



何冀平

閒文閒吃

文學有閒文，即是閒情逸致，閒文可歸於無關國大業的消遣，或者文人趣味，有點類似正餐外的零食。在中國，衣不妨污濁，居室不妨簡陋，道路不妨泥濘，而獨在吃上分毫不能馬虎。近日為了劇作，常乘高鐵往返內地，路程一樣長短，但行程時間和乘飛機差不多，飛機雖然快，但等待的時間長，高鐵不用等久，提前20分鐘才准許進站，早到無益，上車就開動，一點不耽誤。還有一樣很有趣，有小食。在休息室候車已經有很多種小食供選。火車站有專售小食的店舖，什麼都有，包成小袋，隨吃隨開，上車還贈送一小袋，花樣多到難以盡述，各地各省各有特色，能想得出的都有，想不出的更多，不知有沒有人統計過，共有多少種？上千種是一定有的。

在杭州東站的小食賣店，見到有各種瓜子，大的小的，甜的鹹的、非甜非鹹的、葵花子、西瓜子、南瓜子……一個衣著講究的中年女人買了很多小包，雖是小食價錢並不便宜，看着她滿足的樣子，想來是吃而復戒，戒而復吃。女人小姐們吃瓜子很美妙，蘭花似的手，把瓜子塞在門牙中間，用兩隻門牙上下一咬，頭微微一側，速度極快，很俏很美；男人們吃瓜子，一隻手夾着一

支煙，一隻手握着一把瓜子，他們不揀選瓜子，也不用手指剝，看也不看塞進口裏，只消一咬一吐，殼已去除，在那裏嚼瓜子仁了。曾在大連見過「嗑海螺」，大連海邊滿是售賣海鮮的小攤檔，海螺是其中一種，我去的那個年月，人們生活還不富裕，魚蝦雖有但買的人少，海螺最便宜，買的人最多，各種調料炒過的小海螺，用三角形報紙筒包着，姑娘媳婦們一人一包，她們吃得極快，一咬一吸一吐，遍地海螺殼，我初見還以為是吃瓜子。買樟柯的電影最善於捕捉人生百態，不知有沒有「嗑瓜子」「吸海螺」這兩段。

瓜子不飽是「仁心」，有味道吃不厭，瓜子屬於堅果，堅果分為兩類，一是樹堅果：杏仁、腰果、榛子、核桃、栗子、開心果；一是種子：花生、葵花子、南瓜子、西瓜子，據說吃種子對人體最好，瓜子含有蛋白質、脂肪和維生素E、鈣等物質，對人體有益，瓜子當中含有一些脂肪酸，尤其是不飽和脂肪酸，對於細胞膜的構成和細胞膜的代謝有重要的促進作用，吃瓜子，能夠提升智力，直接補充大腦所需要的營養，這對我很重要。

臥坐在高鐵車廂軟座裏，看着窗外千篇一律的景觀，有些無聊，借小食瓜子抒懷。



鄧達智

「銳行者」銳軍(下)

透過印有城市當代舞蹈團字樣T恤，陳銳軍跟我，才算真正展開友誼的交接。未幾在廣州，銳軍送我一本他的袖珍攝影集《夢回西藏》，並寫上：「行者鄧達智 同夢雪域！」

透過這本有關西藏旅行的小小攝影集，除了認識銳軍是一位攝影高手，更感受到旅遊達人這個近年被用得爛透了的商業運作稱號，放到他的身上，才是如假包換的純真代名詞！

用「行者」稱呼在下，在他面前受之有愧。筆者不錯自10多歲開始，因海外上課之便，遍遊不少國度與景點。20多歲回流，因工作之便，除了西方與遠東及東南亞的時裝重鎮之外，更有機會遊遍祖國大江南北，到目前為止，除了寧夏，內地所有省份及自治區都去過了。但我的「行」，除卻曾經上課的加拿大多倫多地區及英國倫敦，還有每年度過復活節的中東，尤其以色列，當然度過每個暑假的意大利及經常往返探友小住的巴黎，不少旅遊目的地只算蜻蜓點水……

