩性散文來讀。就像攝影反對闡釋一樣，她「現身說法」為疾病正名，正得慷慨陳詞，又讓人信服口服。

現代女性最多的談資莫過於醫美與養生，但蘇珊·桑塔格制勝的絕招是讀書，讀到骨子裏的智性與美麗，是鐫刻靈魂的芬芳。當繼父嘲笑她「如果你讀太多的書，你將來嫁不出去」時，她直說荒唐。在她眼中，「閱讀是我的娛樂、我的消遣、我的安慰、我小小的自毀。」所謂「自毀」並非毀滅，而是以決絕的方式「推倒重來」，重構精神世界的勇氣。人生就是一場殘缺對完美的呼求，最淋漓的體現在女性身上。女性注定不完美，從出生的剎那就被套上一個隱形的「枷」，小時候爺爺給我買過一套粉紅色的確良衣服，那就像為我的心靈打上一個烙印，女字旁的人生，現實面前甘拜下風。可我又偏偏是男孩子性格，開朗、潑辣，不怕吃苦，與男孩子一起玩兒必要論個高低。我清楚記得，初三那年同桌張志強冷不防地從後背錘了我一拳，淚水吧嗒吧嗒滾出來，但我忍住沒有去找班主任。

多年以後，我知道，世界上有無數個「張志強」——娜拉出走後，總有一天會回來，女性不可自棄，自棄等於懦弱「投降」——不是輸給別人，而是敗給自己。沒有比內心更高級的避風港了，同樣的，也沒有比自己更強勁的敵手了，善惡同體乃是真實人性，雌雄一體正是修行功課。

身為女作家，創作路上最大的障礙除了世俗眼光，就是自己的心。多年來，我每天坐到深夜時分，周圍環境安靜下來，恢復心流的狀態，才開始進入寫作。但有些時候，就這樣發呆，幾個鐘頭過去了，我卻隻字未安。眼睛起了一層煙霧，內心焦灼不安，第二天起來，無精打采，就像生病似的。慢慢地，我發現，不寫也是在寫，我有寫的權利，也有不寫的權利，不寫的時候其實是在醞釀。每天的獨處與閱讀，第二天都會沉澱為「養料」，在語言的發酵池裏，反覆醞釀與推敲文字，讓語言保持澄澈，與心靈的狀態一致。這樣我就理解了蘇珊·桑塔格，為什麼在所有人都遠離

趙鵬飛

AI正在像智能手機一樣大規模植入我們的工作和生活，過去是萬事問谷歌度娘，現在是諸事找AI。沒有學科邊界和儲備上限的AI，不止讓文科生瑟瑟發抖不寒而慄，就連需要長期理論學習多年積累臨床經驗的醫生，也感覺到了空前的危機感。

新技術迭代拋棄你的時候，連你的門都不會敲一下。

正如梁文鋒所言，DeepSeek像一條鯨魚，激活了AI的一池春水。截至1月中，僅內地使用AI的人群規模，已接近2.5億人次。AI對於普通生活和工作的助益，正在從偶然嘗鮮、不定期試用，進入到了常態化運用。對於不定期工作者而言，在警惕性和戒備心的雙重作用之下，在字裏行間精準甄別AI的機器感和套路感，仍然保持了手拿把掐的優越感。對於更多非文字類工作者而言，AI的便捷博學高效，簡直猶如天神賜翼，一下子就把以往工作中最費勁的文字類表述部分給輕易解決了。

你的蜜糖，我的砒霜。焦慮也由此迅速

鵬情萬里

兩會觀察

過去一周，作為港區全國政協委員，我再次在北京參加了全國兩會，收穫非常大。每年兩會也標誌着作為政協委員新一年履職的開始，感受到肩上的責任更大了。

今年政協文藝組探討了人工智能AI和文化藝術創作，特別是怎麼能更好地讓文化出海，是我們探討最多的一個議題。習近平總書記3月5日在參加十四屆全國人大三次會議江蘇代表團審議時，提到他當年在浙江工作時，「推動了杭州和意大利維羅納兩個『愛情之都』的友好交流。杭州有《梁祝》《白蛇傳》，維羅納有《羅密歐與朱麗葉》。」他曾經強調：「要更好推動中華文化走出去，以文載道、以文傳聲、以文化人。」

