



●全國政協委員、奧運冠軍楊揚 (新華社)

今年全國兩會期間，不少委員都關注11月由粵港澳三地首次聯合舉辦的第十五屆全國運動會（全運會）。全國政協委員、奧運冠軍楊揚談及本屆全運會表示，除了期待運動員的精彩表現，也期待通過全運會帶動粵港澳地區民眾對體育運動的熱愛，以及賽事背後三地在商業等領域更進一步的協同發展。

●2019年11月7日，楊揚在第五屆世界反興奮劑大會上當選世界反興奮劑機構（WADA）副主席。(新華社)



楊揚：點燃民眾體育熱情 以運動助經濟繁榮

發揮粵港澳大灣區體育多元化價值

楊揚指出，體育在國家發展大局中所扮演的角色正日益多元化。過去更多的是見證競技體育為國家贏得榮耀，自2008年以來，隨着全民健身理念的普及以及體育產業的蓬勃興起，體育的內涵得到了極大的拓展。今年的全國兩會上，體育教育、體育產業、體育文化以及體育交流等話題熱議不斷，這些正是體育多元化的生動體現。

楊揚表示，大灣區作為一個充滿活力的區域，為體育價值的最大化發揮提供了無限可能。它不僅能夠促進粵港澳三地在體育方面的深度融合，還能在商業合作、文化交流等多個層面實現突破與創新，體育已然成為一個推動區域發展的重要契機。作為一位資深的體育人，她對此深感驕傲，並對粵港澳大灣區的未來充滿了無限的憧憬與期待。

對於即將在粵港澳大灣區舉行的全運會，楊揚更是熱切地期盼能夠見證運動員們的精彩表現。此次全運會亮點紛呈，擊劍、鐵人三項、自行車等項目都是受關注的焦點。值得一提的是，香港近年來在競技體育方面取得了長足的進步，本次奧運會更是斬獲了兩枚金牌。她相信，運動員們的卓越表現，將進一步激發粵港澳大灣區民眾對體育的熱愛。

「把人留住」 以運動帶動經濟增長

以體育運動為引擎，促進經濟增長，其核心策略在於

吸引人才並留住人心。近年來，隨着北京冬季奧林匹克運動會、哈爾濱亞洲冬季運動會等一系列高規格賽事的成功舉辦，內地掀起了一股前所未有的「冰雪風潮」。

在此背景下，「冰雪運動」與「冰雪經濟」迅速成為備受矚目的熱門話題。

楊揚闡述了這背後的邏輯鏈條。她表示，冰雪運動的蓬勃發展，正是冰雪經濟興起的強大動力。當越來越多的人熱愛並投身於冰雪運動時，這將直接催生對冰雪運動器材、專業培訓、文化旅遊及相關服務業的巨大需求。以河北崇禮舉例，北京冬奧會之前只是一個小村子，到現在已經成為一個國際知名的旅遊勝地、冰雪勝地，生動展現了冰雪運動背後所蘊藏的無限經濟潛能。

楊揚強調，2022年北京冬奧會成功實現了讓3億人參與冰雪運動。展望未來，關鍵在於如何進一步吸引並留住這些冰雪愛好者，甚至擴大這一群體，讓冰雪運動真正融入人們的日常生活，成為不可或缺的一部分，從而為冰雪經濟的持續繁榮提供堅實的市場基礎與強大的消費動力。

她還提到，中國作為製造業大國，承擔大量體育器材生產、加工的工作。事實上，中國的體育器材生產，已經從上世紀八九十年代的貼牌加工，逐步轉化到如今打造中國自己的體育品牌並提升美譽度、乃至提升科技含量的層面，「中國企業在這方面，存在極大彎道超車的可能性。」

最後，在分享國家隊奧運健兒訪港活動的感受時，楊



●2025年2月7日，第九屆亞洲冬季運動會開幕式在哈爾濱舉行，第一棒火炬手楊揚在火炬傳遞現場揮手致意。(新華社)



●2002年2月1日，楊揚在美國鹽湖城第19屆冬季奧運會短道速滑女子500米頒獎儀式上領獎。(新華社)

