

香港館即將亮相博洛尼亞兒童書展

呼應熊貓熱潮 展示香港出版佳品

在文創產業發展處的資助下，香港出版總會和香港印刷業商會將再次合辦「騰飛創意」項目，並將於3月底亮相第62屆博洛尼亞兒童書展。屆時，在實體及虛擬的「香港館」中，將展出一系列香港精選書籍及印刷品。日前舉辦的記者會上，主辦方透露，為了呼應熊貓熱潮，今年香港館還將特設「創意角」，呈現各種以大熊貓為主題的印刷品及文創品，借軟萌熊貓講好香港故事、說好中國故事之餘，亦展示香港印刷企業在設計和製作獨特紙製品方面的高超工藝水平。

●文、攝：香港文匯報記者 草草

「騰飛創意—香港館」項目籌委會主席任澤明介紹道，過往數年，香港的出版及印刷業透過參加設於不同大型國際書展的「香港館」，已在國際市場上建立良好口碑。今年博洛尼亞兒童書展設立「香港館」，亦獲得業界的熱烈回應與支持，經過專業的評審後，最後選出約60家出版社和印刷商的超過900項優秀展品前往展出。

據介紹，今年香港館將設五大展區，包括「創意角」(Creative Corner)、「綜合展區」(Industrial Zone)、「企業產品展示和洽談區」(Corporate Zone)、「榮譽專區」(Recognition and Achievement Zone)，以及「香港插畫專區」(Hong Kong Illustration Zone)，總面積增加至300平方米。而除了實體「香港館」外，虛擬版「香港館」亦將同時上線，更配以兩文三語的文字介紹，讓參觀者可以隨時隨地網上參觀，藉以欣賞各展區的獨特展品，來進一步認識香港。

首次設立「創意角」 「家姐」「細佬」助吸睛

首次亮相的「創意角」無疑將會是展區焦點之一，「騰飛創意—香港館」項目籌委會副主席陳俊雯介紹道，屆時，一隻參照成年大熊貓比例製作的巨型紙製臥地造型立體大熊貓將在「創意角」迎接世界各地的參觀者，相信會成為打卡熱點。此外，展區中還有體型較小、各種造型的萌趣紙質大熊貓，以及各種文創佳品以供參觀，例如大熊貓棋盤、撲克牌、多功能盒子、紙卷畫、拼圖、少林大熊貓等等。尤為有趣的還有專門製作的發光龍舟，燈光



●「騰飛創意—線上線下香港館2025」記者會上，各嘉賓展示熊貓設計品。主辦方供圖



●新雅文化總經理兼總編輯周晨展示融合了AR技術的熊貓出版物。主辦方供圖



●關於大熊貓的各種出版物將會是今年香港館的亮點之一。主辦方供圖

閃爍下一群大熊貓齊齊划槳，趣致得來又十分具有香港特色。

今年，海洋公園也將首次與「香港館」合作，除了提供多種大熊貓，尤其是「家姐」「細佬」的公仔及各種周邊產品外，公園資深動物護理員還將遠赴意大利，向參觀者介紹保育大熊貓背後的故事。

「創意角」還會展出超過20本以大熊貓及自然保育為題材的圖書，除了實體圖書外，也有電子書及有聲書。新雅文化總經理兼總編輯周晨表示，熊貓熱潮下，出版界與印刷界亦有許多創意湧現，尤其在數字科技與紙本書結合方面做了許多新嘗試。他現場展示新雅文化出版的《一本書讀懂大熊貓》，書中用上了AR技術，用手機程序掃描特定的書中貼紙，便有可愛的立體熊貓卡通出現，增添了閱讀趣味。屆時，在「香港館」的分享會中，周晨亦會分享更多大熊貓熱潮下推廣閱讀的樂趣。

STEAMFUN(科創樂)聯合創辦人賴明仁及許偉傑則向記者展示了結合手繪熊貓卡通來設計的多功能盒子。賴明仁對記者說，STEAMFUN着重編程教育，其特色是在教學過程中加入可視化編程效果，並加入角色IP，提升學生的興趣，「這方面香港走得很前」。他表示，屆時STEAMFUN將前往博洛尼亞兒童書展，不僅展示香港的設計創意，亦向童書業者及參觀者們介紹香港在STEAM教育方面的創新。

「香港插畫專區」 助力原創繪本首發

今年「香港館」還將設立「香港插畫專區」，首次為香港繪本插畫師提供平台，在雲集全球童書出版社、作家及插畫師的書展上展示作品。創意創業會第一副會長梁永恩介紹道，由第一屆「飛躍繪本」——香港繪本插畫家國際書展推廣計劃」支援下的8名香港新晉繪本插畫師創作的8本無字繪本將在「香港館」首發，這些作品曾於2024年參加「國際無字書大賽」(Silent Book Contest)，包括最終入圍16強、由姜智傑創作的《Life of a Painting》。同時，入選第二屆「飛躍繪本」的8名香港繪本插畫家，包括李鈺淇、車建婷(車婷)、羅穎思、蕭錦恩、馬詠詩、吳芷欣(夏天)、葉匯盈(狄維爾)與黎曉蓉，也將展示作品，並舉辦工作坊，尋求與外國業界合作的機會。

