

春暖花開，特區政府康樂及文化事務署主辦的「2025年香港花卉展覽」今日起至23日一連10天假銅鑼灣維園舉行，今年主題花為秋英（大波斯菊），並以「綻放花姿」為主題，開放時間為上午9時至晚上9時。會場中軸線以環遊世界為主題的大型園林造景，設英式花園、荷蘭風車及希臘藍白小屋等多個打卡位予市民拍照。康文署預料展期約吸引65萬人次入場，當中遊客佔5%至10%，署方並會在內地社交平台「小紅書」宣傳，以吸引更多內地旅客。今年除現金和八達通外，康文署亦加入支付寶、微信支付、轉數快等電子支付工具繳交入場費，方便市民和旅客選擇。



●文：香港文匯報記者 吳健怡 圖：香港文匯報記者 黃艾力

花卉展覽昨日安排傳媒預覽，現場展出大片的主题花秋英，該花以生命力旺盛聞名，並象徵堅強與幸福，多數花色絢麗，花瓣輕薄如紗，風中搖曳，成為花展焦點。2025年香港花卉展覽委員會主席戴婉君表示，今年的主题花立體花牆，乃是六簇以秋英為造型的花團，每朵直徑由1.4米至2.1米不等，並由色彩繽紛的蘭花和康乃馨砌成，花繁似錦，為花展帶來英氣和活力，與前方近萬朵鬱金香互相襯托，帶來了華麗的視覺效果。她表示，立體花牆為其中一個最受歡迎的展品，每屆都吸引大批攝影愛好者專程到場拍照打卡。

除花香芳馥郁，讓參觀人士每走一步都能聞到撲鼻清香，今年花展亦有多個打卡位置，多個大型園林造景均以環遊世界為主題，包括「浪遊歐洲」、「非洲獵奇」、「美洲探險之旅」和「環遊亞洲」。戴婉君介紹，展覽以花朵為媒介，融入巧妙設計將世界各地的特色和場景呈現出來，其中在「浪遊歐洲」內設有英式花園、荷蘭風車、希臘藍白小屋及法國薰衣草田等打卡位。

至於以「非洲獵奇」為主題的賽馬會學童鑲嵌花壇，則用鮮花鑲嵌成的大猩猩、河馬、駱駝、長頸鹿等動物造型；而「環遊亞洲」主題區，內有用花卉鋪砌的喜馬拉雅山、馬來西亞神山和日本富士山、北京天壇及新加坡超級樹等打卡位；「美洲探險之旅」主題區則旨在探索古代文明，讓入場者走訪瑪雅金字塔與復活節島摩艾巨人石像、西部牛仔等微縮、締造奇幻世界。

5新月形藝術裝置 以運動為主題

她同時表示，為慶祝今年底舉行的全運會，花展特別擺放5個以運動為主題的新月形藝術裝置，綴以大量不同顏色和品種的秋英，以及設有全運會大型海報和吉祥物「喜洋洋」、「樂融融」的打卡點。每個大型園林造景都悉心加入更多燈光效果，不同顏色的燈帶、裝飾燈、燈籠及燈柱，為園圃在夜晚營造出與日間截然不同的氛圍和美感。

場內同時展出來自香港、內地和海外機構的盆栽、花藝擺設和園林造景，同場亦有速食及飲料攤位、花卉及園藝產品的銷售攤位。今年新設街頭歌唱表演、家居插花示範和「稀有珍貴植物」展覽，展出各地稀有的特色植物，例如長筒藍曼陀羅等。

參展機構達238個 涵內地日美印尼等

今屆參展機構多達238個，包括81個來自11個國家或地區的參展機構，包括中國內地、日本、印尼和美國等。康文署署理助理署長（康樂事務）馮嘉慧表示，花卉展一向都是康文署每年重點節目之一，吸引數十萬市民入場，去年便有近65萬人次入場，證明非常受市民歡迎。戴婉君表示，今屆開支約5,000萬元，較去年少400萬元，會爭取更多贊助，以最少開支做得最好，預計今年仍約有65萬人次入場，當中旅客佔5%至10%。