我覺得香港在這些方面都可以更好地貢獻國家。李強總理在政府工作報告中提到，支持香港、澳門發展經濟、改善民生，深化國際交流合作，更好融入國家發展大局。「深化國際交流合作」作為新增的提法，體現了港澳協助國家對外交往的重要作用，特別我們的文化出海更有促進民心相通，架起友誼橋樑的效果。當然科技的發展，包括人工智能，對於文化的出彩和出海都能賦能。我這次的政協提案之一，也關注了科技和文化結合，粵港澳大灣區有很多科技領航企業，可以積極把科技融入文化，打造自己獨特的文化品牌。

全國政協主席王滬寧的報告，提到要堅定道路自信、理論自信、制度自信、文化自信。我覺得特別是文化自

信方面，我們香港有「一國兩制」的制度優勢，又在積極建設中外文化藝術交流中心，可以很好地通過文化藝術獨特的樞紐地位，貢獻建設文化強國的目標。王主席還提到要激發政協委員履職積極主動性和創造性，加強委員履職成果轉化運用，努力把人民政協建設成為委員之家、民主之家、團結之家。

這次全國兩會也指出，今年是「十四五」規劃收官之年，也是進一步全面深化改革的重要一年，為實現「十五五」良好開局打牢基礎。所以今年是很關鍵的，承前啟後，充滿機遇，也意味着更大的時代責任。我們政協委員履職的關鍵不光是參與兩會參政議政，更重要的是，兩會以後返港還要帶頭講好國家發展重要思想，未來繼續支持特首依法施政，支持新一屆立法會選舉，加強交流，深入基層，讓香港社會更凝心聚力謀發展。特別是讓文藝界的朋友更多的了解國家發展的戰略部署跟發展計劃，他們可以從中了解到以後怎麼能更好的用好自己的專業，為我們國家的發展作更多的貢獻。

今年兩會我們文化界的朋友交流也特別多，相聚短暫但感情融洽，在最後一天討論結束後，我們小組還為委員做了表演，我演奏了小提琴，甄子丹委員也做了功夫表演。這次我也嘗試自己為媒體錄一些視頻，也到媒體中心接受了一些採訪，他們關注的話題也是中西文化的結合，以及文化出海。我覺得，關鍵還是在融合創新中堅守中華文化之根，這也是兩會大家的心聲吧。

姚珏

爽姐私語

林爽兒

早前因為周潤發（發哥）出現，又因為有大哥大連生包場，我撲去圍方看《唐探1900》，之前收到風說發哥會來謝票，沒有見他好多年，有些掛念，把握機會希望見到他。那天我一個人去看包場，反正都是認識的，而且看戲喜歡自己看，可以更專心。誰知人到座位旁邊是湯盈盈和湯媽媽，未開場和湯媽媽聊幾句，原來我們都是喜歡看內地劇的人，一下子很投緣，她說大家交換電話，方便有偶可傾呀！

很久沒有看發哥的戲，能看到一部挺滿足，是《唐人街探案》的前傳吧，於我而言這題材很有趣，算是懸疑喜劇，幾位演員很正，發哥的演出不容置疑，拍檔王寶強，還有年輕一輩的劉昊然，由陳思誠編劇並與戴墨合作執導。

看完電影，主題曲來了，兩位司儀出場宣布大家盼望的發哥到了，發哥出場大家都興奮，卻又很禮貌，沒有衝到銀幕前，倒是我不管三七二十一，跑到前面第二行拍照，我還失禮地向發哥揮手，呵呵！他見到我走過來跟我握手說：「很久不見。」我立即把手機遞給他來張自拍，如此後面的

路地觀察

大家都在談Netflix上的《宛如阿修羅》，我想補充的是重看2003年電影版後的體會。電影版由著名已故導演森田芳光執導，當年的觀影印象不俗，但記憶不算太深。今次看是枝裕和版之後，重新再找換森田版重看，登時發現2025年的日劇版可謂完勝2003年的電影版，水平差距不可以道里計。

