

# 《哪吒2》改寫父親形象 反映家庭理念進步



承接上期專欄哪吒熱題，筆者從《哪吒之魔童降世》及《哪吒之魔童鬧海》（下稱《哪吒1》及《哪吒2》）看見導演用不少篇章描寫父親的角色，且這些父親的形象與古代傳統的父親大相逕庭，從中可探究中國父親形象在不同時代的巨大轉變。

哪吒的故事源起於唐五代，經歷悠悠歲月的醞釀，在明代的《封神演義》中正式成形。

在這部演義小說裏，李靖堪稱權威型父親的典例。他篤信儒家的綱常禮數，將長幼尊卑與秩序規範奉為圭臬，要求孩子對其服從。一旦哪吒犯下過錯，難逃嚴厲懲罰。李靖將家族榮譽看得極重，在必要時甚至不惜大義滅親，毫不留情地對待自己的孩子；然而，當哪吒身亡，他內心的悲痛又溢於言表。他期望子女能夠走上正途、光宗耀祖，可是採用的教育方式顯得簡單粗暴，完全忽視了孩子的個性和需要。

面對哪吒的叛逆反抗，他缺乏有效的引導和溝通方法，只能一味採取強硬手段，最終導致父子間的矛盾不斷升級。

動畫《哪吒》中的李靖則展現出全然不同的父愛，即便哪吒是「魔丸」轉世，被世人視為「妖怪」，李靖也絲毫不曾嫌棄。無論哪吒惹出多大麻

煩、闖下多少禍事，李靖始終堅定地站在他身後，成為他最強有力的後盾，給予無條件的接納與信任。在《哪吒1》中，李靖為了挽救哪吒的命不顧一切，甚至願意犧牲自己，以命換一命，這份深沉偉大的父愛如此地動人心弦。

## 從「權威」到「陪伴者」

小說《封神演義》跟動畫《哪吒》的李靖形象對比，不難發現父親形象在不同時代的鮮明變化。

在傳統中國社會，父親的角色被賦予了權威與責任。在家庭中，父親擁有至高無上的權威，是家庭秩序的維繫者和決策核心，所有家中大事，例如子女婚姻、遷徙等重大事務，都由父親一言而決。

同時，父親肩負着養家糊口的重擔，他們殷切期望子女能夠繼承家業，將家族文化和技藝發揚光大，延續家族的興盛。就像傳統手工藝家族，父親會從小悉心培養兒子學習祖傳工藝，使其成為家族技藝的合格傳人。他們秉持着「嚴父出孝子」的觀念，對子女的教育極為嚴格，格外注重品德和禮儀的培養，《顏氏家訓》便是父親對子女在道德、學問等方面嚴苛要求的真實寫照。

時至今日，現代中國社會的父親角色已變得更加多元。社會的進步促使現代父親不再僅僅局限於充當家庭的經濟支柱，而是積極參與到子女的教育和



●隨着時代的發展，父親的形象已然經歷從「權威」到「陪伴者」的變化。圖為《哪吒2》中的李靖、殷夫人與哪吒。

家庭生活的方方面面。許多父親主動承擔起接送孩子上學、輔導功課、陪伴孩子參加課外活動等責任，在孩子的成長歷程中扮演着陪伴者和引導者的重要角色。

在教育觀念上，現代父親更加注重孩子的個性發展和綜合素質的提升。他們鼓勵孩子勇敢追尋自己的興趣愛好和夢想，不再將成績作為衡量孩子好壞的唯一標準，而是尊重孩子在音樂、繪畫、體育等不同領域的選擇。如今的父親在情感表達上也更加豐富和開放，他們善於向家人傾訴愛意和關懷，經常與孩子和妻子交流互動，分享彼此的情感和想法，努力營造溫馨和諧的家庭氛圍。比如在孩子生日或重要節日時，他們會精心準備禮物，表達濃濃

