

新導演堅守電影夢 力爭做到150分

樊家駿 陳思樣 題材具新意 吸引新投資者

「第23屆香港亞洲電影

投資會」將於本月17日至19日舉

行，入圍製作中項目(WIP)共有15部作

品，入圍發展中項目(IDP)則有25部作品，其

中由樊家駿執導、林淑賢監製的電影項目《不明事

件》，以及陳思樣執導、陳慶嘉和翁梓灝監製的電

影項目《海不揚波》，均順利成為今屆HAF發

展中項目的入圍電影。樊家駿與陳思樣因熱

愛而堅守電影夢，力爭做到150分，樂

觀面對逆境，積極尋找機會。

●採、攝：香港文匯報

記者 阿祖

●樊家駿
與林淑賢配合
默契。
阿祖攝



●陳慶嘉希望
創作方面可以幫
到陳思樣。
阿祖攝

香港亞洲

電影投

資會(HAF)

屬於電影業辦公室

市場(HKIFF Industry Project Market)其中一個重要項目，入圍

HAF電影計劃之電影項目，於香港國際影視展(FILMART)期

間會約見國際投資者、製片人及發行商，爭取融資與合作，入

圍製作中項目的導演和監製，更會參加公開推介會(Open

Pitch)。此外，HAF亦設有多個大獎，進一步支持項目發

展，幫助電影順利開拍，更有機會於康城等國際級影展

曝光。

樊家駿盼吳慷仁當新戲男主

電影《不明事件》導演樊家駿畢業於2018年度香港電影導演會電影導演教室及香港都會大學創意電影編劇班，他表示自己喜歡懸疑驚悚片，便構思不可以做一部這樣的電影：「片名『不明』兩個字，係解讀你睇唔見，但你睇唔見內裏表達你睇唔見呢？所以戲入邊講一個警探患有面盲症，睇唔

●劉穎璇拍戲
戲迅速進入狀態。
主辦方供圖



張振朗玩搞笑需拉筋

香港文匯報訊(記者 梁靜儀)由兩大視帝陳山聰及張振朗攜手演出的《奪命提示》，下周一(3月17日)強勢登場。前晚(10日)發布的最新宣傳片段中，張振朗除展現了「踢出新高度」的踢腿神功，其中一幕「蟹爬大牌」，他更「既愛且恨」地誇張演繹，加上孖煙圈裝束，絕對是一等一搶焦點！張振朗在宣傳片表示，搞笑場口的成功要訣之一竟然是拉筋！他笑言：「估唔到拉筋除咗睇拍動作嘅時候用得着，拍搞笑嘅場口都能夠大派用場。」

至於跟張振朗首度飾演情侶的劉穎璇(Tiffany)除了挑戰更多和更高難度場口外，還要應付不少內心戲及喊戲，Tiffany坦言是次是其八年拍劇生涯以來喊得最多的一部劇集：「今次要喊嘅次數同程度，係



主辦方供圖

突破晒咁多年以嚟嘅經驗。」

談到以往曾直認拍戲不容易，Tiffany表示隨着經驗的積累，自己確實比以前容易理解及進入狀態，並謂今次要特別感謝監製Jazz的循循善誘，以及拍檔張振朗的用心交流。「每次我哋拍呢啲感情戲，Jazz都會特別令到成個氣氛、環境好安心，佢拍之前會問我哋係咪熟晒啲啲對白、係咪ready好，只要我哋ready好就會即刻拍，咁樣好畀到我哋信心，令我哋演起上嚟都有信心啲。至於振朗，呢套劇我哋好多場口都一齊拍，而好多時我哋都會事先溝通，可能係度吓呀又或者分享吓大家對唔同場口嘅睇法，次次我哋都好踴躍咁去討論點樣可以令成場戲更加好，會加好多細節位同埋jam啲啲出嚟，令啲有情緒嘅戲份可以更有support。」



●「7」電影培訓計劃幫年輕電影人提升專業知識與技能。網上圖片

見人樣但見到人嘅內心陰暗面，就想藉着這故事以一個人觀察到別人內在邪惡，又怎樣面對自己。」樊家駿透露今次投資製作費預算約一千萬港元，不算低成本製作，基於有動作場面及畫面上要呈現一些超現實的狀況，需要靠CG自然比較昂貴，而他認識一位外國做《怪奇物語》的朋友，希望可以以C Grade的價錢做到B Grade的製作，男主角亦屬意影帝吳慷仁演出，亦正嘗試聯絡中。

