



●《生命的律動》由廣州藝術家 Satr 繪製。

海內外藝術家作品展現啟德歷史

為體育園注入藝術個性



●中央廣場任哲的《龍之九子》。

《龍之九子》

啟德體育園自3月初正式開幕後，備受各界及大眾矚目。而在迎接各大體育、娛樂、藝術盛事的同時，園方亦不忘傳承啟德的文化情結及昔日故事，趁首次舉行的「啟德藝術周」，與海內外富有創作個性的藝術家聯手，將啟德的歷史痕跡滲透進園區的藝術裝置中，傳揚城市文化、彰顯體育精神。

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹

1925年，啟德機場啟用，距今年已100年。現在的機場原址，是充滿生命力和玩樂氛圍、體娛盛事紛至沓來的啟德體育園（以下簡稱體育園）。

據體育園高級總監藍列群介紹，為配合本港的「藝術三月」，同時將啟德的人文故事及發展點滴融入體育園，令富有文化意蘊的藝術走入大眾生活，園方將於21日至27日首辦「啟德藝術周」（以下簡稱藝術周），呈現美食嘉年華、藝術家座談會、藝術工作坊及文創周末市集。

園方還特別聯合海內外優秀藝術家及設計單位，如北京藝術家任哲、澳洲藝術家羅素·安達臣、澳洲藝術家當文歷、索頓、HIR建築設計室等，於園區多處置放十件（組）各有背景的裝置作品。園方介紹，每件作品都是藝術家對啟德及啟德機場歷史的理解與詮釋。

以龍之九子增強文化共鳴

主場館外的中央廣場設有任哲打造的《龍之九子》不鏽鋼浮雕，造型雄渾，象徵繁盛和力量。出自明朝徐應秋《玉芝堂談薈·龍生九子》的「龍生九子，各不相同」，比喻同胞兄弟各有所長、各有所好，形象亦各異。《龍之九子》中間還設有電子屏幕將九龍圖案顯示出來。園方期望以此浮雕增強人們心中的文化共鳴。

任哲曾打造多個金庸筆下的人物形象。他擅長從傳統思想文化中汲取營養，把東方禪修的神韻和西方氣質橋接，並巧妙轉化為雕塑語言。其作品也富有「蓄勢於外，化象於表，凝神於中」的精神核心。

東維廣場則安放法國藝術家大衛·梅斯吉舒的不鏽鋼雕塑《你與我》。手持蹴鞠的女孩正扶起跌倒的玩伴，體現了信任和協作的體育精神。大衛擅長創作巨型雕塑和藝術裝置，其創作融合數位技術和傳統技術。他常透過創作審視城市，對在這些空間中能否自主活動、有何人情體驗提出質疑。

運動健康中心外的噴漆作品《生命的律動》由廣州年輕藝術家 Satr 繪製，靈感源自十二生肖。藝術家已涉足街頭藝術十餘年，擅長使用噴漆霧化技術使動物輪廓帶有煙燻感。Satr 亦善用墨水，在西方塗鴉的大膽與東方繪畫的細膩筆觸間實現平衡。

向下行走，便能看到由年輕藝術家羅靈、梁軒駿、胡曉宜聯手創作的《氣流》系列作品，位於渡行徑。這也是園方為年輕一代提供的創作機會。三位藝術家皆獲得「啟德體育園戶外雕塑學生比賽資助」，且均畢業於香港知專設計學院建築設計高級文憑課程。

《氣流》由十座雕塑組成，呈現不同競技運動的姿勢；靈感源於飛機起飛時引起的空氣流動。藝術家從飛機流動的線條延伸到中國傳統書法的美學，發展出一套行云流水般的視覺語言。

致敬機場運行歲月

13/31廣場取名自舊啟德機場的13/31跑道；常將傳統工藝與現代科技結合的羅素·安達臣創作的《著陸》在此佇立。兩個「運

動員」在奮力抓住一架從頭頂掠過的飛機，飛機的朝向參照了當年機師準備在啟德機場降落時手動操作的47度轉向。

在以北斗七星命名的北斗園，跨領域藝術家當文歷、索頓打造的《水連天》鋁製雕像上勾勒出象徵香港城市變遷的地圖，以及啟德機場的昔日面貌。這一健碩雕像上的漢字——「感恩」和「水天」既表達了尊敬之情，也祝願香港體壇發展如天空一樣遼闊無邊。雕像外圍在特定時間有水躍出。

四季風區域的地畫《流動時刻》由一口設計工作室繪製。作品以二十四節氣為主題。畫作的中央是個燦爛的太陽，橢圓形的軌道劃分為二十四份，其中四個對應方位。而在夏至和冬至旁邊軌道外圍的橢圓上，則標示了大暑與大寒。當人們走進作品中，彷彿也成為宇宙的一部分。

容容廣場向中國首位獲得世界冠軍的運動員——容國團致敬。這裏呈現了由建築師黃君諾創立的本地建築設計團隊maison V 築起的小型建築空間——《網漏》。「網」字取自乒乓球球的球網，以及圍繞着啟德機場的鐵絲網網。「漏」指「漏日」。作品讓日光穿過不同大小的網洞，錯落有致，在地面營造出乒乓球般的光影變化。