其中最大的高下分野，壓根兒就是在4姐妹的選角上。從一對一的對陣比拚來說，森田版可謂輸得一敗塗地。大姐綱子由大竹忍對宮澤理惠，沒有比較就沒有傷害，但後者的色氣慾意，立即令不倫的情節及主線立體理成。二姐卷子由黑木瞳對尾野真千子同樣有天淵之別，前者徹頭徹尾難以演繹尋常家庭主婦一職，與後者日常能幹混糗對丈夫外遇的神經兮兮矛盾高下立見。三姐瀧子是我最近不願下筆的，因為連我此名深津繪里「鐵粉」都不得不承認著井優更勝一籌。四妹咲子更不用多說，由稱不上演員的深田

湯禎兆

一個女人的早餐

生就是一場殘缺對完美的呼求，最淋漓的體現在女性身上。女性注定不完美，從出生的剎那就被套上一個隱形的「枷」，小時候爺爺給我買過一套粉紅色的確良衣服，那就像為我的心靈打上一個烙印，女字旁的人生，現實面前甘拜下風。可我又偏偏是男孩子性格，開朗、潑辣，不怕吃苦，與男孩子一起玩兒必要論個高低。我清楚記得，初三那年同桌張志強冷不防地從後背錘了我一拳，淚水吧嗒吧嗒滾出來，但我忍住沒有去找班主任。

多年以後，我知道，世界上有無數個「張志強」——娜拉出走後，總有一天會回來，女性不可自棄，自棄等於懦弱「投降」——不是輸給別人，而是敗給自己。沒有比內心更高級的避風港了，同樣的，也沒有比自己更強勁的敵手了，善惡同體乃是真實人性，雌雄一體正是修行功課。

身為女作家，創作路上最大的障礙除了世俗眼光，就是自己的心。多年來，我每天坐到深夜時分，周圍環境安靜下來，恢復心流的狀態，才開始進入寫作。但有些時候，就這樣發呆，幾個鐘頭過去了，我卻隻字未安。眼睛起了一層煙霧，內心焦灼不安，第二天起來，無精打采，就像生病似的。慢慢地，我發現，不寫也是在寫，我有寫的權利，也有不寫的權利，不寫的時候其實是在醞釀。每天的獨處與閱讀，第二天都會沉澱為「養料」，在語言的發酵池裏，反覆醞釀與推敲文字，讓語言保持澄澈，與心靈的狀態一致。這樣我就理解了蘇珊·桑塔格，為什麼在所有人都遠離

路地觀察

大家都在談Netflix上的《宛如阿修羅》，我想補充的是重看2003年電影版後的體會。電影版由著名已故導演森田芳光執導，當年的觀影印象不俗，但記憶不算太深。今次看是枝裕和版之後，重新再找換森田版重看，登時發現2025年的日劇版可謂完勝2003年的電影版，水平差距不可以道里計。

其中最大的高下分野，壓根兒就是在4姐妹的選角上。從一對一的對陣比拚來說，森田版可謂輸得一敗塗地。大姐綱子由大竹忍對宮澤理惠，沒有比較就沒有傷害，但後者的色氣慾意，立即令不倫的情節及主線立體理成。二姐卷子由黑木瞳對尾野真千子同樣有天淵之別，前者徹頭徹尾難以演繹尋常家庭主婦一職，與後者日常能幹混糗對丈夫外遇的神經兮兮矛盾高下立見。三姐瀧子是我最近不願下筆的，因為連我此名深津繪里「鐵粉」都不得不承認著井優更勝一籌。四妹咲子更不用多說，由稱不上演員的深田

