



● 修建中的黃河羊曲水電站。

李英傑攝影作品

攝影承載了一種見證。中國攝影金像獎、攝影創作獎獲得者李英傑用了15年時間，先後三次走完黃河全程，累計行程超過20萬公里，拍攝7萬多張照片，以鏡頭為筆，以情感為墨，以黃河為紙，以信念為硯，用一幅幅照片，勾勒出一幕幕黃河的物景與圖景，記錄下一場浩浩蕩蕩的中華民族精神風貌。李英傑接受香港文匯報記者專訪時表示，拍攝黃河是幸福的，「在15年的拍攝過程中，我見證了黃河流域的高質量發展以及沿岸人民的生活變遷。」李英傑更是在拍攝過程中，力爭表現中國人的底色，呈現「多元一體」的華夏文明，探索東方視覺觀的表達。

● 文：香港文匯報記者 劉蕊、實習記者 郝錦程 河南報道

近日，「李英傑作品《黃河紀》：一個民族的精神肖像」攝影展正在鄭州美術館展出。攝影展共有190件作品，分為六部分，通過不同的攝影語言和表現手法來展現黃河的不同面貌和精神內涵。

第一部分「黃河道」，李英傑通過無人機和地面拍攝相結合的方式，記錄了黃河九曲十八彎的壯麗景象，預示民族精神的百折不撓。「黃河景」通過不同的視角和構圖手法，呈現了黃河兩岸的自然風光和人文景觀。「黃河人」中，李英傑將鏡頭對準了黃河岸邊的勞動者。通過抓拍和擺拍相結合的方式，展現了他們的辛勤勞作和堅韌不拔的精神，更傳遞了對勞動者的尊重和讚美。

### 東方人的視覺表達： 以人為本 多元一體

從2010年開始，李英傑用了15年的時間，三次走完了黃河的全程，這是一個攝影師的田野調查。他和他的助理開着車，帶着帳篷和無人機，從黃河源頭到入海口，一路拍攝，一路記錄。「在這個過程中，吃了不少苦，但是，苦並快樂着。黃河作品的創作，要克服高海拔和低溫的困難，甚至因為大風會把無人機飛丟。」但李英傑表示，在真正的熱愛面前，所有的艱辛與困難都是可以克服的。

「要選擇人或者人活動的痕跡。攝影，很大程度上是記錄和表達人類活動，要關聯社會和時代，特別要表達人與自然、人與社會、人與人的關係。」李英傑分享他的創作心得，在拍攝過程中，他始終尊重勞動者、追求真實表達的原則，不僅僅做到簡單的抓拍，並且還深入到每個人背後的故事。他會添加拍攝對象的聯繫方式，並將照片和稿費回饋給他們。他認為，勞動者是最美的人，他們創造了歷史和社會財富，應該得到尊重和讚美。

李英傑也注重通過不同的攝影語言和表現手法來追求真實表達。他善於運用光線、色彩、構圖等元素來營造氛圍、突出主題；善於運用無人機航拍、慢門攝影等攝影技術來拓展視野、捕捉瞬間。

在李英傑看來，要成為藝術家得有兩個方面特點：一是執着，二是悟性。「攝影術是泊來術，評價體系話語權也在西方，如何融入，如何形成東方視覺觀，用東方人的眼光去看世界，值得我

「黃河情」通過拍攝黃河沿岸的民俗活動和風土人情，展現了中國自古以來的禮樂文明。「黃河工」中，李英傑記錄了黃河沿岸的水利工程和治理成果，這部分作品也傳遞了對生態文明建設的關注和思考。最後一部分「黃河象」用抽象的手法描繪出龍歸大海，化為天水一色的壯美意象，如交響樂之尾聲，言有盡而意無窮。

同樣是攝影師的王中營在參觀完李英傑的作品表示，觀展過程，恍若沿着黃河逆流而上，領略其磅礴氣勢與溫柔情懷。壺口瀑布的震撼、河套平原的寧靜，一一在眼前浮現。「這些作品不僅是視覺享受，更是文化的覺醒號角。」



● 正在拍攝中的李英傑。

本報河南傳真

們去研究。」李英傑用自己的作品對「何為中國攝影」的重要命題做出了深刻與自信的回答。

李英傑認為攝影、繪畫、書法是相通的。他閱讀了宋代郭熙、郭思父子合著的《林泉高致》，書中提出「三遠法」，即高遠、平遠、深遠，相當於攝影中的仰視、平視、俯視。他還讀了五代後梁荆浩《筆法記》：書中提出關於繪畫技法的六個要點：一曰氣，二曰韻，三曰思，四曰景，五曰筆，六曰墨，簡稱「六要」。「內容透徹，通暢易曉，已成為討論國畫技法方面一個重要的術語。對攝影很有啟發。」

