



時間與六道

文：王正亮

時輪金剛：時間生出一切，但時間亦毀滅一切，原來時間亦有六道的信息！

六道，可分為三善道和三惡道（又稱三途、三惡趣）。三善道為天、阿修羅、人；三惡道為畜生、餓鬼、地獄。

而六道中，一般不為人熟悉的境界，就是生在大力神處的阿修羅境界，覺得不公，就敢與天戰鬥，與近期熱爆的電影《哪吒2》中的哪吒所塑造的角色非常相近，是欲界的大力神，或是大力魔王，意思是福報似天，而德行與天神不同，心性暴躁。阿修羅易怒好鬥，驍勇善戰，曾多次與初利天神惡戰，但多數的阿修羅也信奉佛法。

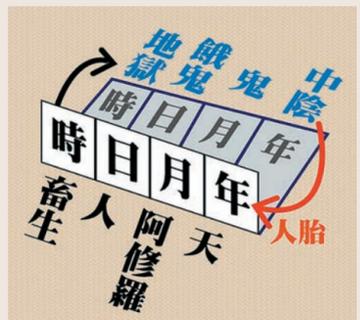
佛教裏，「阿修羅」是「天龍八部」之一，與天神「帝釋天（即吠陀中的因陀羅）」接受佛祖的統領。不過，阿修羅在佛教是個惡神，他認為佛祖偏心天神，遂聯合其他惡神與天神對抗。佛祖為了解決他們之間的爭鬥，使天神有美食沒有美女，阿修羅有美女沒有美食，但這卻使他們的矛盾更深。

繼前文《香港萬人迷的現身》中，我透露了原來畜生道是以時辰的天干地支作為本體，而人就以日柱為本體。畜生對上就是人，牠們只繼承了人的貪嗔癡疑慢，五行分別是火剋金，木生火再剋金，木剋土，土剋水，金剋木。所以，只剩飲食男女與種種的執念，視野胸懷極度狹窄。

而人的對上就是天，欲界天中也重功德，因此就算阿修羅有「嗔」，即脾氣的執念，對心中的不公常有怨怒，不平則鳴，但畢竟天高不可攀，胸懷一定比人及畜生高很多，是五德仁義禮智信的功德化現。五行就是受生的金木水火土了。

故據我的五行數理的觀照，明顯日干支上，就是月干支，在右邊呼應右腦，即代表精神文明及情感價值。日干支與月干支就有一種邊界概念，對與錯、美與醜、高與低等，造成阿修羅愛與年干支的天界攀比，所以阿修羅常與天界對戰。

基於多維度概念，年月日時也是入人胎的路徑，因此年干支的背面就是中陰身，中陰身對下的背面月干支就等待投胎的鬼眾，再下背面的日與時，就是三惡道的餓鬼道及地獄道了。



所以，年月日時的陽面就是天，阿修羅、人及畜生、時間的陰面就是中陰、鬼眾、餓鬼及地獄道。佛陀這樣開示：枯葉落在地上，並不意味着死亡，只是轉變了生命的模式，成了土壤上的養分繼續存在，而大樹吸取了養分再重新生長了新的枝葉，這就是輪迴。

六道輪迴何嘗不是呢？生命只是不斷地根據功德因緣，而不斷轉變生命的存在模式。

希望這個又一革命性的新發現及主張，能帶給諸位思考人生的實相及本源。修善斷惡，到達光明的彼岸。

芬蘭設計師 Minerva Skyttä 專注於創新和雕塑感的針織設計，將傳統工藝與現代時尚理念結合。



徐露露以動物圖騰為主題。

劉希雅以虐戀文化作為創作起點，探索非常規材料的運用。

今次時裝秀最矚目的亮點是10位在國際青年時尚人才選拔賽中脫穎而出的新銳設計師，他們的作品以多元文化為靈感，透過與AI協作，呈現獨特的創作視野。



金蓓雯以「尚青」為主題，將傳統市場中的新鮮與活力代入街頭服飾的設計。

文化·時尚·人工智能跨界結合

AI 協作時裝 創意登場

相較於對人工智能技術的擔憂，如何更好地利用人工智能技術將時尚行業的「創意」特質加倍放大，助力時尚設計師的靈感落地，是當下更緊要的問題。在今次時裝秀中，人工智能設計研究所行政總裁及總監、香港理工大學時裝及紡織學院鄭翼雄時裝教授黃偉強指出，「這次展出的作品充分展現了AI如何協助設計師突破創作界限，同時保留了設計師的獨特個性與文化內涵。」

同時，AI技術的應用讓一件件服裝作品真正成為設計師「主體意識」的載體，以最大可能性彰顯設計師的前沿理念和主張。本地設計師劉希雅以BDSM文化（虐戀文化）作為創作起點；徐露露則以動物圖騰為主題，展現人與自然的深層連結；黎樂天擅長運用牛仔布與針織材質，探討身份認同、可持續性與全球文化的聯繫。

傳統當代元素交匯

在今次時裝秀中，10位國際青年時尚人才蛻變為新銳設計師，並充分運用AiDA系統協助創作，展現出新一代融合性的創作視角。其中內地設計師林詩媚的作品展現了傳統和現代、自然和城市工業的結合創意，她在時裝設計中體現了傳統文化符號，並結合植物紋理和骨架結構等自然元素，與硅膠及仿合成材料等現代材料融合，呈現出科技感和美感兼具的設計作品。台灣地區的金蓓雯則以「尚青」（意思即「新鮮」）為主題，將傳統市場中的新鮮與活力代入街頭服飾的設計。