問到現在電影市道低迷，開戲已很困難，對兩位首次拍電影(長片)的新導演來說是否更加艱難？樊家駿表示：「都要樂觀去看，不然就死得咗！要繼續做繼續去嘗試，今次是我第一部電影，而我之前都有做過電影工作，所以要不斷繼續做，冇工開就開工，無就創作本機會去做。」他指今次投資會就是其中一個幾好的渠道，讓他們將電影的故事告訴電影公司及製作人知道，當然也會嘗試投往其他的平台，之前香港電影工作者總會電影項目他都有投過。

監製林淑賢表示10年前一千多萬元不算什麼，在今時今日來說已經是大製作，她指現在找投資者的途徑有政府融資可以嘗試，今次在投資會就有什麼投資者接觸到，再看條路怎樣行。樊家駿表示，2020年曾經嘗試申請首部劇情片計劃不成功，問政府支持電影業是否仍有較大規模？林淑賢說：「其實政府方面已經幾寬鬆，除了每年有六部首部劇情片，包括公開組及大專組以外，另外全年都可以融資拍電影，題材上亦沒有什麼規限。」

陳慶嘉為陳思樣做導師

至於電影《海不揚波》導演陳思樣畢業於香港浸會大學電影學院碩士，她解釋「海不揚波」是媽祖廟上的牌匾，代表保佑海邊漁船小遇風浪，故事靈感源自其家鄉潮汕文化，年輕一代出去讀書接受了開放教育，但父母仍是傳統觀念，對家鄉概念抱有一種矛盾的心態。選角方面，陳思樣指由於要懂閩南話，所以正考慮找沒有經驗的演員演出。監製陳慶嘉表示自己對於這題材也沒經驗，但今次他身兼劇本指導老師，希望創作方面可以幫到陳思樣。他指這部戲製作費考量在六百萬元與一千萬元之間，目前等導演寫完劇本再找投資方，而對融資會有信心。

陳慶嘉於上世紀八十年代已經加入電影行列，經歷過電影最風光和最低潮期，他說：「以為2000年遇到是最困難的時候，現在反而是最困難；上世紀九十年

代出現翻版、外埠市場萎縮，沒想到現在更慘，以前小型製作仍然可以不停開，始終市場有需求，但現在已經不可以。」對於電影業的前景，陳慶嘉指整體而言都是悲觀，但個別來說又不一定：「以前最困難時候，陳嘉上都同我傾過，叫我使唔擔心，平時最好情況下都兩年才拍一部，現在也是一樣是兩年一部，其實都做得不多，唯有盡量做好自己。」整個電影圈情況都差，新導演更加難以開戲，陳慶嘉說：「其實現在政府已經好好，在政府資助底下，至少每年有10幾部戲開，包括可以融資、有資助，又有首部劇情片。」業界又如何自強，有什麼方法扭轉？陳慶嘉表示看到現在有一些過往沒投資過電影的投資者，像《看我今天怎麼說》也是利氏家族投資的資金，相信題材是意思的電影，會有非專業投資者給予支持。談到現在有個現象是《九龍城寨之圍城》《破·地獄》可以大收旺場，但普遍其他電影都票房慘淡，形成很大差距？陳慶嘉指出目前內地甚至全世界都出現這情況：「所謂the winner takes it all(勝者為王)，《哪咤2》都攞晒，其他輸晒，因為太強了，做到拉回平均多少，個市場才健康！」

又問到業界例如九大電影屬會否傾談有何對策，又有否讓大家參與？林淑賢表示自己也是香港電影工作者總會的代表之一，大家其實都有開會傾過：「始終業界份份中可能有些是現場開工的人員為主，大家參與溝通上會有些參差，但大家是有傾過，例如最近加薪、凍薪的問題，政府也有這些議題，我哋都有傾過，但減薪又是否唯一方法呢？又未必係，我哋明白散工嘅製作比較低潮時，但哋生存條件係差，所以要令老闆有投資慾去開戲，要點去維持！」