銳軍的旅遊方式完全不同，父母廣東人，他出生於中越戰爭時期父親為國效忠的雲南邊境。中學回到廣州上課之前，童年在四川度過，除了一口標準四川話，他對中國西南有着一般人不一樣的認識。最叫人震撼，廣州暨南大學畢業後，騎單車直往首都北京，如此旅程相比不少朋友咋舌嘖嘖稱奇。筆者曾經走過從法國西南邊，跨越比利牛斯山，沿着西班牙北部，一直步行到西北角聖地牙哥「聖雅各朝聖之路」。相比，在下行重行行旅程只算散步於美食美景級別，

而銳軍在內地交通未算發達之前，冒着風霜雨露，踏着單車前往北京，才是如假包換的震撼。

大概2005年前後，二人相約從成都租車聘司機，循山路朝川北藏區及西藏進發；出發之前，銳軍先自爬過四姑娘山才回去成都跟我會合，這點行旅毅力及魄力，相信不少人及在下都極難以達至。

另一年，新西蘭旅遊局邀請在下參與南島小城市Nelson每年舉辦，將巴黎一般時裝展都比下去的著名衣服藝術展覽Wearable Arts Exhibition及大型動態展示。主辦方除了將我從香港送到新西蘭首都奧克蘭，再轉機到南島Nelson之外，還安排了四驅車，讓我邀請一位同伴同行自駕遊遍整個南島。旅程完畢，我返回香港，銳軍卻留下，獨自繼續遊覽南島其他地方及北島。

再下來，內地居民出外旅遊的限制逐漸放鬆，銳軍曾經飛到非洲坦桑尼亞，爬上非洲第一高峰Kilimanjaro……相信過去10多年，銳軍曾經去過的地方，爬過的高峰不止於此，這位對歷史文化通曉的朋友，不單止是一位「行者」，更是一位在下佩服得五體投地的「銳行者」。



初相識，銳軍送我一九九四年香港出版的袖珍攝影集《夢回西藏》。作者供圖



小臻

藝術三月精神食糧極豐富

經過兩年政府助力將3月份的「藝術三月」後，漸漸形成了藝術界盛事盡在3月份舉行，備受矚目的巴塞爾藝術展(Art Basel)香港展、中環展會(Art Central)都有一定的擁護，今年更有M+博物館加索大活動、太古廣場公共藝術裝置、HKwalls 2025香港街頭藝術節、西九家Fun藝術節等15項大活動。對藝術家、愛好藝術者和媒體人來講都是極忙碌和精神食糧極豐富的時刻，恨不得分身有術。

巴塞爾藝術展場當然是朝聖之地，香港展會聚焦在6大區藝聚空間、藝廊薈萃、亞洲視野、藝術探新、光映現場及策展角落展區，讓藝術迷欣賞琳琅滿目的藝術品。西九文化區M+博物館包括M+希克藏品。Art Central展會也不應該錯過。他們一直以本地及亞洲畫廊的新銳藝術家和殿堂級藝術家的藝術作品為主，你會看到裝置藝術、影像藝術、藝術家分享講座。作為Art Central的首席合作夥伴的大華銀行今年適逢60周年誌慶，特別委約香港藝術家吳觀麟創作互動水墨藝術裝置《白雲觀照》展出於大華銀行藝術空間，藝術裝置由60件膠片組成白雲雕塑，每片白雲的造型皆是手工刻製，以數學符號——無限「∞」形狀重複排列，象徵不斷循環，生生不息之法

則，觀者亦可透過LED屏幕的數碼影像和擴增實境(AR)互動功能，反思人與自然之間的微妙聯繫，非常有意義。一家銀行能堅持支持藝術展覽十年實在不簡單，大華銀行「藝·坊」總監李嘉欣直言主因是老闆喜歡藝術，相信藝術具有促進社會聯繫和豐富人文生活的力量，在社區推動藝術，提供互相交流的空間，就是希望培養多些藝術家。社會多些企業肯這樣做，藝術家就能獲益。

另一令筆者感興趣的也是踏入10周年的HKwalls，今年有大型街頭藝術節HKwalls將匯聚本地及世界各地的街頭藝術家，在香港各處的牆壁上創作塗鴉藝術，遍佈中上環蘇豪區、半山區、上環和西營盤、灣仔、黃竹坑等地區，塗鴉藝術容易吸引人去打卡。亦會有一系列推廣街頭藝術文化，包括特別放映會、座談會、派對活動、導賞團和工作坊，以及在啟德體育園展示的HKwalls 2025春季季友藝術計劃的作品。