的祝福和深深的愛意，並且積極參與學校組織的家長會、親子活動，密切關注孩子在學校的學習和成長情況。

父親形象在不同時代的演變歷程反映了社會發展對家庭觀念和教育理念的深遠影響，也見證了時代進步和人們思想觀念更新換代。

當然，現代爸爸角色更為多元，即可如山般剛強，又可如水般柔軟。

●梁可茵老師

學研社成員，從事幼兒教育寫、教、編達二十多年，在書海濶論中尋找方便之門，喜歡發掘兒童行為背後的心路歷程，現為自由撰稿人，並把好奇投向歷史上小屁孩的成長故事。



## 晏子善用心理暗示 巧解噩夢除心結

對多數人而言，睡眠是身心修復的避風港，但對噩夢困擾者來說，入睡猶如踏入戰場。2023年《睡眠醫學評論》的數據顯示，25%至30%的兒童每月至少經歷一次噩夢，而約5%的成人受「噩夢障礙」所困。在精神病患者中，噩夢發生率甚至飆升至近30%，創傷後壓力症（PTSD）患者更高達70%。可見噩夢是一個提醒身心狀態的信號。

現代心理學將噩夢分為兩類：PTSD噩夢和非創傷噩夢。PTSD噩夢多發生於非快速動眼期，情節高度真實且重現創傷事件，猶如「睡眠中的記憶閃現」。而非創傷噩夢雖主題多變（如墮崖、沉船），但核心多圍繞「失控感」。2009年也有研究證實，長期噩夢者自殺意念風險激增四倍，這提醒我們正視噩夢的潛在危害。

目前，現代心理學提供了多種應對噩夢的方法。包括曝光放鬆重寫療法（Exposure, Relaxation, and Rescripting Therapy [ERRT]）、圖像排演療法（Image Rehearsal Therapy [IRT]）等。這兩種是有效的心理介入方式，協助患者改編噩夢結局，例如將「目睹友人死亡」改寫為「臨終前表達愛意」。這種療法不僅能降低噩夢頻率，還能幫助患者重建對夢境的控制感。

此外，麻省理工大學所發明的定向夢境孵化（Targeted dream incubation [TDI]）則透過睡前暗示引導夢境內容，結合IRT強化控制感，目前正在臨床試驗中。

### 齊景公夢與雙日搏鬥 憂大限將至

在中國歷史上，原來也有類似的噩夢療法。齊景公曾做過一個奇怪的噩夢，夢見自己與兩個太陽搏鬥，最終被太陽打敗。醒來後的齊景公心中充滿了恐懼和疑慮，總覺得這是不祥之兆，預示着自己大限將至。懷着這樣的擔憂，齊景公病倒了，而且病情持續十幾天不見好轉。

大臣晏子聽聞此事後，找來一個占夢人，晏子告訴占夢人，當齊景公問起夢境時，就說這是個吉兆。等見到齊景公，占夢人依言解釋道：「您所患的疾病屬陰，而夢中的太陽屬陽。一陰不能戰勝二陽，這表明您的病馬上就要好了。」齊景公聽後心情頓時舒暢許多，說來也神奇，沒過多久，齊景公的病真的痊癒了。齊景公很高興，要賞賜占夢人。占夢人卻表示，這並非自己的功勞，而是晏子教他這麼說的。齊景公於是轉而賞賜晏子，晏子謙遜地說：「我的話只有通過占夢人才能讓您相信並起作用，功勞應該歸占夢人。」最終兩人都得到了賞賜。

這個故事展現了晏子的智慧，他巧妙利用占夢人的說法，改變了齊景公對噩夢的看法，從而緩解了其心理壓力，間接助力病情好轉，在《晏子春秋》中留下了一段佳話。

回首看齊景公的故事，不難發現，古人在面對噩夢時雖缺乏現代的科學知識體系，卻懂得利用心理暗示的力量，晏子深知齊景公對夢境的迷信以及內心的恐懼，他沒有選擇生硬地說服，而是借助占夢人之言，巧妙地扭轉了局面。這在某種程度上與現代心理療法中的認知重構有異曲同工之妙。認知重構旨在幫助患者重新審視那些導致不良情緒的想法和信念，就如同晏子引導齊景公重新理解噩夢的含義。

### 關鍵在直面內心恐懼

再看如今的曝光放鬆重寫療法，患者需要在安全的環境下反覆回憶噩夢的細節，直至情緒平復，進而重新編寫夢境。晏子的做法，其實也是先讓齊景公直面噩夢帶來的恐懼，再通過占夢人的「新解」，給他提供了一個全新的、積極的看待噩夢的角度，使得齊景公從消極的情緒中解脫出來。倘若晏子生在今日，或許也能成為一名出色的心理治療師。