湯禎兆

恭子對上潛能無限的廣瀨鈴，簡直就是一場10比0的賽事。後來才發現，以上是枝版的夢幻組合，原來出自八木康夫的構思。以下內容直接引述維基，但因為太重要了，見諒：

「在上世紀七十年代即與向田邦子共事過的TBS知名製作人八木康夫，當年為向田連續劇之幕後工作人員（AD），因常前往向田住處取稿而與向田認識。八木當時即想拍攝向田之劇本，曾一度向向田提出，獲得向田口頭允諾。其後向田因意外逝世，此心願未能達成。八木數年間亦不斷重看《宛如阿修羅》。2018年，八木離開TBS。2021年，某次重看《宛如阿修羅》時，腦中突然浮現特定4位女演員，即宮澤理惠、尾野真千子、井優、廣瀨鈴。八木欲完成當年心願，於是自行查詢了『分福』電話，並對導演是枝裕和提出演員名單進行邀約。」（註：分福株式會社乃是枝裕和所屬的公司）

是的，因此我認為此乃八木康夫的修羅勝仗。

路地觀察

我用人棍打AI

聚集。AI時代，我們還要不要讀書學習？以前，人類讀書學習的基本目的是為了獲取、了解、傳承前人實踐總結出來的經驗和技能，以期站在巨人肩膀上看得更遠。為了達到這一目的，並藉此篩選出人群中的佼佼者，應試教育制度已經完備到無以復加的地步。如今，AI短短數秒的思考和分析給出的答案，就能取代所有人含辛茹苦不止十年寒窗的知識累積。那我們是否還需要像過去那樣，捧着書本，死記硬背也好，融會貫通也好，竭力去把知識鑄刻在大腦的記憶層？

我給出的答案是肯定的。AI固然可以回答所有的問題，但提出問題的人如果沒有相應的基礎知識做底，沒有相應的社會經驗做經、沒有相應的人生閱歷做緯，是不太容易向AI做出指令清晰的發問。換而言之，過去學習是為了獲取知識，未來學習知識是為了提出更好的問題。與之相應，學習方式和教學目的需要及時進化，才有可能像駕駛車輛一樣，駕馭AI去闖蕩天下。

譬如，學習的目的要從知識累積轉向能力

湯禎兆

中國動畫達世界級水準

筆者居住在美國紐約的妹妹通電話，妹妹說和兒子Edwin及兒子的幾位（鬼仔鬼妹）友人們，去戲院看過內地動畫影片《哪吒之魔童鬧海》（《哪吒2》），他們選擇了播放該片以「普通話」附英文字幕的。妹妹亦坦言在美國幾十年來，她沒有看過戲院放映中國動畫影片，怕會很快「被落畫」，所以還是快點去看。不過事後仍需不斷為兒子Edwin和他的朋友們講解內容，他們不明白為何哪吒自稱為「三太子」？另外英文字幕亦難以詮釋中文的用詞，例如中國的詩詞歌賦等用詞，英文實在是難以全部翻譯過來的。

雖然Edwin聽懂大部分的廣東話，對普通話可說是「聽不明」，不過妹妹說Edwin指中國動畫製作技術已達世界級水準，比部分歐美等地的動畫做得更好，他最喜歡的是《哪吒2》中所表達的「親情」內容，令他一度「落淚」。可能因為他是在中國人家庭中長大，兼且在家裏阿媽們、姑姑、姑媽們和舅父們一直跟他說：「要重視親情。」故此有說：「哪吒要『削骨還父，削肉還母』。」他是看得明的，亦知道中國民間有很多的傳說故事，所以知道哪吒是「神話故事」，他亦喜歡哪吒以Rap唱的歌，好有時代感。之前，他在互聯網上已看過《白蛇：浮生》的動畫視頻，想不到的是中國動畫技術進步得如此快。

妹妹同時表示，其實她對《哪吒》的傳說也不熟悉，只有小時候的「道聽途說」零碎記憶，至於傳說孰真孰假她亦不太清楚，任何電影她只當作是一個故事的製作，沒有想過要「深究」；不過以動畫電影製作而言，她是感受到製作的「誠意」。影片中的歌曲及旋律她亦喜歡，覺得「幾好聽嘍！」

至於，《哪吒2》在中國票房已過百億元人民幣，身為中國人的一分子，她有一種「自豪感」，希望往後中國影壇能有更多這類的製作，當然她也明白目前美國對中國的政治態度，只是每個國家都有它的「好與壞」需有待改善，然而不論是什麼國籍，人性都是「針唔括到肉唔知痛嘍嘍！」

