●責任編輯：樊慧杰 ●版面設計：奇拿 2025年3月16日(星期日) 香港文匯報

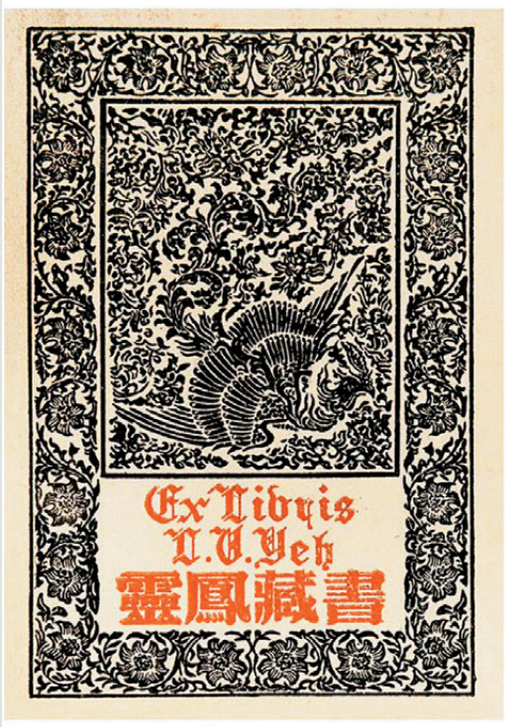
版畫珍珠 藏書票

拿到一本心愛的新書，於扉頁貼上一枚精美的藏書票，往往會使書本立即增光生輝，倍覺珍貴。歷史上，莎士比亞、狄更斯、邱吉爾、畢加索、魯迅等眾多有名的「愛書人」，都曾擁有屬於自己的私人藏書票。「藏書票是書籍持有者的『身份證』，也是書籍的美化裝飾。」國家一級美術師、中國美術家協會藏書票研究會常務理事朱健翔對香港文匯報介紹，藏書票被人們譽為「版畫珍珠」「紙上寶石」，尺寸很小，但製作手法多樣，畫面包羅萬象，天文地理、花鳥蟲草、山川風景、民俗風情、人物肖像、神話故事等均可以在小小藏書票上展現，可謂「方寸之間，容有大千世界」。

●文、圖：香港文匯報記者 張帥 武漢報道

●中國發現最早的關祖章藏書票。

●查爾斯·狄更斯私用藏書票。



●2008年，作家葉靈鳳一張早期藏書票拍出2.24萬元的高價。

●勒戈爾的「刺猬」藏書票是世界上最早的藏書票之一。

在藏書票進入中國之前，中國早已有自己的藏書標記「藏書印」。朱健翔指出，戰國時期中國就產生印章，藏書印的歷史比藏書票更悠久，主要是以「文」為主，採用紅色或藍色印泥，通過印章印在書上來顯示姓名、字號等內容，而相比之下，藏書票是以「圖」為主，造型與色彩豐富，印刷精美，製作耗時也更長。

現代中國有很多喜愛藏書票的名人，中國新興木刻版畫運動的先驅魯迅先生曾預言：「用版畫裝飾書籍，將來一定會成為必要。」郁達夫、葉靈鳳等文人也對藏書票有濃厚興趣，他們不僅擁有屬於自己的藏書票，還撰寫文章推介藏書票，其中，曾定居香港的葉靈鳳不僅首先將拉丁文「ExLibris」翻譯為藏書票，並且還為自己設計刻製了自用的「鳳凰」藏書票。而曾在香港任職美術編輯的黃永玉，國畫只是他的副業，主業其實是版畫，他的書《比我老的老頭》在首頁也貼了一張藏書票。

西風東漸傳入中國

十五世紀中期，歐洲出版業興起，藏書機構和個人藏書逐漸普及。據朱健翔介紹，藏書票多是由藏書家定製，出於版畫名家之手，早期的藏書票以家族紋章圖案為主，此後人們開始用更具有象徵性的畫面形式，題材更加豐富。世界現存最早的一枚藏書票，畫面上是一隻刺猬嘴裏銜着一枝野花，它的腳下有落葉墜地，大意是「慎防刺猬隨時一吻」，意在提醒他人記得按時歸還借書。