正如策展人李楠所說，中國攝影，是東方視覺觀在當代藝術語境下實踐與探索的成果體現，是以中國特有的藝術語言、特有的藝術精神，塑造、表達與傳播中國獨特形象的動態影像系統。

# 東方視覺觀呈現



● 李英傑為觀眾講解《黃河紀》展覽作品。 本報河南傳真

# 多元一體 華夏文明

## 15年步履不停 展望未來： 探索黃河更多可能

《黃河紀》攝影展是李英傑這15年的一個總結，但他對黃河的探索和記錄並不會停止。在這15年的拍攝過程中，他見證了黃河治理的高質量發展及其沿岸人民的變遷。「我深切地感



● 黃河邊上的人物。 李英傑攝影作品

覺到這些年黃河發生了很大的變化。比如生態變好了，鳥兒多起來了，黃河沿岸人們的生活水平也好起來了。」他說道。從黃河源頭的生態治理到沿岸城市的高質量發展，從傳統的農耕文化到現代工業的興起，李英傑用他的鏡頭記錄下了這一切。

「我看到了，記錄下來了，作為一個創作者，看到這些年的變化，我很幸福。」李英傑如是說。他的作品不僅記錄了黃河的自然風光，更記錄了沿岸人民的生活狀態，從他們的服飾、勞動工具到精神面貌，從他們的生活環境到社會的進步，每一張照片都是一個故事，每一張照片都是一個時代的縮影。

但李英傑也有遺憾，「有些地方還沒有拍到，比如榆林的窯洞、黃河上游大雪天中牧民如何放牧勞作等。」他打算在未來的兩三年裏補全一些重要的文化節點，以及從另外的角度——關注黃河岸邊的城市高質量發展，再度探索黃河，並計劃出一本書來分享他的攝影作品和黃河故事。

李英傑出生於黃河之畔，成長於黃河滋養之下，且長期在不同的縣鄉基層工作，他不是黃河岸邊步履匆匆的過客，他對於黃河的體驗不是膚淺片面的。李英傑是從黃河文化的內部進行開掘，而非自外觀察，因此他能與這片土地「共情」。對於李英傑而言，黃河是親手定格的瞬間，也是傾心相許的永恒——黃河，已經成為他生命中不可分割的一部分。未來，李英傑會繼續與黃河同行，他也期待着更多人能與他一起，為中華民族優秀文化的繁榮發展貢獻一份力量。



● 稻草人。

李英傑攝影作品

### 他鄉聲

## Manus，扣子與AI硬件

在科技飛速發展的今天，AI技術正以前所未有的速度改變着我們的生活和工作方式。2025年，被廣泛認為是AI智能體元年，這一年，AI智能體如春雨般滲透進各個領域，為大眾帶來了前所未有的便利與驚喜。

還記得在通用AI智能體Manus推出的第二天，全球科技愛好者們都在朋友圈和微信群中熱烈討論，紛紛尋求珍貴的邀請碼。經過一番努力，我獲得了測試資格，得以一窺其真實表現。全世界都在為獲取邀請碼而忙碌，感謝吳同學的幫忙，讓我能夠親自體驗這一前沿科技的魅力與潛力。其實除了Manus之外，還有Flowith、OpenAI Deep Research、OWL、openManus等AI智能體都可以評測。

在使用Manus的過程中，我深刻感受到了其強大的功能。Manus分為「標準」和「高投入（實驗性）」兩種模式。由於測試期間每天只有5次使用機會，我精心挑選了幾個任務進行測試。

首先，我讓Manus提出如何讓全國更多人更快認知和提升使用AI的能力，從而增強國家實力的方案，並將答案生成一個PPT。它迅速自動生成了任務工作流程清單，我甚至能觀察到它在虛擬瀏覽器中閱讀多個網站的專家文章。短短半小時後，一份11頁的PPT便呈現在我眼前，其中不僅清晰地闡述了現狀，還提出了極具參考價值的建議。

