

獨家專訪

● 董子健和倪妮在《流金歲月》中鬥戲。網上圖片

● 董子健走入香港夜色，再探港式美學。受訪者供圖

● 董子健和來自日本、越南的青年導演一起參與「影人對談系列：電影的新視野」活動。主辦方供圖

● 董子健享受其中。網上圖片

耗時5年打磨劇本 將自己觀察糅雜進去

導筒：講感覺

董子健首執導故事電影是講故事

記不清楚第一次來香港是幾歲，反正很小，董子健就隨著媽媽一起來港工作。那時候的身份是隨行小家屬，總會被安置到附近的公園玩耍；再大一點的時候，董子健也喜歡走去附近籃球場，找當地的小孩一起玩；到青少年時期，他中意到香港戲院看各類型的電影。而今，他以導演的身份，帶著首部導演作品《我的朋友安德烈》，一個人走向了「香港亞洲電影大獎」的舞台。他認為電影歸根結底是一種感覺，新作耗時5年打磨劇本分享體悟，期待和觀眾們在影院見面，交流那些關於青春、記憶，包括相信明天會更好的感覺。

● 採、攝：香港文匯報
記者 胡若璋



董子健和來自日本、越南的青年導演一起參與「影人對談系列：電影的新視野」活動；也一個人走紅毯，喊話其他導演不要忘記他仍是一名演員，幽默回應從演員到導演的身份轉換。在接受香港文匯報記者獨家專訪時，董子健娓娓道來過去七年他和《我的朋友安德烈》那些反反覆覆的糾結感覺，以及投身片場那種被全員目光盯着、等着的一些難為情。

電影《我的朋友安德烈》，雖然是董子健首部導演的新電影，但卻是和他相處快七年的「老朋友」了。五年多時間的劇本準備，兩年前拍出來，去年獲得了東京國際電影節主競賽單元「最佳藝術貢獻獎」。在東京的獲獎感言裏，他形容拍攝這部電影，猶如經歷了一場記憶中的大雪。那番雪景，表面鬆軟平靜、潔白無瑕到一望無際。雪融化了以後的具體景象，便是董子健作為導演要穿梭其間，也試圖往前走的地盤地圖。只不過，在通往出口的這個方向，他反反覆覆花了五年時間，才最終逼迫自己：真的要拍了。

一部小說要變成一部電影，想變成怎麼樣的一個故事？董子健坦言，他並沒有太多野心去成為一個有什麼風格、主義的導演。他就想講一個故事，把這些年自己的觀察、感受糅雜進去，就是這麼簡單。「但每年的感受都不一樣，劇本就來來回回推敲了5年。」作為導演，也是編劇，還是主演之一，董子健說，最後確實也是一段痛苦時期的情緒，助推了自己的感受，和電影故事裏的人物心境有了自然的貼合和靠近。

話講清楚了，我為什麼要拍這個電影？」董子健認為，有的人喜歡看電影，喜歡對影片的經典台詞不斷欣賞；有的人喜歡看演員的表演細節，也有人中意故事的強劇情敘事……董子健認為，電影歸根結底是一種感覺。作為觀眾、導演、演員而言，都在把握、提煉屬於自己的基調，但這種基調其實也無法精確描述或者量化。

「所以，我覺得拍電影要說有最大的野心，也就是希望借助電影和更多人互動，分享一些情感。」董子健明白，作為新人導演肯定也有很多不足，但能帶來哪些新的想法和感覺，他很期待和觀眾們在影院見面，交流那些關於青春、記憶，包括相信明天會更好的感覺。

回到更加具體的創作日常分享，相比做演員的充分釋放，董子健的表演給不少觀眾留下了自然鬆弛的記憶點。從《青春派》的高中生居然到《大江大河》的個體戶楊巡，再到《流金歲月》的富二代謝宏祖，包括讓他獲得演技高分口碑的電影《山河故人》，戲裏他把對愛情的渴望和無奈等種種複雜細微的情緒細膩傳遞，這是觸發觀眾對演員董子健不自覺的話題討論之一。

記者也好奇，在導演董子健首部導演作品裏，他打算在影片的開頭給大家看見什麼？影片還沒上映，董子健沒有直接作答。他說，電影確實有太多種，大家會為各種不一樣的開頭所吸引。對他來說，有時候會被一個人物立即吸引；有時候一些影片前5分鐘甚至都沒有人物出現，但就是能被視覺或者聽覺上的東西吸引。首次做導演，一開始董子健有很多艱難和糾結的時候，不過這些都是在片場外環繞導演的許多細碎調度。但在70天的拍攝現場，董子健很享受其中。