而對於非創傷噩夢，現代研究指出其核心多是「失控感」。古人在生活中面臨的諸多不確定性，想必也常常會在夢境中有所投射。齊景公身為一國之君，政務繁重、壓力山積，那場與雙日搏鬥的噩夢，又何嘗不是他在現實中對權力掌控、國家前途感到焦慮的隱喻？他在夢中被太陽打敗，如同在現實中擔憂自己無法應對各種挑戰，失去對國家的把控。晏子的解夢，在一定程度上，就像是給了他一根「救命稻草」，讓他重拾信心，找回那種掌控局面的感覺。

●劉國輝老師

學研社成員，在各大專及大學任教心理學十多年。愛用微觀角度分析宏觀事件，為朋友間風花雪月的話題做準備。

# 哪吒李靖形象演化體現多元文化特徵



較早前，本專欄曾介紹道教的神祇「太乙救苦天尊」，謂其與佛教的「楊柳觀音菩薩」形象相若，均以楊柳、淨水為法器，同樣以無限化身應接不同音聲，救濟無邊眾生，可以互鑒。

「太乙救苦天尊」在道教中具有十分重要的地位，亦有許多不同的別號，例如「太一救苦天尊」、「尋聲救苦天尊」、「十方救苦天尊」及「青玄上帝」等，簡稱「太乙天尊」。太乙者，又稱太一、泰一，本指天地未分前的混沌元氣，即道家闡述的宇宙萬物本體——「道」，後發展成星名、神名。

由此而論，「太乙天尊」與道教三清尊神之一的「元始天尊」（全稱「玉清聖境虛無自然元始天尊」）名義無別，可能就是其救度眾生時的其中一個化身。

而在明代長篇神怪小說《封神演義》中，「太乙天尊」被塑造為「太乙真人」，乃崑崙山闡教教主元始天尊門下「十二金仙」之一，排位第五，法力高強。在小說的虛構情節中，太乙真人更與靈珠轉世、投胎為陳塘關總兵李靖第三子的哪吒有一段師徒故事，為人津津樂道。

今年，由內地新晉動畫導演餃子執導的《哪吒之魔童鬧海》正式上映，哪吒的神話故事又得到了全新演繹，而電影票房更衝破149億元人民幣，榮登全球動畫電影票房之冠，更是榜上唯一一部非荷里活製作的電影。

動畫《哪吒之魔童鬧海》的故事，主要改編自《封神演義》，當中的哪吒乃道教太乙真人之徒。不過，據《三教源流搜神大全》《西遊記》所述，救助哪吒的應該是佛教世尊如來佛祖。諸家異說，版本不一、虛實難分，哪吒的本來形象究竟如何？

在流行的版本中，哪吒乃李靖第三子，上

有兄長金吒、木吒。惟「哪吒」一名，在漢語中沒有特別意義，與兄長名字「金」、「木」間也沒有聯繫，相當可疑。根據學者考證，「哪吒」原為印度教神祇，梵文作「Nalakuvara」或「Nalakubala」，音譯作「那羅鳩婆」「那吒俱伐羅」等，簡稱「那吒」，後作「哪吒」。

## 哪吒為多聞天王後代

哪吒的身世，據北涼高僧曇無讖翻譯的《佛所行讚·生品》：「毗沙門天王，生那羅鳩婆，一切諸天眾，皆悉大歡喜。」唐代高僧空所著《北方毗沙門天王隨軍護法儀軌》云：「毘沙門……其塔奉釋迦牟尼佛……即擁護第三子那吒捧行，莫離其側。」又《毗沙門儀軌》云：「天王第三子那吒太子，捧塔常隨天王。」均謂哪吒乃毗沙門天王之子。惟《北方毗沙門天王隨軍護法儀軌》又載「毘沙門孫那吒」說，則哪吒當為毗沙門天王之孫。相對而言，「父子說」較「祖孫說」更為流行，但無論如何，哪吒為毗沙門天王後代，並無異議。

## 小說李靖形象與佛經呼應

「毗沙門天王」，即四大天王中的北方護法神多聞天王，其形象源自印度神話中的俱毗羅神（Kubela），為創造之神大梵天之孫、夜叉之王、財神之主。而「多聞天王」左手持三叉戟、右手托寶塔的形象，正好與《封神演義》中「托塔天王」李靖的描述一致，可見小說因襲佛經的痕跡。