2025 博洛尼亞兒童書展「香港館」將設於意大利博洛尼亞 Piazza Costituzione 29 館B2及C1展位(Stand B2 & C1, Hall 29, Piazza Costituzione, 6 40128 Bologna, Italy)，由3月31日至4月3日開放予書展入場證持有人參觀。期間館內所有分享會及工作坊即場入座，額滿即止。

◀「香港館」首次和海洋公園合作，帶來一系列文創產品。 ▶「創意角」將展示熊貓主題的各種紙製品。

今夜也在喫茶渡渡鳥

作者：標野風
譯者：楊明綺
出版：悅知文化



在「喫茶渡渡鳥」裏，有能夠慰勞每天努力的你之特製菜單，而且「自己不慰勞自己，又有誰能慰勞呢？」店主希望透過特製料理，療癒每一個想暫時逃離奮鬥日常的疲憊心靈。位於住宅區深處，有一間專為單人設計的喫茶店，吸引了想要暫時逃離忙碌日常的人，像是被社群媒體影響而感到身心俱疲的人，或是在工作上始終犧牲自我的人……這些獨自承擔各種不同壓抑的顧客，宛如被召喚般不經意地前來，店主梭羅里會如何溫柔撫慰他們的心靈呢？

食家風範

作者：朱振藩
出版：麥田



涉獵廣博的美食名家朱振藩，以別出心裁的視角，將周作人、梁實秋、胡適之、郁達夫、林語堂、于右任、孫中山、唐魯孫、遼耀東、汪曾祺、蘇曼殊等二十位近現代風流人物的飲食生活作為主線，勾勒出一幅交織着色香味與情感哲思的美食人文長卷。這些名士大家不僅在各自的領域留下了絢爛的篇章，更在餐桌上揮灑了別樣的才情和智慧。作者透過滄海桑田煙雲中的珍饈佳餚、日常吃食，細膩刻畫每位食家的獨特味覺經歷，展現其背後的人品性情、生活藝術、文化底蘊和社會變遷，以供讀者領略真正的食家風範。

在各領域留下了絢爛的篇章，更在餐桌上揮灑了別樣的才情和智慧。作者透過滄海桑田煙雲中的珍饈佳餚、日常吃食，細膩刻畫每位食家的獨特味覺經歷，展現其背後的人品性情、生活藝術、文化底蘊和社會變遷，以供讀者領略真正的食家風範。

《不說不可能——從廣州街童到機場主席》出版

蘇澤光以自傳講述香港發展史。蘇澤光親撰的《不說不可能——從廣州街童到機場主席》於3月10日正式面世。這本書不僅是蘇澤光的個人傳記，更是一部具體而微的時代證言。本書以作者自身經歷為主軸，輔以128幅珍貴歷史照片，重現香港兩次經濟轉型、改革開放浪潮與國際合作的關鍵時刻，為讀者打開一扇透視香港發展之窗。生於廣州的蘇澤光，幼年隨家人移居香港，憑藉勤奮考入港大成為首批華入政務官，其後縱橫政商界五十餘載，先後掌舵香港貿發局、地鐵公司、電訊盈科及機管局等八大機構。發布會上，在接下來與陳淑薇的對談中，蘇澤光回顧自己的生活和職業經歷，從七十年代的學習機會，到九十年代的就業挑戰，以及如何從廣州來到香港。他強調了面對困難時保持決心和毅力的重要性，並分享了自己如何通過不斷學習和適應新環境，取得了一系列的成就。書中首度披露其參與從政決策到推動八達通、機場三跑道、國際金融中心 (IFC) 及環球貿易廣場 (ICC) 等里程碑項目的幕後故事；探討香港從製造業轉型為金融樞紐、聯通中外市場的戰略智慧；剖析「機場五環」與大灣區協同效應的未來藍圖構想。

在記者團訪環節，蘇澤光回答了關於機場離境稅、大灣區發展、未來香港的角色等問題。他強調香港航空樞紐的獨特優勢，包括航班網絡密度、服務水平及國際化程度。在大灣區協同發展的機遇下，香港需以「應用」取勝。展望未來，他認為香港的出路，是善用自身的國際化優勢，繼續積極參與粵港澳大灣區建設，更好地融入國家發展大局，同時做好內地與國際間「超級聯繫人」與「超級增值人」的角色。