藏書票在東方最早傳入到日本，傳入中國大概在十九世紀，目前發現的藏書票中，被黏貼在1910年出版的《京張路工攝影集》環襯上的「關祖章藏書」為最早，畫面中窮苦書生身穿補滿補丁的長袍，置身於書房中，書架上、書箱和地上擺放着大量的線裝書和卷軸，寓意讀書破萬卷，充滿中國古典文化氣息。

「紙上寶石」創造高價

出自著名藝術家之手的藏書票，在市場上普遍受到較多關注。2008年，中國嘉德拍賣公司首次舉辦了「藏書票藝術作品專場」拍賣會，參拍的29位藝術家的藏書票全部以高價成交，其中葉靈鳳一張早期藏書票拍出了2.24萬元人民幣的高價。朱健翔補充指出，藝術家的心思和時間都凝結在一張小小的藏書票上面，紙張與技巧講究以及構思巧妙的作品，相對更會受到藏家的追捧，收藏價值也更高。

作為小型版畫，藏書票是一種間接藝術，與其它版畫一樣需要先做原版，再用紙進行印刷。以往的版畫按材料來劃分，到了上世紀六十年代，開始按照印製形式來劃分，包括凸、凹、平、漏四個版種。版畫在生活中很常見，比如傳統年畫屬於凸版畫的一種，而美元、人民幣這樣的銅版畫屬於凹版畫。

設計印製一枚藏書票十分耗時耗力，兼任湘西版畫院院長朱健翔介紹道，「木刻版畫是不可逆的創作，一刀刻下去，就回不到上一步，既不能擦掉，也不能覆蓋，像是一個非常驚險的旅行，我很享受這種創作方式。」在他看來，一枚藏書票貼在書的扉頁，不僅是書籍持有者的「身份證」，具有提醒「慎防刺猬隨時一吻」的愛書功能，更重要的是它圖文並茂、題材多樣、製作精美，有很高的審美價值，能夠增添讀書人的興味和愛書的情趣。

藏書票上字母怎樣看？

話你知

「EX—LIBRIS這個拉丁字母一定要在藏書票出現，如果沒有就不是藏書票作品，只是小版畫。」朱健翔對香港文匯報指出，「EX—LIBRIS」是國際藏書票聯盟認可的技法標記，除此之外，藏書票還需要有票主名、作者的鉛筆簽名等信息，有了這些屬性，才構成一張完整的藏書票作品。

國際上現有關於藏書票的組織是FISAE（國際藏書票聯盟），該聯盟規範了藏書票的大小規格。

朱健翔介紹，讀者在欣賞藏書票作品的時候，不光可以欣賞作品本身的圖案和技巧，也可以通過下面一排藝術家的簽名獲得藏書票相關的信息。一張正規的有收藏價值的藏書票，不會是通用印刷的複製品，在這張藏書票的畫面下方應註明工藝、印製量、序列號、作者姓名、製作年份。

對於製作藏書票的工藝，有許多特定的字母來表示，例如看見字母「C」即可知是凹版藏書票，其中「C1」為手工雕刻鋼板，「C2」為雕刻銅版，「C3」為腐蝕版；字母「X」表示凸版工藝，「XI」為木刻版，「X7」為石刻印章；字母「L」和「P」為平版類工藝用，孔版漏印用字母「S」來表示。如果標注的工藝不只一個，即表示該藏書票上是經多個工藝製作而成。

「這些信息都會出現在一張標準的藏書票票面上，通常是用鉛筆書寫，因為鉛筆的主要的材質是石墨，留在紙上的痕跡保存久遠，其次鉛筆的顏色比較淡，不會跟畫面發生衝突。」朱健翔說。

●藏書票的簽名解讀。

漢代王侯羊城「聚首」
200餘件文物解讀海昏侯的一生

●裹蹏金 主辦方供圖

「賀·歲——大漢海昏侯劉賀的人生歲月」展正在南越王博物院（王墓展區）展出，這是海昏侯相關展覽首次在廣州展出，展期至4月15日。

本次展覽由南越王博物院、南昌漢代海昏侯國遺址博物館主辦，分為「少年行」「浮生夢」「逍遙醉」「世人語」四個部分，通過127套210件出土文物，解讀海昏侯劉賀的一生。

今次展出多件劉賀墓中的麟趾金和裹蹏金，從中可窺見西漢鼎盛的態勢，以及劉賀富足的少年生活。此外，展出的孔子像漆衣鏡、竹簡、熏香用具、棋琴器具等，為觀眾呈現出一位受過系統儒家文化教育、興趣多元的宗室貴胄形象。