朋友也按捺不住地走下來，看看有沒有機會，擠過去跟發哥合照，大會此時要求大家坐好讓發哥跟大家講話，之後便是他跟全院大合照，我的位置很有利，算是在他的身後，如此這般我算是還了自己心願，見見那些年在廣播道一起成長的舊相識，很滿足的了。心想我們還有張自拍照，開心了好一陣。

當我坐下來拿手機看看，看看我和發哥的自拍照，誰知照片失蹤了，天啊！翻遍了手機相簿裏都沒有兩人合照，真奇怪。哎呀，應該是發哥失手了，沒有按下擊，挺失望的。回想想，那是天意吧，那麼就算了，就把和發哥握手問好的那一刻畫面記住就好了。

●二人合照消失了，只好在後排盡量擠上前，有些尷尬。 作者供圖

路地觀察

八木康夫的阿修羅

大家都在談Netflix上的《宛如阿修羅》，我想補充的是重看2003年電影版後的體會。電影版由著名已故導演森田芳光執導，當年的觀影印象不俗，但記憶不算太深。今次看是枝裕和版之後，重新再找換森田版重看，登時發現2025年的日劇版可謂完勝2003年的電影版，水平差距不可以道里計。

其中最大的高下分野，壓根兒就是在4姐妹的選角上。從一對一的對陣比拚來說，森田版可謂輸得一敗塗地。大姐綱子由大竹忍對宮澤理惠，沒有比較就沒有傷害，但後者的色氣慾意，立即令不倫的情節及主線立體理成。二姐卷子由黑木瞳對尾野真千子同樣有天淵之別，前者徹頭徹尾難以演繹尋常家庭主婦一職，與後者日常能幹混糗對丈夫外遇的神經兮兮矛盾高下立見。三姐瀧子是我最近不願下筆的，因為連我此名深津繪里「鐵粉」都不得不承認著井優更勝一籌。四妹咲子更不用多說，由稱不上演員的深田

湯禎兆

恭子對上潛能無限的廣瀨鈴，簡直就是一場10比0的賽事。後來才發現，以上是枝版的夢幻組合，原來出自八木康夫的構思。以下內容直接引述維基，但因為太重要了，見諒：

「在上世紀七十年代即與向田邦子共事過的TBS知名製作人八木康夫，當年為向田連續劇之幕後工作人員（AD），因常前往向田住處取稿而與向田認識。八木當時即想拍攝向田之劇本，曾一度向向田提出，獲得向田口頭允諾。其後向田因意外逝世，此心願未能達成。八木數年間亦不斷重看《宛如阿修羅》。2018年，八木離開TBS。2021年，某次重看《宛如阿修羅》時，腦中突然浮現特定4位女演員，即宮澤理惠、尾野真千子、井優、廣瀨鈴。八木欲完成當年心願，於是自行查詢了『分福』電話，並對導演是枝裕和提出演員名單進行邀約。」（註：分福株式會社乃是枝裕和所屬的公司）

是的，因此我認為此乃八木康夫的修羅勝仗。

路地觀察

我用人棍打AI

聚集。AI時代，我們還要不要讀書學習？以前，人類讀書學習的基本目的是為了獲取、了解、傳承前人實踐總結出來的經驗和技能，以期站在巨人肩膀上看得更遠。為了達到這一目的，並藉此篩選出人群中的佼佼者，應試教育制度已經完備到無以復加的地步。如今，AI短短數秒的思考和分析給出的答案，就能取代所有人含辛茹苦不止十年寒窗的知識累積。那我們是否還需要像過去那樣，捧着書本，死記硬背也好，融會貫通也好，竭力去把知識鑄刻在大腦的記憶層？

我給出的答案是肯定的。AI固然可以回答所有的問題，但提出問題的人如果沒有相應的基礎知識做底，沒有相應的社會經驗做經、沒有相應的人生閱歷做緯，是不太容易向AI做出指令清晰的發問。換而言之，過去學習是為了獲取知識，未來學習知識是為了提出更好的問題。與之相應，學習方式和教學目的需要及時進化，才有可能像駕駛車輛一樣，駕馭AI去闖蕩天下。