哪吒為毗沙門天王第三子，屬佛教「天龍八部」中的夜叉鬼王，主要使命在於護持佛法，降魔伏妖。《北方毗沙門天王隨軍護法儀軌》載曰：「爾時那吒太子，手捧戟，以惡眼見四方……白佛言：『我護持佛法，欲攝縛惡人或起不善之心。我晝夜守護國王大



●圖為明代木雕「毗沙門天王」像。網上圖片

臣及百官僚，相與殺害打陵，如是之輩者，我等那吒以金剛杖刺其眼及其心。」與同屬護法八部中的「阿修羅」相類，夜叉鬼王的形象也多呈現好戰惡相，其中一種典型忿怒外相就是多頭多臂之形。

哪吒原型也是如此，《三教源流搜神大全》謂哪吒「三頭九目八臂」，《封神演義》亦稱哪吒「三頭八臂」，《水滸傳》中的項充也有「八臂哪吒」的綽號。《西遊記》則謂哪吒變身「三頭六臂」，少了二臂。到了動畫《哪吒之魔童鬧海》，哪吒外形又改作「一頭六臂」，果真法力高強、變化不斷。

總之，「太乙真人」與「哪吒」，還有傳世許多不同神話與神祇，其實都經歷長時間的歷史演變，由不同宗教自然結合而成，體現了中華民族重視多元融合的文化特徵。

●謝向榮教授

香港能仁專上學院文學院院長

# 幽台寄意懷今古 子昂題詩啟後賢

登幽州台歌<sup>(1)</sup>

陳子昂<sup>(2)</sup>

前不見古人，後不見來者。

念天地之悠悠<sup>(3)</sup>，獨愴然而涕下<sup>(4)</sup>。

## 註釋：

[1]幽州台：即薊北樓，據說是戰國時代燕昭王修築的宮台，藉以招攬賢士，故址在今北京市西南。

[2]陳子昂：字伯玉，初唐傑出詩人，有《陳伯玉集》傳世。

[3]悠悠：無窮無盡。

[4]愴（粵：創cong3）然：悲傷哀痛的樣子。涕：眼淚。

## 語譯：

（站在幽州台上）往前看，我見不到古賢者；向後看，我見不到將來的能人。

想到天地是如何的無窮無盡，我不禁獨個兒悲從中來，感傷落淚。

## 賞析：

本詩質樸無華，語句平白如話，可稱得上「老嫗能解」。這首詩卻成就了「前不見古人，後不見來者」的千古絕唱，感動了一代

又一代的讀者。細味這首詩，其實大巧若拙，寫作方法非比尋常。

本詩妙在一語雙關，具豐富的層次感。「前不見古人，後不見來者」，詩人領讀者進入人類的歷史長河，越過極大的時間跨度；接着是「念天地之悠悠」，詩人置讀者於無限廣闊的空間，在強烈的對比下，人顯得極其渺小、孤獨，生命短促而無常，使人「獨愴然而涕下」。這是第一層解讀。

本詩題中的「幽州台」有獨特的歷史背景，它是燕昭王為師事郭隗，以廣招天下人才而構築。循此線索解讀，「前不見古人」的古人，很可能指明君燕昭王、王者之師郭隗，投奔燕國的賢士樂毅、鄒衍、劇辛等人；而「後不見來者」，意味着後世明君與賢士相知相得的佳話難得。

本詩題相當高明，作者把深一層的思想感情隱藏在詩篇中，沒有一語道破，而把解讀詩歌的線索放在題目裏，讓讀者自行品出弦外之音，可謂「不着一字，盡得風流」。

陳子昂為愛國志士，因敢言上書而獲武則天賞識，可惜最終未獲重用。他空有滿腔熱血，鬱鬱不得志，登上幽州台，揮淚寫下本詩。燕昭王、郭隗、樂毅，俱往矣！千秋佳話不能復見於當世，多麼可惜、悲哀與無奈啊！

「前不見古人」，若能穿越，同學們定會好奇：治國安邦的聖君、匡扶社稷的賢臣、啟迪後世的大儒，還是義薄雲天的俠士更值得一見？「後不見來者」促使我們思考，能為後世留下什麼珍貴財富？物質、藝術、文學、道德、思想，皆蘊含傳承的價值。

此刻，讓我們展開想像，穿越古今，探尋心中答案，再以自己的實際行動回應詩中哲思吧。

●施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授）、金夢瑤（香港教育大學中國語言學系講師）、李敬邦（香港教育大學中國語言學系高級研究助理）