大華銀行的管理層葉楊明(右二)、鄭濬(右一)、李嘉欣(左一)很支持水墨藝術家吳觀麟及最具潛質藝術家年獎獲得者鄒璐。作者供圖



陸寒冰

一碗粥的溫度

清晨的第一縷陽光，悄悄探進老謝的玉米粥舖。正在忙碌的老謝，打開窗戶，頓時，清新的空氣，醉人的微風，以及窗外花壇裏各種馥郁的花香一下子湧進了小舖。伴隨着花香、伴隨着熟悉而誘人的玉米粥香氣，老謝的小舖漸漸熱鬧起來。

在我的家鄉，這個山區小城，無論男女老少，還是好一口玉米粥。縣城只有新興路、江濱路、金倫大道幾條主街，玉米粥攤卻遍地開花，一碗玉米粥價格便宜，通常三四元，卻配有紅薯葉、南瓜秧、芥菜、韭菜、豬血、豆腐等12至15種時令菜，口味清淡，生意卻不冷淡，一直都很火爆。

老謝的玉米粥小舖位於舊街北一巷。每天凌晨，老謝，這位慈眉善目的老人，早已站在灶台前，精心熬製着他的招牌玉米粥。老謝煮玉米粥，是用大鐵鍋煮。有一天我去得特別早，仔細觀察，老謝煮玉米粥時的攪動讓我嘆為觀止。只見他圍着大鐵鍋360度無死角轉圈。一邊轉一邊喃喃自語，原來他在數數。老謝說，玉米粥攪拌88圈才恰到好處，整鍋粥變得濃稠而誘人。

老謝的玉米粥煮好不久，舖子外就開始熱鬧起來，特別是老人們，三三兩兩，或拄着拐杖，或手挽着手，笑容滿面地步上老謝的玉米粥小舖——這溫馨的小天地。「老謝，今天這粥，香得我昨晚都

沒睡好，就等着這一口呢！」林爺爺半認真半開玩笑地開腔。老謝笑咪咪地熱情回應：「老林頭，今天這粥，我可是從凌晨就開始準備，保證讓你滿意。等着你叫：再來一碗！」「慢點喝，別燙着。」除了在桌面貼着暖心的兩個字：粥燙，老謝總喜歡又在口頭上提醒一遍。「慢點喝，別燙着。」不僅僅是6個中文字，它們如同家人的叮嚀，溫暖而貼心。老人們邊吃邊聊，話題從天氣到家常，從過去的故事到現在的趣事，老謝的玉米粥舖子成了一幅生動的生活畫卷。

「真好啊，有這麼一碗粥，有這麼多老朋友，每天都是幸福的一天。」趙奶奶的聲音裏，充滿了滿足和感激。說起來，趙奶奶和老謝的玉米粥舖子有個溫暖的故事。

而我，幸運地成了這個故事的見證者和參與者。

「秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。」那是一個寒冷的冬日下午，見老謝的舖子竟然還沒關店門，我一抬腳就進了舖子。我剛坐下，一位頭髮花白，步履蹣跚的老人，緩緩走進了舖子。她穿着一件略顯單薄的紅黑相間棉衣，頭戴一頂厚實的針織毛線帽，外套與帽子的顏色倒是協調。樸素雅致的穿著，整個人顯得精神矍鑠。老謝告訴我，這是鄰街的趙奶奶，一個孤獨的留守老人，平時很少出門。

「老趙，外面冷，快進店暖暖和和。」說着，老謝為她端來一杯熱騰騰的薑茶。趙奶奶抿了一口茶，眼中閃爍着感激的淚光：「老謝啊，今天是……是我的生日，一個人在家，冷冷清清的。就想來你這兒，聞聞這玉米粥的香，找點過生日的感覺。」老謝一聽，轉身走進廚房，不一會兒，端出了一碗熱氣騰騰的玉米粥，上面還撒了一層細細的紅糖，遞到趙奶奶手裏：「老趙，祝你生日快樂！」一聽老謝的話，趙奶奶的眼淚再也止不住，像斷了線的珠子往下掉。而我，聽到老謝喃喃「缺點儀式感」，突然靈光一閃，和老謝秘密商量一番，我就飛奔出門，向最近的蛋糕店撲去。不一會兒，我就帶着一個刻着「長壽」的生日蛋糕回到老謝的舖子……「謝謝你們，這是我過得最特別的一個生日。」趙奶奶的聲音，充滿了感動，她的眼角又淚光閃閃了。