自2015年開始，南越王博物院先後推出「大漢楚王與南越王」「中山王與南越王」「齊魯漢風」「尋找夜郎」「滇王與南越王」等漢代諸侯王系列展，從漢代王侯相關考古發現入手，展現不同地區漢代文明的優秀成果。此次展覽也是其中之一，為呈現漢代列侯的故事補足了一片重要的拼圖。

策展成員、南越王博物院研究部工作人員金子靈介紹，海昏侯與南越王相關考古發現，從遺址保存情況到出土的禮器、兵器、生活用器，既各有千秋，又有着諸多共通，反映出南越國既保留嶺南地方特色，又積極向中原漢文化靠攏。通過該系列展覽，南越王博物院期待在更廣闊的視野中，解讀西漢南越國的歷史遺存和文化特色，探尋嶺南文化融入中華文明多元一體格局的歷史進程。

●新華社

●雁魚青銅釭燈 主辦方供圖

不同朝代的中國茶杯 體現豐富茶文化

香港文匯報訊（記者 茅建興 杭州報道）在浙江博物館展出的「故宮·茶世界：觀茶——茶文化精品文物展」中匯集了不同朝代的中國茶杯。宋人將日常茶飲與晉唐以來「琴棋書畫，詩酒花茶」的清雅風尚巧妙融合。「櫃：茶酒品雅」展區通過宋、明兩代詩畫作品，以及晉、宋、明、清四代相關器物，展現宋代文人雅士閒情逸致的生活意趣，以及超然物外的精神追求。宋人對致雅生活的極致追求與精妙演繹，不僅極大地豐富了茶事的文化內涵，其所造就的生活美學也成為後世嚮往的典範。

茶器是茶文化繁榮時期的時代見證，在「茗：茶與名器」展區中，五大名窯領銜，唐、明、清三代極具代表性瓷器珍品齊聚亮相，再現不同時代飲茶方式與瓷器燒造的演變與特徵。看點文物有宋代的汝窯天青釉圓洗、定窯白釉盞托、官窯青釉葵口碗以及清雍正時期的斗彩雞缸杯。

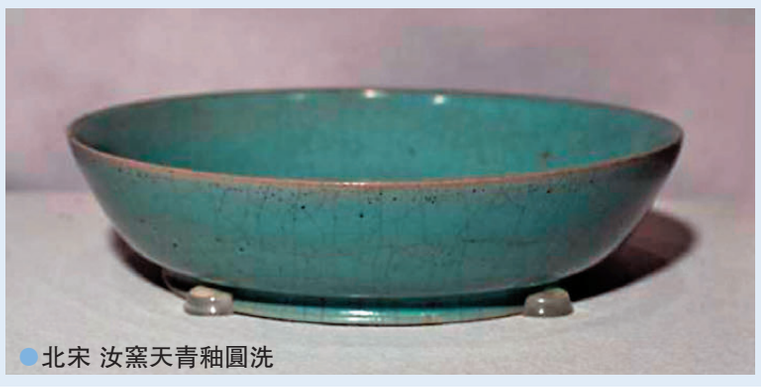
●清 包金銀奶茶壺

●清乾隆 剔紅三清茶詩蓋碗

「蕣：紫禁茶香」展區聚焦清代宮廷茶事的豐富性和精緻性，通過乾隆皇帝與茶相關的書畫作品和器物珍藏，呈現集歷代之大成、聚民族之融合的清代宮廷茶文化風貌。現場可品鑒五彩十二月花卉紋杯、大型普洱茶團、《弘曆觀月圖軸》、紫砂泥繪松樹圖刻御制詩壺、銅胎畫琺琅開光山水花鳥圖八棱提梁壺等。

清宮中的奶茶也叫「奶子茶」，是滿族的傳統飲品。除日常飲用外，奶茶還出現在慶典、筵宴、圍獵等重要活動中，成為國家禮儀制度的一部分，體現了茶文化和乳文化的交流融合。清代是茶文化發展的又一高峰。一方面，茶葉種類增多，遠銷世界各地，飲茶成為全球風尚。另一方面，沿襲明代泡茶之法，化繁為簡，茶從宮廷到地方，進入了生活的方方面面。

●南宋 官窯青釉葵口碗



●北宋 汝窯天青釉圓洗