另一個具有文化意義的裝置，是處於以豐子愷故居命名的緣緣堂的《緣·圓》，由HIR建築設計室創作。此裝置由兩個不鏽鋼的螺旋結構組成，圓形相距2,025毫米，軌跡交錯，象徵因緣分牽引的短暫相遇。當中的繡曲線由520條彩弦編織而成，線條交疊，寓意人與人之間的牽連或疏離。這些彩弦由回收塑膠製成，原是啟德體育園興建時使用過的水馬，經過處理再生為藝術品，傳達了萬物可再生重用的環保概念。

位於啟德體育大道臨海一端的星海園，立有任哲的另一作品《壯志凌雲》。策騎飛馬的武士騰空而躍，展現「少年當有凌雲志，萬里長空競風流」的遠大理想與志向。武士策馬的英姿與運動員追求「更高、更快、更強」的精神可堪比擬。

藝術周24日至25日的藝術家座談會將圍繞「Art&Culture」（藝術與文化）、「Art&The Outdoors」（藝術與戶外）和「Art&Mindfulness」（藝術與正念）展開，包含人機共創、公共藝術及藝術共享等議題。與藝術周同期舉辦的九個工作坊則將涉及攝影、金繕修復、立體雕塑製作等的技能，鼓勵參與者與藝術家近距離互動。集合近50個攤位的市集，則將於22日至23日在中央廣場展開。



●羅素·安達臣創作的《著陸》。



●跨領域藝術家當文歷·索頓打造的《水連天》。

「啟德藝術周」活動時間

藝術家座談會

日期：3月24日及25日

時間：3月24日下午2時至下午5時，
3月25日上午11時半至下午5時半

地點：啟德體藝館1/M表演者休息室

藝術工作坊

日期：3月21日至27日

地點：啟德體藝館

啟藝文創周末市集

日期：3月22日及23日

時間：中午12時至晚上8時

地點：啟德體育園中央廣場



●《氣流》組合的雕塑呈現不同競技運動的姿勢。

助力青年藝術家走向國際舞台

「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」今日啟動



●「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」海報

香港文匯報訊 今日（3月20日），由香港大公文匯傳媒集團發起，聯合香港特區政府文化體育及旅遊局、香港特區政府民政及青年事務局共同主辦的「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」正式拉開帷幕。該計劃旨在推動中國版畫藝術的國際化發展，挖掘和培養國際青年版畫藝術人才，促進東西方文化藝術交流，為香港建設中外文化藝術交流中心注入強勁動力。

傳承大師精神 激勵藝術創新

黃永玉先生作為中國國家畫院院士、中央美術學院教授，是中國當代藝術的傑出代表，其藝術成就享譽海內外。他的作品以獨特的藝術風格和深厚的文化底蘊，展現了傳統與現代、東方與西方的完美融合，為後世樹立了藝術創新的典範。此次扶持計劃以黃永玉先生命名，旨在傳承其終身創新、勇於探索的藝術精神，激勵新一代青年藝術家繼承和發揚中國優秀傳統文化，以全新的視角和創作手法展現中國藝術的獨特魅力。



●黃永玉代表作《春潮》。

計劃內容包括：

媒體報道與專訪：通過主流媒體和專業藝術平台，為青年藝術家提供深度報道，提升其國際知名度。

年度展覽與聯展：在香港及國內外重要藝術城市舉辦年度展覽和聯展，為青年藝術家提供展示作品的國際舞台。

國際交流與創作：組織青年藝術家參與國際藝術駐留項目，與國際知名藝術家交流創作，拓寬藝術視野。

專業培訓與指導：邀請版畫領域的大師和專家，為青年藝術家提供專業培訓和創作指導，助力其藝術成長。

報名即日啟動 歡迎青年藝術家踴躍參與

「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」現已正式啟動招募報名，以專業院校、機構、專家推薦提名，藝術家自薦為渠道，同時面向社會廣泛徵集優秀青年版畫藝術家。我們誠摯邀請有志於版畫藝術的青年才俊踴躍參與，共同開啟藝術之旅，讓版畫藝術在國際舞台上綻放光彩。

更多信息及報名詳情，請關注香港大公文匯傳媒集團官方網站及香港特區政府文化體育及旅遊局、香港特區政府民政及青年事務局等相關網站平台。

美協晚宴嘉賓談科技與藝術



●金耀基（中）認為藝術在幫助科技進步。

香港文匯報訊（記者 小凡）香港美協日前舉行乙巳春茗晚宴。逾200人齊聚一堂，交流心得，凝心聚力，為建設香港成為中外文化藝術交流中心集思廣益。出席活動的主要嘉賓包括：中央政府駐港聯絡辦宣文部副部長林枏、香港立法會議員馬逢國、香港藝術發展局主席霍啟剛、聯合出版集團副董事長兼總裁李濟平、中國民間文藝家協會香港分會主席鄭培凱、香港美協主席林天行、香港美協顧問金耀基等。

霍啟剛在致辭時笑稱，臨上台前才得知講稿是助理用DeepSeek生成的。他表示，一方面DeepSeek當然很好，因為是我們國家研發的AI。但它也不夠好，畢竟AI寫作還是有很多「科技與狠話」。

隨後，金耀基也在致辭中提到自己對科技的看法。他說：「科技時代到來了，我們要伸出雙手來歡迎，但也必須要了解，科技時代帶來的社會問題和文化問題非常多。」面對人工智能可能會對人類世界帶來的巨大威脅，金耀基表示，「科技要發展，一定要與藝術結合在一起，技術時代必須與人文結合。」他以動畫電影《哪吒》舉例，正是因為哪吒的藝術創作需求，帶動了我國的3D動畫技術，由此可見藝術在幫助科學發展。