

本周有望衝進全球影史票房榜前五 《哪吒2》明日登陸歐洲

香港文匯報訊 據網絡平台數據，國產動畫電影《哪吒之魔童鬧海》（《哪吒2》）總票房達149.48億元（人民幣，下同），躋身全球影史票房榜第6位，本周有望超過位列第5的《星球大戰：原力覺醒》（票房150.19億元）。《哪吒2》的上映版圖持續擴大，更即將登陸歐洲市場，首站選定英國及愛爾蘭地區，將於3月14日開啟超前點映，3月21日正式全面上映，消息引發了當地影迷的熱烈反響，多家影院緊急加開場次以滿足觀眾的觀影需求。

據外媒報道稱，發行商Trinity CineAsia已從光線傳媒獲得《哪吒2》在歐洲37個國家和地區的院線版權，其中包括英國、法國、德國、西班牙等歐洲主要市場。《哪吒2》目前定檔本月21日在英國和愛爾蘭上映，其他國家和地區的檔期也將陸續公布。

負責《哪吒2》歐洲發行的Trinity CineAsia公司長期致力於在西方發行亞洲電影，近年來其承接的華語片包括代表中國香港地區申報奧斯卡的動作片《九龍城寨之圍城》、拿下去年康城影展「一種關注」大獎的藝術片《狗陣》等。Trinity董事長塞德里克·貝勒爾表示：「很少有電影能夠真正定義這個時代，展現打動觀眾的獨特魅力，並在文化上留下不可磨滅的印記，《哪吒2》做到了。」

《哪吒2》海外市場目前只包括北美、澳洲、新西蘭和新加坡等，進軍歐洲市場將是其擴大票房空間、推進中國電影在西方影響力的重要一步。

法國媒體也一直在關注《哪吒2》，他們十分期待該片能盡快在法上映，「這部打破歷史紀錄的中國動畫片終於要來法國影院了！」法國「大銀幕」網站評論稱，「這部影史最成功的動畫電影，把《頭腦特工隊2》和《冰雪奇緣》等荷里活作品甩在身後，證明了中國本土電影正在發揮影響力，成為了面向國際的軟實力工具。」



●《哪吒2》英文版預告曝光。圖源央視網

龍婷學鄧麗君唱法受益無窮

王靜歡迎歌迷「點唱」

專訪

龍婷和來自北京的歌手王靜將攜手合作舉行

音樂會，演繹一代巨星鄧麗君的經典歌曲，二人表示歡迎樂迷在網上

留言點歌，並且為滿足

歌迷，不介意分

別學日文和

台語歌。



▲昨日的訪問在鄧麗君歌迷會進行。子棠攝

►龍婷(右)與王靜參演愛樂樂團慈善音樂會向鄧麗君致敬。子棠攝

龍婷和王靜定於5月5日在香港文化中心音樂廳舉行《永遠的鄧麗君30周年紀念慈善交響音樂會》，昨日二人與香港青年愛樂樂團慈善基金會常務副主席及樂團總監林啟輝一起見傳媒。龍婷表示，她和王靜雖然是首次見面和合作，但有一見如故、相逢恨晚的感覺，因為二人都是鄧麗君的粉絲，而她自從小時候坐在父親的單車上聽到鄧麗君的一首《甜蜜蜜》，從此就愛上了，不過歌詞的意思就要待30歲才開始體會得到；其後為了街頭表演，每星期練習兩首鄧麗君的歌曲，在學唱歌的過程當中，更感受到對方唱歌的咬字及穿透力很強，猶如是一種武功，不用很爆炸性，卻能停留在聽者的腦袋中盤旋，隨後也仿效了這種唱法，覺得受益無窮。

操練不同語言 唱出精髓

問到二人之中，誰唱得更像鄧麗君？王靜稱讚龍婷唱得非常好、很好聽，但覺得說到「像」這字，是沒有特殊含意和意義。她說：「我們得唱鄧麗君的歌，是以傳承為目的，把那首歌的精髓唱出來就可以了，因為每個人唱歌都有自己的特點和風格。鄧麗君的歌是很難唱的，特別是《船》和一些台語歌，很着重氣息和咬字，自己也會練習台語歌。」提到鄧麗君還唱過日文歌，龍婷表示如果樂迷想聽的話，她會努力學，不過選曲方面，王靜始終是客人，會讓對方先揀選曲目；王靜則指會根據她們想唱以及觀眾又想聽的歌來做選擇，並歡迎歌迷網上留言「點唱」，並透露已決定合唱《何日君再來》作為當晚的最後一首曲目。