香港設計師的作品更展現了香港新舊交融、充滿多元文化的國際都會魅力。例如，張慧儀以本地唐樓建築為靈感，透過巧妙的針織工藝展現了香港獨特的社區文化；林穎琛則從傳統粵劇服飾中汲取靈感，展現兼具傳統與現代美感的設計。

突破地域文化限制

在人工智能的協助下，國際設計師亦可以利用AiDA來進行無障礙的跨地域創作，將其多元化的思考更好落地。今次時裝秀中，幾位國際設計師的作品也十分亮眼。芬蘭設計師 Minerva Skyttä 專注於創新和雕塑感的針織設計，將傳統工藝與現代時尚理念結合，她從家族舊照片中尋找靈感，帶來了富有個人特色的針織作品。

善用AI利器

時裝秀另一焦點是「新隼強× AiDLab × 香港時裝設計師秀」系列，繼早前在倫敦維多利亞與艾伯特博物館展出後重返香港亮相。現年83歲的著名設計師、藝術家新隼強在致辭中表示，這是他首次與AI合作。他提到，在中華文化中有一句話極具智慧，「工欲善其事，必先利其器」，AI即是一個非常厲害的「利器」。他寄語在場的年輕設計師，要面向未來，但「不要淪為AI的工具，要成為AI的主人」。他希望新一代的設計師能夠更好地利用最新科技，創造更好的時尚未來。

當天，5位香港知名時裝設計師陳進傑、蔡鴻成、李德誠、李昕和沈美玉以時裝設計師視角，重新演繹新隼強博士的五個藝術階段——「逐漸波普」、「意動師心」、「山水新姿」、「筆劃隨心」及「古意今情」，以AI助力再現香港的獨特設計力量。這場時裝秀是「文化×人工智能 2024-2025：文化與未來」系列活動的壓軸項目，標誌著香港在推動時尚創新發展的重要里程碑，展現了香港作為國際時尚創新樞紐的地位，以及在促進文化傳承與科技創新方面的領導角色。

繽紛尼日利亞民族服飾

早前，尼日利亞時裝表演文化活動在香港都會大學何思夷圖書館舉行，展示了尼日利亞充滿異國風情的服裝、音樂、藝術及美食，並舉行了尼日利亞時裝秀，民族服飾色彩繽紛，讓現場學生感受到這個素有「非洲黑人文化誕生地」之稱的西非國家的風土人情。



蔡鴻成時裝作品演繹「山水新姿」。



李昕時裝作品演繹「逐漸波普」。

着數 Guide

今年春日，iSQUARE 國際廣場聯乘以爆炸糖風靡全球的零食品牌 Striking，由4月4日至5月5日呈獻「爆」趣童玩之旅，以爆炸糖的繽紛色彩為主調，邀得 Striking 爆炸糖極具代表性的 Strikids（爆炸仔）小隊為設計重要元素，首次走入商場的 Striking 以不同色彩閃亮登場，俏皮精靈的他們，令整個氣氛變得熱鬧又活潑！



「懷」童遊樂園效果圖

加上，場內亦以跳飛機、天下太平、波子棋等本地懷舊玩意元素作設計，建構出「玩得又睇得」的三大打卡玩樂設施，包括首個10米闊的 Strikids（爆炸仔）「懷」童遊樂園，帶你爆玩彈床、波波池及滑梯等歡樂天地；讓孩子們一圓機師夢的「飛」一般飛行棋，駕駛色彩繽紛電動飛行車；以及爆趣氣球樂園+爆趣夾夾賞，即人見人愛夾公仔機，在 Bling Bling 氣球鏡房打卡，然後考驗大家夾娃娃技術，打卡標註分享更可以獲得夾夾賞代幣。

●文：兩文

iSQUARE「爆」趣童玩之旅

iSQUARE 春日送禮

現在，iSQUARE 特別為香港文匯報讀者送出「爆」趣童玩之旅遊戲券及爆趣夾夾賞代幣，有興趣的讀者請填妥以下資料，並剪下此表格放於信封內，郵寄至香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港文匯報副刊時尚版收，封面請註明iSQUARE春日送禮，名額共40位。截止日期：3月26日，先到先得，送完即止。

Form with fields for English name, phone number, and email, plus a note about the game vouchers and prizes.

塔羅星座

文：BENNY WONG



有如魔術師般聰明百變、多才多藝，很久不見的朋友會在這星期聚會。



一切計劃中的事情會落實，多點努力，就會得到更多的意外收穫。



與家人朋友遇上意見不合時，千萬不要放在心上，應多些將內心不滿提出，否則會造成心病。



金錢、事業、愛情、人際都給太陽伯伯照耀，幸福滿溢，但小心體重上升啊！



身邊總是有人與你作對，未能好好安定下來，好煩、好躁呢。



想得到更好的運氣，首先要學識付出這一步，不要計較就會更好了。



在這星期裏見到魔鬼牌出現，萬事要小心，特別是金錢借貸方面，小心一去無回頭。



期待已久的愛神邱比特終於降臨在你枯旱的愛情路上，好好把握！



機會是不常有的，真是有興趣的，就要給多點信心，不然就溜走了！



各方面都穩穩陣陣，不需掛心，但就是壞脾氣這傢伙戒不了。



這星期學習能力幾強勁，是時候為自己將來進修了。



月亮的影響，令你這星期多愁善感，憂慮非常，不如多作分享吧。