網絡輿情，大約半小時後，一份包含柱狀圖和餅圖的24頁PPT便完成了，資料詳實且具有說服力，只是美化方面稍顯不足。

第三個任務是制定一個AI如何賦能文旅產業、提升遊客在地方文旅消費的方案。這次我沒有要求生成PPT，它自動選擇了markdown格式文檔。半小時後，我收到了一份結構清晰、內容詳盡的文檔，涵蓋了AI在文旅產業的應用現狀、遊客消費模式與行為特徵分析、文旅產業中的關鍵AI技術應用環節、AI賦能文旅產業策略框架以及提升遊客在地方文旅消費的AI賦能方案等五個部分。

此外，我還讓Manus編寫了一個10集的親子劇本，並對HKGAI V1大模型進行了SWOT及輿情分析，它均在半小時左右出色地完成了任務。然而，在後續的其他任務中，由於上下文過長，Manus在運行2個多小時後突然停止了工作。儘管如此，整個體驗過程仍讓我堅信，不久的未來，AI智能體完全可以作為我們的AI員工，為我們節省大量寶貴時間。不過，從交付結果的質量來看，目前它尚未完全達到人工使用各種AI工具串聯起來的效果，例如生成的PPT在美觀度上還有待提升，或許是我沒有明確指定PPT的風格所致。

3月1日，我在深圳參加了字節跳動全國第一場扣子+AI硬件活動，那一天的經歷徹底刷新了我對AI時代的認知。在現場，我親身體驗了AI智能體與硬件研發相結合的新產品，以及通過AI智能體升級的傳統產品。可以預見，AI硬件在下半年將迎來爆發式增長，其在文旅產業和不同領域的應用想像空間巨大，

「想像力就是天花板」，未來的發展潛力不可估量。

智能體的概念，其實早已有之。在古代道家傳說中，它或是個人分身，或是各種角色，如靈寵或附在物件上的器靈。如今，我們不禁暢想，不久的將來，身邊的一切是否都能與我們聊天？家中的幾種傢俱和小家電是否都能聊天和操控？與桌子、沙發、抽油煙機，甚至衣服、帽子、鞋子對話的場景是否真的有必要實現？是不是所有物品都需要嵌入智能體？

AI智能體的出現，為我們打開了一扇通往未來的大門。它在提升效率、釋放人力、推動各產業發展方面展現出了巨大的潛力。然而，我們也應理性看待其發展，思考如何在追求技術進步的同時，避免過度智能化帶來的資源浪費和不必要的複雜性。相信不久的將來，隨着技術的不斷成熟和我們對智能體更深入的理解，AI智能體將更好地服務於人類社會，為我們的生和工作帶來更多的便利與驚喜。

未來已來，不忘初心，科技向善。

● 作者與合夥人任總，體驗開發扣子+AI智能體硬件。

● 文匯報香港青年中華文化傳播大使梁家偉



## 香港中華文化促進中心 40周年文藝晚會下月舉行

香港文匯報訊「中華文化·情繫香江—香港中華文化促進中心四十周年文藝晚會」，將於4月10日舉行，將有話劇與音樂、舞蹈、戲曲等同台演出，更有多項寶貴的非遗藝術表演。

晚會司儀及說書人、話劇演員王維表示，這次將把舞台打造成「現代3D呈現的博物館」，讓觀眾透過演出重新理解三千年來的中華文化與藝術。

晚會序幕「悠遠的聲音」將由遠古時代的古琴率先奏響。隨後，香港古琴家謝俊仁博士將演奏《碣石調·幽蘭》，這首琴曲為現存最早的琴譜，亦是最早的文字譜。來自蒙古族的傳統吹奏樂器——馬頭琴，將由蒙古族非遗傳承人席秀全（杭蓋）演奏名曲《故鄉》。其他表演包括崑曲與粵曲、敦煌飛天舞與漢唐樂舞等，讓觀眾親歷不同時代的藝術精粹與文化演變。

香港中華文化促進中心主席崔綺雲表示：「香港中華文化促進中心自1985年成立以來，一直致力於推廣與傳承中華文化，啟發新一代對自身文化的認同與興趣，促進不同地域與世代的文化交流。我們希望透過這次文藝晚會，開啟文化教育的一環，鼓勵觀眾及學生成為文化的探索者與傳承者。因此，我們特意安排專題講座，並邀請全港教師參與，讓大家掌握各個文藝目的歷史脈絡與文化意義。」



● 籌備理事會成員（左起）：副主席陳永華、理事余昭科、饒宗頤文化館主席李焯芬、文匯報主席崔綺雲、理事伍婉婷、理事會秘書余非。