對於今年花卉展覽開幕，市民陳先生表示自己是攝影發燒友，每年都參觀花展，最喜歡鬱金香花海展區，期望能在今年花展看到主题花與其他花朵互相配合，砌出不同形狀，色彩繽紛。

入場資料

日期：3月14日至23日  
 時間：上午9時至晚上9時  
 地點：香港維多利亞公園  
 主題花卉：秋英  
 主題：綻放花姿  
 入場費：全費：14元  
 優惠收費：7元（合資格人士包括4歲至14歲兒童、全日制學生、60歲或以上長者、殘疾人士及其照顧者）



園林造景添妙趣  
 秋英婀娜綻美態

花卉展今起維園舉行 料吸65萬賞花客



●香港花卉展覽主题花立體花牆——「綻放花姿」



●花展美景：「頤和春暖畫中遊」。



●「賽馬會學童鑲嵌花壇——非洲獵奇」



●「大自然的禮物」：圓圃遍植花卉，中心設有巨型禮物盒。



●「悅動全城」：市民賞花之餘，可加深對全運會及殘特奧會的認識。

展覽亮點

大型園景設計以環遊世界為主題

簡介：包括「浪遊歐洲」、「非洲獵奇」、「美洲探險之旅」和「環遊亞洲」，運用花朵和不同的設計，呈現世界各地特色和場景

打造多個「沉浸式」打卡位

簡介：主题花立體花牆上有6棵不同顏色巨型秋英，每朵直徑由1.4米至2.1米不等，每朵立體花用約1,800株至2,000株不同顏色蘭花及康乃馨砌成；花牆前方約有1.4萬株由荷蘭空運到港的鬱金香組成的花海

「全國運動會」展覽

簡介：有全運會吉祥物「喜洋洋」和「樂融融」的巨型掛幕，中央草坪亦設置推廣展覽，介紹香港承辦的九個比賽項目，提升全城運動氛圍

「加強版」燈光效果

簡介：突顯園圃特色，為園圃在夜晚營造出與日間截然不同的氛圍和美感

「稀有珍貴植物」展覽

簡介：搜羅世界各地稀有特色植物如長筒藍曼陀羅、梭瓶花、豹斑懸星花及藍花藤（白花種）等

「花婆婆傢俱藝術作品」展覽

簡介：年逾90歲的花婆婆被譽為「港版草間彌生」，退休後自學畫畫，筆下花朵帶一種堅韌生命力，吸引不同年齡層藝術愛好者參觀花展

「大茶壺與小人國」室內小花園

簡介：室內小花園位處中央草坪的花見廊內，為拍照留念的熱門景點

資料來源：康樂及文化事務署  
 整理：香港文匯報記者 吳健怡



●熊貓公仔置身花海之中，是美麗的點綴。

展「港版草間彌生」傢俱藝術品添新意

特稿

今屆的香港花卉展覽，將特別展出94歲、有「港版草間彌生」之稱的本地藝術家花婆婆，在不同傢具上繪花的傢俱藝術品，其筆下花朵自帶一種堅韌生命力，木板、平底鍋、行李箱等生活用品也成為展品，讓花展注入新元素，以吸引不同年齡層的藝術愛好者參觀花展。

被譽為「港版草間彌生」的花婆婆，雖然其畫家生涯於80歲才開始，但她與花朵的緣分早在七八歲便結下。她小時候家裏務農，要經常耕田、趕牛上山吃草。她當時不識字，更不懂畫畫，便將花朵留在記憶中，「當時經過一段山路，沿途整條路都是花，很美很美，我都捨不得踩上去。」