譬如，學習的目的要從知識累積轉向能力

湯禎兆

兩會觀察

過去一周，作為港區全國政協委員，我再次在北京參加了全國兩會，收穫非常大。每年兩會也標誌着作為政協委員新一年履職的開始，感受到肩上的責任更大了。

今年政協文藝組探討了人工智能AI和文化藝術創作，特別是怎麼能更好地讓文化出海，是我們探討最多的一個議題。習近平總書記3月5日在參加十四屆全國人大三次會議江蘇代表團審議時，提到他當年在浙江工作時，「推動了杭州和意大利維羅納兩個『愛情之都』的友好交流。杭州有《梁祝》《白蛇傳》，維羅納有《羅密歐與朱麗葉》。」他曾經強調：「要更好推動中華文化走出去，以文載道、以文傳聲、以文化人。」

我覺得香港在這些方面都可以更好地貢獻國家。李強總理在政府工作報告中提到，支持香港、澳門發展經濟、改善民生，深化國際交流合作，更好融入國家發展大局。「深化國際交流合作」作為新增的提法，體現了港澳協助國家對外交往的重要作用，特別我們的文化出海更有促進民心相通，架起友誼橋樑的效果。當然科技的發展，包括人工智能，對於文化的出彩和出海都能賦能。我這次的政協提案之一，也關注了科技和文化結合，粵港澳大灣區有很多科技領航企業，可以積極把科技融入文化，打造自己獨特的文化品牌。

全國政協主席王滬寧的報告，提到要堅定道路自信、理論自信、制度自信、文化自信。我覺得特別是文化自

信方面，我們香港有「一國兩制」的制度優勢，又在積極建設中外文化藝術交流中心，可以很好地通過文化藝術獨特的樞紐地位，貢獻建設文化強國的目標。王主席還提到要激發政協委員履職積極主動性和創造性，加強委員履職成果轉化運用，努力把人民政協建設成為委員之家、民主之家、團結之家。

這次全國兩會也指出，今年是「十四五」規劃收官之年，也是進一步全面深化改革的重要一年，為實現「十五五」良好開局打牢基礎。所以今年是很關鍵的，承前啟後，充滿機遇，也意味着更大的時代責任。我們政協委員履職的關鍵不光是參與兩會參政議政，更重要的是，兩會以後返港還要帶頭講好國家發展重要思想，未來繼續支持特首依法施政，支持新一屆立法會選舉，加強交流，深入基層，讓香港社會更凝心聚力謀發展。特別是讓文藝界的朋友更多的了解國家發展的戰略部署跟發展計劃，他們可以從中了解到以後怎麼能更好的用好自己的專業，為我們國家的發展作更多的貢獻。

今年兩會我們文化界的朋友交流也特別多，相聚短暫但感情融洽，在最後一天討論結束後，我們小組還為委員做了表演，我演奏了小提琴，甄子丹委員也做了功夫表演。這次我也嘗試自己為媒體錄一些視頻，也到媒體中心接受了一些採訪，他們關注的話題也是中西文化的結合，以及文化出海。我覺得，關鍵還是在融合創新中堅守中華文化之根，這也是兩會大家的心聲吧。

姚珏

爽姐私語

林爽兒

早前因為周潤發（發哥）出現，又因為有大哥大連生包場，我撲去圍方看《唐探1900》，之前收到風說發哥會來謝票，沒有見他好多年，有些掛念，把握機會希望見到他。那天我一個人去看包場，反正都是認識的，而且看戲喜歡自己看，可以更專心。誰知人到座位旁邊是湯盈盈和湯媽媽，未開場和湯媽媽聊幾句，原來我們都是喜歡看內地劇的人，一下子很投緣，她說大家交換電話，方便有偶可傾呀！

很久沒有看發哥的戲，能看到一部挺滿足，是《唐人街探案》的前傳吧，於我而言這題材很有趣，算是懸疑喜劇，幾位演員很正，發哥的演出不容置疑，拍檔王寶強，還有年輕一輩的劉昊然，由陳思誠編劇並與戴墨合作執導。