反倒是大家陷入遲遲點不着火的着急中。「最後那場蘆葦的火並沒有按照預想的完整燒起來，但它達成了另一種效果。」董子健也發現，經歷了很多這種不確定性的考驗後，他更在意對當下真實意味的捕捉和傳遞。

「真實的東西有的時候恰恰也是虛的，但虛的狀態裏隨機出現的人和物又十分美妙。」董子健也漸漸發現自己對傳統的電影敘事興趣寥寥，而對角色的行為和環境的探索上更有興趣。

例如，影片故事背景地哈爾濱很冷，由劉昊然飾演的「李默」穿得很薄，當時試拍的時候就覺得他好像缺了一種感覺。「我需要他有一個很外化的感受，很外化地表現他很冷，他很突然地從南方回到了東北，他沒有帶很厚的衣服，他可能很多年都沒有回來過，這個冷會一直延續，這個感受一直延續到故事最後。」董子健分享說，拍攝期間就會問，你不是冷嗎，要不要買個手套？這種細節感受，董子健認為，就是試拍的時候，大家要在現場、在鏡頭裏才能找到的感覺。

就像在香港的影院做對談分享，在原本艷陽高照的正午十二點，一群人進入黑色盒子裏，集體享受一個空間的交流氛圍，這也會讓董子健關注的焦點更加集中。即便坐在聚光燈下，他對台下的觀眾聲也會不自覺「伸長了耳朵」，哪怕觀眾覺得他表情不多。

「我不喜歡用手機、錄影去記錄周圍細微的聲音或者情形。」至今為止的表演和導演經驗告訴董子健，有些感受，會在未來某時某地以其他的形式再來敲擊，那個當下他能做出反應就已經足夠。

也恰如這次在香港停留的50多個小時，董子健也會去往香港的街頭，走進夜幕下極富港式意味的紅色出租車和繁體字手寫招牌下面，給到攝影師那個時刻他認為最自然的表情達意，但他幾乎不太會再去確認鏡頭中的自己。「拍戲的時候，我每天都在照鏡子看自己，看着覺得很無聊。」包括在《我的朋友安德烈》的片場，董子健覺得最難為情的一幕便是，所有人都停下來看着他，等他確認鏡頭裏的自己。

讓「隨機」對真實推波助瀾

做導演的董子健開始懂得「隨機」的美麗。年輕人做導演，確實會不時有新的直覺和靈感出現，相比得心應手的調度現場，董子健想為自己建立起片場的新鮮感。就像有一場燒蘆葦的戲，原本劇組擔心會引起大火還求助了附近的消防隊來協助安防，結果當天擔心的火勢蔓延情況沒有出現，

情感共通 電影本就具世界性

「自小在電影院看電影長大的。」董子健作為一個新導演卻相對老派。他認為看電影，最好還是去電影院，感受每一個故事的細節，沉浸式地跟著故事裏的主人公走不一樣的旅程。

走出戲院，走進陽光燦爛的喧囂裏，室內外的冷熱溫差便是董子健對香港最熟悉的記憶點。一如今次，來香港參加第18屆亞洲電影大獎，在不同的活動現場，即使他穿着衛衣帽衫或者西裝革履，對室內的溫度，他常常忍不住要裹緊一下外套、哆嗦感嘆一下「好冷」。

電影拍攝完成後，董子健帶著作品走到了東京國際電影節，也在內地海南島國際電影節做首映，亦或是

社交手段的達成，令大家在享受溝通和分享的快樂裏，走得更近。「當然，新導演的電影並不一定都合口味，但電影會越來越好的。」這是演員，也是導演董子健當下的一個美好期待。



● 董子健享受其中。網上圖片



● 董子健與劉昊然惺惺相惜。網上圖片

選角不賣人情需欣賞劇本
向賈樟柯求教如臨大考

董子健為個人首部電影《我的朋友安德烈》選班底的標準是：喜歡劇本，然後一起合作。「你如果覺得是來幫忙，這個事兒特別難受。」董子健邀請好友劉昊然來飾演男主角時，片方提議讓董子健直接給劉昊然發信息請他來參演。董子健拒絕了，他讓片方正式接洽了劉昊然的團隊。他並不希望，自己的朋友如果只是來幫忙，萬一他沒有那麼喜歡，那也未必可以做到最好。