揚表示，儘管退役多年，奪金已成往事，但即便現在到香港，還是偶爾會碰到體育迷來打招呼。「有時候在內地都碰不到，但去香港可以碰得到。」

尹曉東：發揮香港獨特優勢 推動中華文化出海

發揚戲曲藝術 推動文化出海

傳統文化創新與出海近年來備受關注。尹曉東表示，任何一種藝術形式都是取材於生活、表現生活，都應該跟隨社會生活的變遷不斷進行創新拓展，這是從藝術本身出發、自藝術誕生之日起便有的命題。戲曲藝術應該從內容開掘、表現形式豐富、藝術手段多樣等方面着手尋求創新突破。

「對戲曲藝術而言，當下真正的挑戰在於，在互聯網、新媒體、人工智能等技術飛速發展的當下，如果中國戲曲脫離了這樣一個時代的發展軌道，那它有可能真的變成一個遺產。」尹曉東說。

在文化出海方面，尹曉東稱，過去對外交流更多的是演出和藝術研討，去年趁中法建交60周年之機，在法國舉辦了戲曲相關的展覽、展映等豐富的活動，相信通過這種多元立體的活動形式，能夠讓中國戲曲在海外的傳播力和影響力得到進一步提升。

「今天我們坐在这裏，實際上就是一個中西文化相融合、相貫通的表現。」他說，中國戲曲千百年的發展史，正是不斷吸收不同文化養分的歷程，

正是不斷吸收不同文化養分的歷程，

是時代發展的趨勢。無論是中國民族文化還是世界其他文化，都面臨着如何傳承經典與創新發展的共同命題。

「正如山峰的攀登者終將在頂峰相遇，中西文化藝術的至高境界必是精神的共鳴。」他強調。



●今年全國兩會期間，尹曉東作客大公文匯全媒體推出的《大公文匯客廳》節目。

籲香港內地聯合培養藝術人才

尹曉東表示，藝術創新不僅體現在題材和內容、表現形式與時俱進，還有人才培養上的創新，以及藝術展現手段上的多樣化。

今年5月，中國戲曲學院計劃與香港演藝學院開展交流活動，「這次希望拓展交流面，同時也跟香港更多的藝術院校和機構達成合作。」他希望香港和內地或許可以推出交換生或聯合培養機制，也可在冬令營、夏令營上做好青少年培養，促進兩地青年的相互理解和文化融合。

樹立文化自信 傳播中國聲音

尹曉東表示，近年來，樹立文化自信、傳遞中國聲音，一直是文藝界的重要命題。中國戲曲是世界上獨樹一幟的戲劇藝術，與古希臘戲劇、古印度梵劇並稱世界三大古老戲劇。構建具有自身特質的戲

曲學科體系、學術體系、話語體系，是不斷提升國家文化軟實力和中華文化世界影響力的必然要求。

他談到，當前中國戲曲雖然在藝術實踐和理論研究方面都有顯著成就，但把戲曲作為一個學科，是近代才有的事。一代代戲劇家雖然積累了寶貴的實踐經驗和理論成果，但對於系統構建中國戲曲「三大體系」，還顯得相當薄弱，這與中國悠久的文化傳統和戲曲現代化建設的成就極不相稱。

他建議，舉國家之力進行系統規劃，制定行動計劃。發揮戲曲院校、科研院所、戲曲院團的各自優勢，建立研究基地，並在此基礎上組建教學、科研、實踐三位一體的國家級研究中心。此外，健全人才培養體系，加大高層次實踐型和研究型拔尖人才培養力度。重點研究和教學單位應適當擴大編制，聚集和留住人才。

他還強調，要加強研究成果的海外傳播。學科和學術體系的構建最終要形成有世界影響力的話語體系，要通過對戲曲傳承發展歷程的研究，講述中華優秀傳統文化在創造性轉化、創新性發展中的生動實踐，通過舉辦中外戲劇學術交流活動和加大學術專著的翻譯，發揮戲曲在國際交往和傳播中講好中國故事、傳播好中國聲音無可替代的作用。

「十四五」規劃確立香港為八個重點領域的發展中心（「八大中心」），其中就包括「中外文化藝術交流中心」。對此，全國政協委員、中國戲劇家協會副主席、中國戲曲學院院長尹曉東表示，將肩負政協委員應有的責任擔當，為祖國藝術事業的進步與國家高質量發展，作出新的更大貢獻。