其實，在老謝玉米粥的小舖裏，類似這樣的故事，經常上演，一碗粥，讓這個世界因愛而更加美好。

老謝玉米粥舖的溫暖故事感動了很多人，去年8月初，小城有關部門在老謝的玉米粥舖成立老人飯堂，溫馨規定：凡60歲以上，只要拿身份證在老謝玉米粥舖刷臉錄入電腦，每天可享受一次交1元補貼3元買玉米粥吃的政策。一碗熱粥，藏着愛與關懷。



呂書練

助力「國潮」形成風氣

內地動畫片《哪吒之魔童鬧海》(《哪吒2》)聲勢浩大在港澳地區和星馬公映，票房也傳佳績，按目前走勢，《哪吒2》票房晉身全球五大指日可待。一時之間，人人稱慶，個個叫好，「國潮」再起。這當然是好事。

只是，我一直不明白，為什麼很多在內地大獲好評或賣座的內地電影沒被引進香港市場？更不與內地同步公映呢？荷里活商業大片常常是港美同步的，有的甚至香港還早些。全球電影票房長期由荷里活片壟斷，美式流行文化、生活方式乃至當中的意識形態和價值觀也悄悄地影響着許多觀影者，包括香港的電影發行商。

有些香港片商可能覺得以往內地電影票房不理想，卻沒反省「為什麼不理想」？像一些春節檔或暑期檔的內地大片，要麼是悄悄放映，要麼是爛爛來遲，香港有很多人常常被迫到深圳觀看。如果兩地能共同造勢、同期公映，不但可以留住這批觀眾，可能還吸引一些打算在該段時間訪港的非內地遊客呢。

歷史原因，令小小的香港發展為一個全面開放的城市，來自世界各地的商品和文化自然湧入，既豐富市民的日常生活，也擴闊其視野，並形成海納百川的城市風格。這些外來文化難免衝擊本地文化，影響固有的生活方式和行為習慣。



叢仁

現偶三部曲

《難哄》《愛妳》《濾鏡》3套近期推出的劇集，被熱捧成為「現偶三部曲」，本周剛看完《難哄》大結局，上周寫過《愛妳》，這個星期來談談《濾鏡》了。

《難哄》《愛妳》都是暖男代表作，看白敬亭對章若楠的那種無微不至，相信嚇怕了不少男生，要實踐他那種至死不渝的愛情觀，談何容易。有時看男女間愛得那麼深的戲會有點苦。相反，《濾鏡》女主角蘇橙橙(李蘭迪飾)外貌可以不斷改變，一時變成美女、一時變成羊駝，還可以變成男主角權健次，把這個愛情故事寫得相對有娛樂性。話雖如此，劇集剛開始，蘇橙橙以醜小鴨形象出現，在公司面試、在舊同學聚會的遭遇，感覺都是酸溜溜的。

但當橙橙得到奇異的手鐲，一個超科技產品帶來一場奇特的體驗，讓她擁有了改變容貌的能力。男主角唐奇(檀健次飾)從小就是霸霸，海外留學回國後與好女友顧嶼和周錦禮聯合創辦了好鳥集美妆品牌，並負責美妆產品的研發工作。他與橙橙是舊同學，「濾鏡手鐲」能改變容貌是個天機不可洩漏的秘密，橙橙為了保住這個秘密，不得不大話連篇，唐奇在連番被騙

的打擊下，眼疾也逐漸加重。後來當唐奇揭開了變換身份的真相，明白了自己對蘇橙橙的真心。決定和橙橙一起面對濾鏡手鐲帶來的命運，並攜手策劃了一系列創新的美妆產業，打造了獨具中國特色的高端美妆品牌千鳥集，從而號召大家享受「自然自信的真實美」。