花婆婆年輕時需要養家餬口，結婚後便到旺角花墟賣花養活家人，一直忙碌，直到退休後才逐漸拿起畫筆。她最



●花婆婆

具標誌性的畫作自然是花卉作品，雖然沒有經過系統訓練，但因為對花朵極其熟悉，因此每個筆觸都能呈現出不同的花瓣形態，用色鮮艷明亮，作品充滿童趣同時生機盎然。

另外，花婆婆畫作其中一項特色是以油漆作為顏料，源於有次她家裏裝修需要自己塗油漆，漸對這種顏料熟悉起來。其後，她嘗試其他顏料都不大滿意，於是便主要以油漆進行創作。她的作品都很耐放，日晒雨淋不在話下。她表示，在今次花展會展示在不同傢具上繪畫花朵的傢俱藝術品。

以招財貓為主題 料帶來好兆頭

除了花朵以外，展覽也展出花婆婆招財貓主題的作品。她相信招財貓會為大家帶來好兆頭，所以以此作為主題作畫，可以予以鼓勵。

●香港文匯報記者 吳健怡

舊贊育醫院主樓列法定古蹟

香港文匯報訊（記者 劉明）古物諮詢委員會昨日通過將西營盤西邊街舊贊育醫院主樓，以及上環太平山街廣福祠列為法定古蹟。多名委員於昨日的會議上指出，中西區的歷史建築除具保育價值外，亦可發展為特色旅遊，讓遊客了解區內的歷史，成為深度遊或主題景點。

贊育醫院由華人公立醫局委員會創立，1922年啟用，為香港第一所華人婦女產科醫院，以現代化方法提供產科服務和培訓華人助產士。醫院1955年遷往醫院道新址，舊贊育醫院主樓則在1961年至1971年間改為社區中心，名為「贊育服務處」，1973年則易名為「西區社區服務中心」。古諮會的文件指出，現存與華人公立醫局委員會有關聯的建築物寥寥可數，舊贊育醫院主樓是其中一幢，而該院為華人領袖和西方醫療專業人員在港早期產科發

展及服務的合作樹立良好典範。

舊贊育醫院主樓為標誌性建築，樓高四層，設有地庫，採用新古典主義建築風格，糅合中式元素。紅磚外牆建於一層層毛石築砌而成的基座上，牆角鋪砌隅石，以凸顯牆角。入口門廊兩側各有一對托斯卡納式圓柱，花崗石門額及楹聯分別刻有前清官員兼學者陳伯陶及賴際熙的題字。圍繞中央井道，在後立面構成一個凸出結構的螺旋形樓梯最具特色。雖然醫院院在1939年於主樓兩翼各加建一層作為宿舍，但加建部分與原有結構相配，很多原有重要建築元素均保持完好和狀況良好，建築物在很大程度上保持原貌。

古物古蹟辦事處歷史建築小組館長江詠雯表示，舊贊育醫院列為古蹟後要繼續妥善保護，包括日常維修前須獲批許可證，確保任何改動不會影響文物歷史價值和元



●西邊街舊贊育醫院 資料圖片

廣福祠於1895年建成

至於廣福祠，又稱廣福義祠及百姓廟，由殷商譚才及13名華人精英於1851年倡議興建，1895年在太平山街上址建成，為從內地來港的華工提供安放神主牌的地方，並供奉其他廟宇的神明及文物如濟公、綏靖伯和太歲。文件指出，廣福祠具非凡歷史



●太平山街廣福祠 資料圖片

價值，其收容病人、無依者、長者及提供診治服務，揭示早年貧苦及病患華人的惡劣生活條件，這更促成東華醫院的成立。

廣福祠屬三進兩院格局，建於高台上，成為當區重要地標，其青磚和花崗石門口的匾額和楹聯都保存完好，外部最矚目的建築特色為前廳正脊上的石灣陶塑，這脊飾以中國小說《封神演義》為題，隨廣福祠落成屹立至今。