在逐漸確認自己要做導演後，董子健會借助自己拍戲的時候，去觀察合作的導演，會看看他們的創作方式，有哪種方式是合適自己的。也會有心去記錄、學習，怎麼組織一個劇組、如何帶動大家拍攝，包括對素人演員的調度，鏡頭怎麼架構？劇本怎麼寫？董子健說前年的那五年，他持續在不斷自我訓練着這些基本的準備工作。電影《我的朋友安德烈》片尾鳴謝了很多圈中人，其中包括不少知名導演，比如曾與董子健合作過《山河故人》的賈樟柯。

電影剪輯到最後一版時，董子健邀請賈樟柯來看，那種心情是一種面對大考的忐忑不安，他甚至不敢坐下來和賈樟柯一起觀影。「就真的有一種給師父交作業的感覺，他看完說為我高興，我就挺感動。」後來還是在飯桌上，董子健才和他一起坐下來討論電影裏的一些細枝末節。比如某句台詞，是不是可以再多說一句，效果可能會好一點。

成片階段，很多人會給出積極建議。作為導演，董子健也開始確信自己的某種感覺。但他也說，賈樟柯導演提出的兩個意見他都採納了，因為那個信息補充得很準確。

城市規劃條例(第131章) 規劃許可申請 進一步資料的提交

依據《城市規劃條例》（下稱「條例」）第16(2D)(b)條，城市規劃委員會（下稱「委員會」）曾就以下附表所載根據條例第16(1)條提出的規劃申請，刊登報章通知。委員會已依據條例第16(2K)條，接受申請人提出的進一步資料，以補充已包括在其申請內的資料。該等進一步資料現於正常辦公時間內在下列地點供公眾查閱，以及在委員會的網站(<http://www.tpb.gov.hk>)瀏覽－

- (i) 香港北角渣華道333號北角政府合署17樓規劃資料查詢處；及
 - (ii) 新界沙田上禾輦路1號沙田政府合署14樓規劃資料查詢處。
- 按照條例第16(2K)(c)及16(2F)條，任何人可就該等進一步資料向委員會提出意見。意見須述明該意見所關乎的申請編號。意見須不遲於附表指定的日期，以專人送遞、郵遞（委員會秘書處：香港北角渣華道333號北角政府合署15樓）、傳真(2877 0245 或2522 8426)、電郵(tpbd@pland.gov.hk)或透過委員會的網站送交委員會秘書處。

任何打算提出意見的人宜詳閱「根據城市規劃條例公布規劃許可申請及覆核申請以及就申請提交意見」的規劃指引。有關指引可於上述地點，以及委員會秘書處索取，亦可從委員會的網站下載。

按照條例第16(2K)(c)及16(2I)條，任何向委員會提出的意見，會於正常辦公時間內在上述地點(i)及(ii)供公眾查閱，直至委員會根據第16(3)條有關的申請作出考慮為止。

有關申請的摘要(包括位置圖)，可於上述地點、委員會的秘書處，以及委員會的網站瀏覽。

委員會考慮申請的暫定會議日期已上載於委員會的網站。考慮規劃申請而舉行的會議(進行商議的部分除外)，會向公眾開放。如欲觀看會議，請最遲在會議日期的一天前以電話(2231 5061)、傳真(2877 0245或2522 8426)或電郵(tpbd@pland.gov.hk)向委員會秘書處預留座位。座位會按先到先得的原則分配。

供委員會在考慮申請時參閱的文件，會在發送給委員會委員後存放於規劃署的規劃資料查詢處(查詢熱線 2231 5000)、於會議前上載至委員會網站，以及在會議當日存放於會議轉播室，以供公眾查閱。

在委員會考慮申請後，可致電2231 4810或2231 4835查詢有關決定，或是在會議結束後，在委員會的網站上查閱決定摘要。

個人資料的聲明

委員會就每份意見所收到的個人資料會交給委員會秘書及政府部門，以根據條例及相關的城市規劃委員會規劃指引的規定作以下用途：
(a) 處理有關申請，包括公布意見供公眾查閱，同時公布「提意見人」的姓名供公眾查閱；以及
(b) 方便「提意見人」與委員會秘書及政府部門之間進行聯絡。

附表

申請編號	地點	申請用途／發展	進一步資料	就進一步資料提出意見的期限
A/ TWW/131	荃灣西汀九青山公路-新汀九段丈量約份第399約地段第453號	擬議略為放寬地積比率限制以作准許的屋宇發展	申請人回應部門及公眾意見，並提交樹木調查、經修訂的交通影響評估和環境評估，以及規劃綱領的替代頁。	2025年3月25日

城市規劃委員會

2025年3月18日