看完電影，主題曲來了，兩位司儀出場宣布大家盼望的發哥到了，發哥出場大家都興奮，卻又很禮貌，沒有衝到銀幕前，倒是我不管三七二十一，跑到前面第二行拍照，我還失禮地向發哥揮手，呵呵！他見到我走過來跟我握手說：「很久不見。」我立即把手機遞給他來張自拍，如此後面的

路地觀察

八木康夫的阿修羅

大家都在談Netflix上的《宛如阿修羅》，我想補充的是重看2003年電影版後的體會。電影版由著名已故導演森田芳光執導，當年的觀影印象不俗，但記憶不算太深。今次看是枝裕和版之後，重新再找換森田版重看，登時發現2025年的日劇版可謂完勝2003年的電影版，水平差距不可以道里計。

其中最大的高下分野，壓根兒就是在4姐妹的選角上。從一對一的對陣比拚來說，森田版可謂輸得一敗塗地。大姐綱子由大竹忍對宮澤理惠，沒有比較就沒有傷害，但後者的色氣慾意，立即令不倫的情節及主線立體理成。二姐卷子由黑木瞳對尾野真千子同樣有天淵之別，前者徹頭徹尾難以演繹尋常家庭主婦一職，與後者日常能幹混糗對丈夫外遇的神經兮兮矛盾高下立見。三姐瀧子是我最近不願下筆的，因為連我此名深津繪里「鐵粉」都不得不承認著井優更勝一籌。四妹咲子更不用多說，由稱不上演員的深田

湯禎兆

中國動畫達世界級水準

筆者居住在美國紐約的妹妹通電話，妹妹說和兒子Edwin及兒子的幾位（鬼仔鬼妹）友人們，去戲院看過內地動畫影片《哪吒之魔童鬧海》（《哪吒2》），他們選擇了播放該片以「普通話」附英文字幕的。妹妹亦坦言在美國幾十年來，她沒有看過戲院放映中國動畫影片，怕會很快「被落畫」，所以還是快點去看。不過事後仍需不斷為兒子Edwin和他的朋友們講解內容，他們不明白為何哪吒自稱為「三太子」？另外英文字幕亦難以詮釋中文的用詞，例如中國的詩詞歌賦等用詞，英文實在是難以全部翻譯過來的。

雖然Edwin聽懂大部分的廣東話，對普通話可說是「聽不明」，不過妹妹說Edwin指中國動畫製作技術已達世界級水準，比部分歐美等地的動畫做得更好，他最喜歡的是《哪吒2》中所表達的「親情」內容，令他一度「落淚」。可能因為他是在中國人家庭中長大，兼且在家裏阿媽們、姑姑、姑媽們和舅父們一直跟他說：「要重視親情。」故此有說：「哪吒要『削骨還父，削肉還母』。」他是看得明的，亦知道中國民間有很多的傳說故事，所以知道哪吒是「神話故事」，他亦喜歡哪吒以Rap唱的歌，好有時代感。之前，他在互聯網上已看過《白蛇：浮生》的動畫視頻，想不到的是中國動畫技術進步得如此快。

妹妹同時表示，其實她對《哪吒》的傳說也不熟悉，只有小時候的「道聽途說」零碎記憶，至於傳說孰真孰假她亦不太清楚，任何電影她只當作是一個故事的製作，沒有想過要「深究」；不過以動畫電影製作而言，她是感受到製作的「誠意」。影片中的歌曲及旋律她亦喜歡，覺得「幾好聽嘍！」

至於，《哪吒2》在中國票房已過百億元人民幣，身為中國人的一分子，她有一種「自豪感」，希望往後中國影壇能有更多這類的製作，當然她也明白目前美國對中國的政治態度，只是每個國家都有它的「好與壞」需有待改善，然而不論是什麼國籍，人性都是「針唔括到肉唔知痛嘍嘍！」

