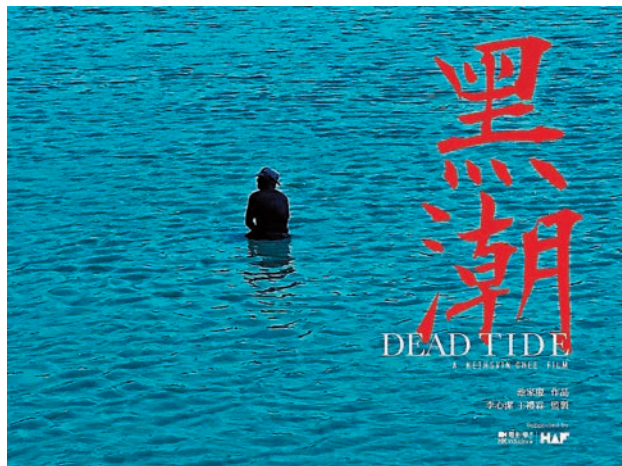




●李心潔笑言自己做幕後時，老公是重要的支持者。
阿祖 攝

電影業辦公室項目市場（HKIFF Industry Project Market）其中一個重要項目，第23屆香港亞洲電影投資會（HAF23）公布25項入圍發展中電影計劃（IDP），其中有馬來西亞代表李心潔、王禮霖聯合監製，池家慶導演的新項目《黑潮》，三位主創近日來港參加亞洲電影投資會，並趁機於香港國際影視展（FILMART）上認識來自世界各地的投資者及電影人，介紹自己的新電影項目，整體感覺獲益良多。李心潔抓緊機遇與各國電影人交流完善劇本，希望為大馬片開拓國際市場，未放棄幕前「主業」，努力充電盼再拍港片。

●採、攝：香港文匯報記者 阿祖
場地：Ying'nFlo, Wesley Admiralty, Hong Kong



●李心潔來港推介監製作品《黑潮》。
網上圖片

赴FILMART推介監製新片獲益良多

李心潔抓緊機遇 不放棄幕前「主業」

導演池家慶簡介電影《黑潮》是啟發自其家鄉的真人真事，刑滿出獄的殺人犯回到漁村，向死者家屬表達愧疚，卻遇到被軟禁的女精神病人，兩人互相救贖，撫平彼此傷痛。而故事會在該漁村內拍攝，問女主角會否找心潔演出？心潔笑言在工作上只能二選一，專心監製就不做幕前，因為做演員要保持最好的狀態去上鏡，尤其是這類角色好沉重，兼任監製會難以兼顧。不過她指男主角已定了由《富都青年》演弟弟角色的陳澤耀演出，女主角仍在物色。至於今次的製作費，監製王禮霖表示約為8百萬元港幣。此次心潔與王禮霖再度合作，是否因為《富都青年》的成功？心潔表示這也是原因之一，而且她幾年前監製過四部紀錄片，其中一部是池家慶所拍，合作中對方分享了幾個故事，她最喜歡《黑潮》，於是便致電王禮霖：「我們合作了三年，我知道自己監製的強處，但弱點是在於市場、行政和規劃整部電影，有他10年的監製經驗就再好不過！」

今次能夠入圍香港亞洲電影投資會，李心潔形容是非常好的

開始，能夠從二百多部電影中入選25部之一是很難得的。而在FILMART首日他們就努力去推介這部片，池家慶表示：「今次來籌資以外，也想聽不同國家電影人對這個故事的反應，希望這部戲能成為一部比較國際化的電影，所以很想透過這個平台與大家面對面地聊，講故事給他們聽，看他們不一樣的觀點、為什麼會感動，可以在劇本上如何作調整。」王禮霖也表示FILMART首日已認識了很多新單位，其中有間是做燈光的公司，心潔補充道：「能夠獲得燈光贊助是好的，因為拍戲的燈光也很貴，當時拍《富都青年》有一場戲的燈光好貴。今日見到很多投資者，或者以前不認識的投資人，也有來自世界各地包括阿拉伯、內地、台灣的，他們對我們的故事都有感覺，因為我們拍了些短片介紹，也令到他們感動，都獲得正面回響，經過這次推介，如果他們有興趣便可以進一步傾更深入的劇本了。」

冀為大馬片拓國際市場

王禮霖坦言目前仍未找到投資者，畢竟今次參與香港電影投資會是這計劃的第一站，心潔指今次是第一次公開給大家看《黑潮》，入圍已是一個好開始，因為對於馬來西亞電影來說，馬來西亞仍是一個相對較小的市場，外邊市場對於馬來西亞電影未必那麼熟悉，希望可以藉這些創投去接觸更多不同國家的投資者、電影人，將馬來西亞的故事推廣到更多地方，「這是我們一個好大的目標。」而《富都青年》的成功，王禮霖表示能夠打開另一個可能性，以前大家都是在說東南亞電影，現在馬來西亞電影也可以做出不同的效果和收穫，同時打開馬來西亞市場的可能性之餘，對外也是一個很好的拓展，是一個沒想到的結果。去年馬來西亞賀歲片也開始應運而生，心潔說：「聽到很多地方好像市道都不好的狀況，而華語電影一向在馬來西亞的票房都不是太好，我們的落差沒那麼大，反而賀歲片的確好勁，不過如果大家有注意到，前幾年馬來西亞的確是出了一批新導演和女性導演，拍出一些很好的作品，其中一位女性導演（余修善）更於康城獲獎，還有我的師弟張吉安，所以自己都好開心，因為一班新導演好大膽想做自己的題材，亦不是要去跟市場需要而做，每個人做出自己風格，國際上又得到一些肯定。」