蘇澤光的人生與香港的歷史發展緊密相連，他見證香港經濟轉型，以及如何逐步發展成為國際大都會。本書既是他的個人奮鬥史，也是香港社會、經濟乃至文化的變遷成長史。



●蘇澤光自傳《不說不可能——從廣州街童到機場主席》日前出版。 胡茜攝

《我有個我們》：把人生悲苦變成活着的喜悅

●文：韓浩月

書評

《我有個我們》是江蘇鳳凰文藝出版社「原鄉書系」推出的一本新書，在書中，烏蘭察布作為最為貼近「原鄉」定義的一個地址出現，安徽和天津作為漂泊地與工作地出現，除此之外全書罕有其它地名，烏蘭察布及其牧區，在作者宇萍筆下反覆被描述，就像阿勒泰反覆被李娟書寫那樣。

《我有個我們》是本散文集，但完全可以當作一本具有強情節的小說來看：皖南某地，一位貨郎婆婆(後來被作者稱「姥姥」)，心疼福利院裏一個乳名叫燕子的「小孩」(姥姥對作者一直的稱呼)，相差幾十歲的她們，為了能更好地相依為命，決定遠走高飛；長大成人工作後的小孩，為了躲避沒有戶口辦不了養犬證的難題，辭職從天津再次回到成長地。這兩段經歷的目的地，都是烏蘭察布，她們經歷過很多困難，但此地的「故鄉」特徵，還是給她們提供了「避難所」的作用。

全書最具戲劇化的一個內核，是「小孩」有了一個和自己沒有血緣關係的貨郎婆婆，並繼承了姥姥在戶口簿上的名字，在姥姥去世之後，「宇萍」這個名字具有了兩個人的內涵，年輕的宇萍代替天上的宇萍在繼續認真地活着，天上的宇萍則以姥姥的身份頻繁出現在這個宇萍的生活當中，從許多年前走到一起，她們就再也不會分開。書中「雙宇萍」的命名，展示了一種真實又非凡的文本創造能力，「宇萍」成為穿越生死的光膠囊，承載了兩代女性的生命密碼。當年輕

宇萍通過自己的書寫不斷召喚「姥姥宇萍」時，讀者看到的不僅是私人情感的流淌，更是「講故事的人」對線性時間的抵抗——文學依然保有將瞬間淬煉為永恒的特權。

這樣的真實故事，具有某種震撼性，它撬動一些在現代人觀念中貌似已冰凍的情感深度鏈接意識，如春風驅趕嚴冬那樣，給人以伸手可觸般的暖意。

一個善良有愛、寬厚有加的老人，手牽着一個瘦弱但生命力旺盛的女孩，這個畫面如同永恒的剪影一般，成為全書賴以完成的強大背景。在持續的閱讀過程中，可以明確地發覺，姥姥已經取代所有的地址與地點，成為作者的「精神原鄉」，一個人可以渺小，是社會上最不起眼的存在，但同樣是這個人，也可以非常宏大，偉岸如故鄉，開闊如大海，繽紛如四季……在《我有個我們》中，姥姥就是可以被寫進「宏大敘事」中的人，她之於她所保護的人而言，就是整個世界，因為有她的存在，柔弱者有了一面可以向這個世界進擊的盾牌，有了變得強大的機會與可能。

《我有個我們》分為三輯，分別講述作者在生命不同階段的生活經歷，但有一股情感洪流貫穿其中，使得全書的分輯變得不再重要，這也是為什麼這本書看起來像是小說的原因，在不同的篇章中，姥姥的形象與話語，以及作者對記憶的拾掇與串聯，可以不斷幫助讀者來逐漸拼湊成一個完整的故事，在開篇《二十四春》中留下的講述



《我有個我們》作者：宇萍 出版：江蘇鳳凰文藝出版社

盲點，很有可能在後邊《陌上花開》、《暮秋之味》中得到填補，這帶來了別樣的閱讀感受，讀者與作者因此站在了同一個點位，讓破碎的重新完整，讓不安的得到安寧，把人生悲苦變成活着的喜悅，這本書閱讀之外的附加值，是多元豐富的。

《我有個我們》以烏蘭察布為地理坐標，以「姥姥」為精神圖騰，通過宇萍的書寫，構建了一個超越血緣、跨越時空的情感烏托邦。《我有個我們》的出版，掙脫了「個人回憶錄」的限定，預示着非虛構寫作正在突破「記錄」的單一維度，向「治癒」功能進化。同時，這部作品也提供了重新審視文學價值的契機，宇萍用時間與情感不斷打磨的記憶書寫，證明了文學不可替代的人文溫度，書中被反覆強調的那句「我有個我們」，更是一句詰問——「我」是否找到或者說真正擁有了「我們」？