朋友也按捺不住地走下來，看看有沒有機會，擠過去跟發哥合照，大會此時要求大家坐好讓發哥跟大家講話，之後便是他跟全院大合照，我的位置很有利，算是在他的身後，如此這般我算是還了自己心願，見見那些年在廣播道一起成長的舊相識，很滿足的了。心想我們還有張自拍照，開心了好一陣。

當我坐下來拿手機看看，看看我和發哥的自拍照，誰知照片失蹤了，天啊！翻遍了手機相簿裏都沒有兩人合照，真奇怪。哎呀，應該是發哥失手了，沒有按下擊，挺失望的。回想想，那是天意吧，那麼就算了，就把和發哥握手問好的那一刻畫面記住就好了。

●二人合照消失了，只好在後排盡量擠上前，有些尷尬。 作者供圖

路地觀察

八木康夫的阿修羅

大家都在談Netflix上的《宛如阿修羅》，我想補充的是重看2003年電影版後的體會。電影版由著名已故導演森田芳光執導，當年的觀影印象不俗，但記憶不算太深。今次看是枝裕和版之後，重新再找換森田版重看，登時發現2025年的日劇版可謂完勝2003年的電影版，水平差距不可以道里計。

其中最大的高下分野，壓根兒就是在4姐妹的選角上。從一對一的對陣比拚來說，森田版可謂輸得一敗塗地。大姐綱子由大竹忍對宮澤理惠，沒有比較就沒有傷害，但後者的色氣慾意，立即令不倫的情節及主線立體理成。二姐卷子由黑木瞳對尾野真千子同樣有天淵之別，前者徹頭徹尾難以演繹尋常家庭主婦一職，與後者日常能幹混糗對丈夫外遇的神經兮兮矛盾高下立見。三姐瀧子是我最近不願下筆的，因為連我此名深津繪里「鐵粉」都不得不承認著井優更勝一籌。四妹咲子更不用多說，由稱不上演員的深田

湯禎兆

恭子對上潛能無限的廣瀨鈴，簡直就是一場10比0的賽事。後來才發現，以上是枝版的夢幻組合，原來出自八木康夫的構思。以下內容直接引述維基，但因為太重要了，見諒：

「在上世紀七十年代即與向田邦子共事過的TBS知名製作人八木康夫，當年為向田連續劇之幕後工作人員（AD），因常前往向田住處取稿而與向田認識。八木當時即想拍攝向田之劇本，曾一度向向田提出，獲得向田口頭允諾。其後向田因意外逝世，此心願未能達成。八木數年間亦不斷重看《宛如阿修羅》。2018年，八木離開TBS。2021年，某次重看《宛如阿修羅》時，腦中突然浮現特定4位女演員，即宮澤理惠、尾野真千子、井優、廣瀨鈴。八木欲完成當年心願，於是自行查詢了『分福』電話，並對導演是枝裕和提出演員名單進行邀約。」（註：分福株式會社乃是枝裕和所屬的公司）

是的，因此我認為此乃八木康夫的修羅勝仗。

路地觀察

我用人棍打AI

聚集。AI時代，我們還要不要讀書學習？以前，人類讀書學習的基本目的是為了獲取、了解、傳承前人實踐總結出來的經驗和技能，以期站在巨人肩膀上看得更遠。為了達到這一目的，並藉此篩選出人群中的佼佼者，應試教育制度已經完備到無以復加的地步。如今，AI短短數秒的思考和分析給出的答案，就能取代所有人含辛茹苦不止十年寒窗的知識累積。那我們是否還需要像過去那樣，捧着書本，死記硬背也好，融會貫通也好，竭力去把知識鑄刻在大腦的記憶層？

我給出的答案是肯定的。AI固然可以回答所有的問題，但提出問題的人如果沒有相應的基礎知識做底，沒有相應的社會經驗做經、沒有相應的人生閱歷做緯，是不太容易向AI做出指令清晰的發問。換而言之，過去學習是為了獲取知識，未來學習知識是為了提出更好的問題。與之相應，學習方式和教學目的需要及時進化，才有可能像駕駛車輛一樣，駕馭AI去闖蕩天下。

譬如，學習的目的要從知識累積轉向能力

湯禎兆