近年馬來西亞電影市道比香港更好，心潔認為馬來西亞市場與香港市場無法直接比較，因為馬來西亞電影仍在努力發展中，加上當地是個特別的國家，有多種種族、語言和宗教，馬來西亞電影又少出口外國，大家對比可能會有新鮮感，

題材可更多發掘：「而我和王禮霖在外邊有拍電影經驗，都希望將馬來西亞電影引入外邊的資源，將質素提高令外國觀眾注意。」

努力充電盼再拍港片

問心潔有否問老公彭順導演的意見？她笑言自己做幕後時，他一定是重要的支持者：「如果我有壓力，不懂的，第一個會問他，他的確非常有經驗，不單是導演，懂剪輯、調色，又是監製，他給了我很多寶貴的意見，他會全力支持我做這件事，這個好重要的。」為何今次不一齊做監製？心潔尷尬大笑說：「哎呀，呢啲嘢！我做緊馬來西亞電影，當然搵馬來西亞監製會更熟悉當地的故事！」心潔亦很久都沒有拍香港電影，香港戲迷都很掛念她這個「鬼后」，她表示一直在想不知何時會再有機會回香港拍戲，因為自己拍得最多的是港產片，但都要講時機：「無論做幕前、幕後都歡迎大家搵我，其實一直都有劇本找我拍，幕後亦有找我，但先要看是否適合，尤其做幕後要幫到人才可以，若繼續從事幕前工作，需考慮能否再投入兩三年時間拍攝一部戲。」以後只當幕後？心潔表示一定不會，監製只是她新學習的領域之一，幕前才是她的「主業」，她說：「都是眼前來到什麼機會就會做，像前年完成了《富都青年》，我都離開了半年不在家，去拍了兩部戲，一部是跟舒淇合作的《回魂計》影集，下半年會在Netflix放映；另一部作品《下一個颱風》將於4月4日在內地上映，由李玉導演執導，張子楓、張偉麗、姚晨和我四個演員合作，因此無論是幕前還是幕後，我都會努力發展，只要是好劇本、好時機，哪一方面都會做。」



●（左起）王禮霖、池家慶與李心潔分享參加FILMART收穫。
阿祖 攝



●世界各地影視大咖打卡寧波展館。
主辦方供圖



●寧波影視參展團為FILMART點讚。
主辦方供圖

19家「影視甬軍」9戰FILMART

盼助力更多佳作走向世界

香港文匯報訊（記者 茅建興）第29屆香港國際影視展（FILMART）前日在香港會議展覽中心揭幕。寧波市19家優質影視企業組成的「影視甬軍」，以政企聯動模式「組團出展」，通過主題展館、特色活動以及重點項目推介等多元形式，在眾多國內與國際展商中構建起獨具辨識度的「寧波坐標」，向世界展現「影視寧波」的產業實力與創新活力。

今年是寧波第九次組團參加香港國際影視展，本次參展類型涵蓋內容製作、後期技術、影視基地、AR科技等多個領域，充分展現了寧波影視產業鏈的完整性與創新力。

近年來，寧波湧現了「寧波出品」「寧波取景」一批全國有影響力的精品力作，也推出過眾多「霸屏」的大熱影視作品。這也吸引了不少逛展人與參展商的興趣。說起參展體驗，博地（寧波）現代影視基地相關負責人十分激動，「今天我們的展位接待了很多客戶，打心底裏感覺我們的作品走出去了，很激動！」寧波展區吸引了來自世界各地的目光。「他們聽

說我們基地能拍攝出《風吹半夏》《以愛為營》《濾鏡》都很震驚，還表示希望能跟我們達成海外發行的合作。」

參展企業紛紛表示，香港國際影視展為寧波影視企業提供了與國際同行交流合作的寶貴機會，也為寧波影視作品走向全球市場搭建了重要橋樑，實現了無數影視創作者、影視作品的雙向奔赴。

邀全球青年影人共創

展會期間，浙江展區寧波館將舉辦系列主題活動，覆蓋項目簽約、新片發布、平台推介及全球徵集啟動儀式，掀起「寧波影視時間」熱潮。寧波館先後舉行了《天山醉明月》項目簽約儀式、《破局者迷》新片發布會、《好好說再見》新片推介會、「拍在寧波」先行版發布會以及2025北緯30°短片周全球徵片啟動儀式。

在2025北緯30°短片周全球徵片啟動儀式上，本屆短片周評委會主席、香港著名導演關



錦鵬與組委會代表共同按下啟動裝置，面向全球青年影人發出創作邀約。

寧波館相關負責人表示，「近年來，寧波高度重視影視產業的發展，通過政策扶持、平台搭建、人才培養等多措並舉，推動影視產業高質量發展。此次『組團出展』不僅是項目推介，更是產業生態的立體展示。通過香港影視展這一國際窗口，我們希望深化與全球夥伴在內容創作、技術應用、人才培養等領域的合作，推動更多優質影視作品走向世界舞台。」



●第29屆香港國際影視展場的杭州展館。
曾興偉 攝