至於歌衫方面，她們稱不會刻意模仿鄧麗君的造型，只會作參考，並會配襯二人的服裝色調。



採訪：香港文匯報記者子棠
場地：鄧麗君歌迷會

親證明星足球隊「分家」 阿倫稱與阿叻作風不同

香港文匯報訊（記者 阿祖）由明星足球隊成員衛志豪、莫家淦、張智軒、潘梓鋒、羅鈞滿和伍偉樂組成的「老六兄弟」前晚拉隊現身新城廣播，接受由薛家燕、范振鋒、思敏主持的《開心大派對》節目訪問。訪問中途，譚詠麟（阿倫）突襲驚喜現身錄音室，令到全場驚喜大叫。

阿倫為力撐「老六兄弟」不惜大玩驚喜現身，家燕姐問阿倫為何特別提攜這班年輕人？阿倫笑言：「我有睇好佢哋，佢哋係靠自己，將自己化腐朽成形。（所以畀機會他們）我哋（明星足球隊）每次出外都有個環節與眾同樂，同啲球迷一齊唱吓歌，經常唱《萬水千山總是情》，咁不如溫舊歌可以又唱又跳。（要唱你的歌？）當然要唱我哋的歌，哈哈！」

早前傳出阿倫和老友陳百祥（阿叻）因明星足球隊「分家」問題而鬧不和，兩人未曾就事件作出回應，不過阿倫在

節目上多次提起阿叻。當阿倫沾沾自喜有過百首親自創作的歌曲時，家燕姐笑指要跟阿倫學習，皆因他永遠都充滿自信，阿倫聞言即謂：「我都係跟阿叻學習，但係主席，我係會員。」

家燕姐又追問阿倫：「聽聞明星足球隊分咗兩隊？」阿倫直認不諱：「真係有呢件事，空穴來風必有因。」是否兩隊作風不同？阿倫也直言：「出面啲人成日都問我係咪同阿叻唔啱？點會唔啱呀？幾廿年朋友，唔會為咗呢啲嘢；不過當日睇到新聞條片個心都離一離，驚唔知點答傳媒朋友，返到屋企發咗幾晚噩夢，仲扎醒。」阿倫續說：「但其實諗通咗就好簡單，

都係幾樣嘢，無論職業、商業、業餘都好，全球有咁多華人，個個都識我哋，個餅咁大，點搞都好，只不過現在覺得佢同我哋嘅風格有些唔同，因為佢比較肉緊，我哋比較嬉戲，大家睇法唔同；全球咁大，佢想點睇同點睇都得，相信有一日，佢迷途會返嚟，但佢未必迷途，可能佢方向唔都未定，我都希望佢做到自己鍾意嘅，其實我哋私底下仲有見面呀，過年都有講恭喜發財。」



●譚詠麟跟「老六兄弟」受訪時笑聲連連。

與金賽綸吻照及情信曝光 金秀賢形象插水 代言不保

香港文匯報訊 韓國童星出身的女演員金賽綸在上月16日輕生離世，終年24歲。巧合的是，金賽綸就在金秀賢生日當天輕生；她離世後不到1個月，其家屬出面痛斥金秀賢生前追討7億韓圓（約375萬港元），成為逼死金賽綸的最後一根稻草。日前知名YouTuber李鎮浩開頻道直播爆料，聲稱掌握金賽綸遺孀提供的私密文件，揭露金賽綸自15歲起便與年長12歲的演員金秀賢秘密交往長達6年，消息引起全網轟動。金賽綸與金秀賢的親密照陸續流出，有韓媒指他們不只有一兩張照片，而是有上千張照片，結果昨日再有新相發放，其中一張見金秀賢親吻金賽綸臉頰的照片。