蘇橙橙為了保住「濾鏡手鐲」能改變容貌的秘密，不得不一次次撒下彌天大謊，讓唐奇一次又一次失去了愛人。唐奇在接連的打擊下，眼睛的病情逐漸加重，蘇橙橙愧疚心虛。終於，唐奇揭開了蘇橙橙變換身份的真相，明白自己愛的只有蘇橙橙。心意相通的二人要一起面對濾鏡手鐲帶來的嚴峻挑戰。

有觀眾質疑男女主角權健次和李蘭迪的CP值。覺得權健次體型比較柔弱，與《難哄》白敬亭和《愛妳》張凌赫相比較吃虧。因為很多人追甜寵劇，就是想看男女主角，主角CP感弱，就很難衝出好成績。但親身《濾鏡》有趣的劇情發展，加上權健次和李蘭迪到位的演技，相信可彌補這方面的不足。「現偶三部曲」3對男女主角其實各有優勝的方面，女角我選章若楠，男角我較喜歡權健次。



《濾鏡》劇照。作者供圖



小蝶

藝妓來港獻技

去年10月，我到日本京都探望一位返當地省親的日本朋友，並與她在京都街道上穿梭瀏覽。黃昏時，我們踱步至聞名的藝妓集中地五花街。雖然藝妓們雲集這兒，遊人卻不容易在街上碰上她們。

忽然，我們見到兩名藝妓從小巷中閃現，瞬即走進屋內，我只能驚鴻一瞥地看了一眼。我當時在想，可惜我們逗留京都的時間不足，未能進入表演場館的茶屋看她們表演，有點美中不足。

沒想到今年香港藝術節還我心願，安排了日本京都的藝妓來港表演。是項表演名為《日本傳統藝能——長唄與藝妓》，由祇園東富菊、祇園東歌舞會、祇園東茶屋組合、祇園東芸妓組合等機構主辦和協辦。噢，會否就是我去年想看的祇園演出呢？

這次我選擇觀賞兩場演出——《祇園曼舞》《藝之宴》。《祇園曼舞》在香港大會堂劇院演出，分為6個小演出，

包括歌唱、長唄(吹奏)、三味線(彈弦)和鳴物(敲擊)的演奏，還有藝妓和舞妓的舞蹈表演。《藝之宴》則在志蓮靜苑的香海軒上演。雖然二者的表演項目不同，但都是由這3種樂器和舞蹈表演合成的數個表演環節。

《祇園曼舞》在大會堂劇院上演，可以容納較多表演者同時在舞台上表演。因此，其首個和壓軸演出都是由大約9名歌唱者和樂師組成的團隊表演，寬敞的舞台亦可以讓多名藝妓和舞妓一起獻舞。香海軒的舞台卻非常細小，3名舞者在舞台上只可以在原位置作有限度的手舞足蹈，不能大幅度走動。也許藝團早已知悉香海軒小舞台的限制，所以挑選不需要舞者舞動太多的舞蹈向香港觀眾獻技吧？

由於香海軒的觀眾席沒有一般表演場地的斜度，除了坐在前排第一行之外，所有觀眾的視線或多或少會被前一排的觀眾擋着，表演者跪着表演時則令更多

觀眾受到影響。我坐在最後一排，大部分時間視線受阻，最後只好索性站在牆邊觀看。

除了表演之外，兩場表演均設由藝妓向觀眾介紹藝妓和舞妓的分別，以及讓觀眾向台上藝妓和舞妓發問的環節。我覺得這個環節很有趣，也有驚喜。首先，我從中認識到藝妓和舞妓的分別，更懂得從她們的髮型和服裝中分辨出來。第二，在玩遊戲時，一名觀眾竟然擊敗舞妓，令人大開眼界。第三，觀眾爭相發問，代表他們對日本這項國粹好奇，想多了解。第四，觀眾對藝妓和舞妓的表演有興趣，表示香港藝術節在挑選節目和介紹外國傳統表演藝術之上是成功的。

看畢《祇園曼舞》後，我有一個疑惑：這是一個只有1小時的節目，而且由不同演出者輪流表演，應該不太費力吧？演出者亦沒有更換衣服，為何需要中場休息15分鐘呢？是傳統嗎？還是我見人挑擔不用力呢？