有好劇本演員薪酬有得傾

至於凍薪或減薪在幕後人員身上，演員又是否需要呢？林淑賢表示其實有些口中說是新演員，但又不是好新的演員，大部分都有得傾，只要有好劇本又有得發揮，很多演員都有得傾。兩位新導演面對目前的市況，會否感到沮喪或打擊？樊家駿坦言沮喪一定有，只好堅持，因為自己喜歡電影，仍要樂觀去看：「雖然條路好難行，就唯有繼續做好一點，如果100分滿分，就做到150分，去推動自己要堅持！」陳思樣表示都要樂觀面對，提到為理想也要開飯？她笑說：「唯有食少啲，不過自己都是鍾意電影，而且我剛畢業，已經覺得自己好幸運！」

●丁羽幫
手做義工派飯
給長者。 莎莉攝



香港文匯報訊(記者 莎莉)香港金像獎「專業精神獎」得主昨日有「配音皇帝」之稱的丁羽叔昨日突然親臨現場，出席大埔陳勇華議員辦事處與泰山公德會聯合舉辦的社區派飯活動，幫手做義工派飯給長者，與一眾街坊老友記歡度中午。

現年91歲的丁羽叔非常活躍，趁着最近不用工作之餘去做義工，街坊無不對91歲高齡都親自同每位老友記問好、派飯祝福大家生活安康的丁羽叔，感到萬分敬佩。很多街坊都記得丁羽叔在粵語長片年代做過的節目，老友記見到偶像都感到分外親切，互相安好更是大家的緣分，丁羽叔表示：「今日來到社區同一班老友記共度一個開心的中午之餘，也希望有時間多為社區做公益活動，探訪老友記。」

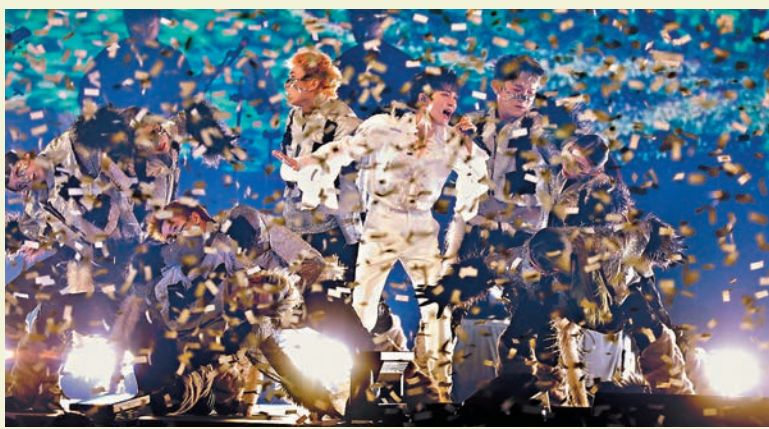
丁羽叔在上世紀七八十年代一直從事配音工作，更是影圈最蓬勃時期的「搶手貨」，入行超過半世紀、退而不休的他，在一代人心中堪稱播音間的王者。難怪丁羽叔可以幫助到長者好開心，可以保持好的心態，助人行善是一件快樂的事。



●周深雙語演唱打破地域界限。中新社

香港文匯報訊 3月9日晚內地歌手周深「9.29Hz」世界巡迴演唱會紐約站在巴克萊中心震撼開演。紐約站的熱烈程度超乎預期，開票時線上搶票人數高達5萬多人，刷新了紐約巴克萊中心非英語歌手演唱會的預售排隊紀錄。為了滿足樂迷的熱情，主辦方不得緊急加座，即便如此，仍有不少歌迷未能購得門票。當晚約1.4萬人到場觀看，周深天籟般的嗓音贏得掌聲不斷。演唱會上《大魚》的空靈婉轉、《重啟》的深情演繹，以及英文歌曲的精彩表演，每一首歌都引發了觀眾的大合唱，現場氣氛熱烈、歡樂而溫馨。舞台上，周深與觀眾熱情互動，用流利的英語交流，展現了他的親和力和國際範。他用純淨空靈的嗓音，打破語言與地域的界限，讓不同膚色、不同文化背景的人，都沉醉於他的音樂宇宙。

周深紐約騷一票難求



●周深天籟般的嗓音贏得掌聲不斷。中新社