金秀賢入伍期間給金賽綸寫的情信亦曝光，寫上：「我愛你，賽綸，在遠方的金一兵」，信件日期為2018年6月9日。李鎮浩曾在直播中表示金賽綸遺孀提供給他金賽綸生前未發給金秀賢的長文，對方透露兩人交往時間自2015年11月19日持續至2021年7月7日，又指金賽綸因受傷而選擇在金秀賢生日當天尋死。

昨日再有韓媒追蹤報道金秀賢與金賽綸的桃色新聞，有報道指證實兩人的親密照為真，並指金賽綸曾因酒駕毀事業，當時金秀賢透過經理人公司Gold

Medalist替她代墊所有違約金，及後Gold Medalist向金賽綸發出正式的法律函件，要求她償還這筆債務，並警告若未在期限內繳清，將採取法律行動。有韓媒重新調查Gold Medalist的追債行為，發現公司立場前後矛盾，起初Gold Medalist聲稱：「這只是形式上的法律程序，並無意真正要回這筆錢。」然而，金賽綸顯然未被告知此事，生前經常被鄰居目睹在樓梯上痛哭，情緒很不穩定，她當時的行徑顯示，她將這封法律函件視為真實的財務壓力來源。

傳元斌曾打算替金賽綸支付債務

金賽綸過去曾與元斌合作電影《殺手代父》，有傳元斌對金賽綸照顧有加，除元斌現身靈堂送對方最後一程外，近日再傳出元斌在金賽綸遭金秀賢追討代墊的7億韓圓債務時，元斌曾打算幫忙支付鉅額款項的消息。

網友指斥金秀賢誘拐未成年少女，及他疑不念舊情逼債逼死女方，令金秀賢的形象一落千丈，已有其代言的品牌宣布暫停合作，有化妝品牌昨日表示暫停其代言行程，亦傳有烘焙品牌撕下金秀賢的宣傳海報，其他代言品牌則仍在觀望中。金秀賢擁有46萬粉絲的後援會也宣布脫粉，並以黑底白字文告別：「曾經敬仰的演員，再見了！」

《小玉恨·轉》高山劇場首演 謝曉瑩以嶄新角度編寫



●阮德民和謝曉瑩合演《小玉恨·轉》。



●謝曉瑩與梁兆明再度合作。

香港文匯報訊（記者 阿祖）香港靈宵劇團主辦新編中短篇劇《小玉恨·轉》及聊齋系列《連城》兩個劇目，均由謝曉瑩編劇及演出，並將於4月中假高山劇場劇院演出。

《小玉恨·轉》是謝曉瑩第一次參與導演工作，劇目由粵劇發展基金資助，阮德民、謝曉瑩、廖國森、吳立熙、吳國華、梁芷其擔綱演出，於4月12日及13日公演；而《連城》由梁兆明、謝曉瑩、廖國森、吳立熙、吳國華、梁芷其擔綱演出，於4月14日公演。

謝曉瑩表示，《小玉恨·轉》為「N次」創作，故事原型為唐朝傳奇《霍小玉傳》、明朝湯顯祖《紫釵記》為二次創作、唐滌生《紫釵記》算是三次創作，全國各地劇種也曾從不同的角度編寫，但一般以湯顯祖《紫釵記》的內容和人設為依歸，近代唐滌生版本《紫釵記》改編為才子佳人，矢志不渝，最為

感動觀眾。香港靈宵劇團的《重說·劇系列》首次以嶄新角度切入李益的人設，保留原《霍小玉傳》的負心；霍小玉母親的背景，則為霍王侍婢，霍王死，被驅擯淪為賤籍。此劇的重點在於「轉」，盼轉化小玉的執念和咀咒，坊間正鮮少劇本把這部分關注或詮釋；我們帶著現代人的同理心，去體現古代人的處境，並把這份執念解開，將這家喻戶曉、流傳千載的故事人物，用現代人的眼光重新解讀這流傳千古的故事，也間接為現代人壓力繁重的生態，借藝術產生心理共鳴，或可作為另類的心靈釋放和心理治療。

儘管近期忙於排練，但謝曉瑩仍抽空在新光戲院關燈後第二天去現場緬懷。而她與高潤鴻的證婚大典是在新光戲院內舉行的，所以的確百般滋味在心頭，她憶述當時心情毫無疑問是傷感的，但傷感後仍要向前行去繼續創作和演出。