



●松村北斗在新作與松隆子合演一對夫妻。

一直以來，都對《怪物》康城最佳編劇坂元裕二與導演塚原由美的合作充滿期待。這兩位才華橫溢的創作者在日本影視界中總是能夠帶來獨特的視角和深刻的情感，讓觀眾在故事中找到共鳴。加上日本影后松隆子和憑《長夜盡頭的微光》成為出爐影帝的人氣男團Six-TONES成員松村北斗的精彩演出，更是讓我對電影《穿越時空の初吻》(First Kiss)抱有相當高的期望。這部電影圍繞着一對夫妻的故事展開，讓我不禁重新思考「自己什麼時候會離開？」以及「身邊摯愛又會在什麼時候及狀況下讓關係出現變化？」這些人生中最根本的問題。 ●文：徐逸珊



●松隆子在戲中穿越時空去追松村北斗。



●憑《怪物》獲得康城最佳編劇的坂元裕二在新作《穿越時空の初吻》再度譜寫愛情故事。

## 《穿越時空の初吻》珍惜當下

# 松隆子跨越15年重遇松村北斗

電影中的每一幕、每一句話都深深打動了我，讓我更加珍惜每天的生活。故事的核心是「時間旅行」，這個奇幻的設定既增加了情節的吸引力，也引發了更深的思考。當夫妻關係出現問題時，角色選擇依賴「時間旅行」來解決，這讓我質疑「夫妻」甚至「婚姻」的真正意義。難道真正的愛情不是攜手克服生活中的挑戰、共同活在當下，而是依賴「時間旅行」來改變過去、逃避現實？

### 具時間旅行的奇幻元素

在故事中，神奈(松隆子飾)和硯駝(松村北斗飾)結婚15年，隨着生活的瑣碎，他們的愛意漸漸被磨滅。某一天，硯駝意外身亡，神奈失去了摯愛，心如死灰。然而，她意外地回到了15年前，重新遇見年輕的硯駝。這次重逢讓她感受到過去的甜蜜與幸福，但同時也帶來了深深的痛苦與掙扎。神奈不甘於於硯駝的殘酷命運，於是開始多次穿越時空，努力改變硯駝的命運。但神奈逐漸發現，唯有剪斷兩人命運的紅線，祈求上天不要讓他們相戀，才能真正改寫未來的結局。

這樣的情節設置讓我思考，或許故事中丈夫硯駝努力的出發點是好的，但卻似乎缺乏共同面對現實的勇氣。這點讓故事的結局有一種對現實的逃避，而非真實的成長和改變。時間旅行的奇幻元素固然吸引人，但它是否在某種程度上削弱了角色對當下的珍惜與享受？在面對生活的苦與甜時，真正的挑戰在於如何在當下找到幸福，而不是依賴未來的可能性。

影片傳遞「珍惜當下」的主題雖然重要，但這一點在故事中似乎顯得過於普通。每個人都會面臨死亡，這種情感的共鳴在生活中無處不在。然而，電影並未深入挖掘這一主題，讓觀眾感到些許遺憾。明白每個人所接收「珍惜當下」的意義，往往因為生活經歷的差異，或者是否經歷過與摯愛分離的情感，都會很大程度影響觀影體驗。我認為，無論是甜蜜的瞬間還是痛苦的經歷，都是人生的一部分，應該被珍惜與享受。電影中，松村北斗的表現特別出色，他能夠在悲傷、憤怒和困惑之間自如切換，並將這些複雜的情感傳遞給觀



●森七菜(右)也有在戲中演出。

眾，觀眾能夠感受到他的內心掙扎，這成為影片中為數不多的亮點之一。

### 甜與苦都應該享受當下

在生活中，我們常常被日常瑣事所困擾，卻往往忽視了身邊的人和事。每一個微小的瞬間，無論是和摯愛共度的閒暇時光，還是與朋友相聚的歡笑，都值得我們去珍惜。《穿越時空の初吻》雖然在某些方面未能深入探討「珍惜當下」的意義，但它卻讓我更加意識到，生活中的每一刻都是不可重複的。透過神奈的旅程，我們看到了一個人對失去的恐懼和對過去的執着，但這樣的執着是否真的能改變未來？或許，在面對生活的無常時，我們更應該學會接受，並在當下找到屬於自己的幸福。即使有時生活充滿苦澀，我們也可以從中汲取力量，讓自己更加堅韌。《穿越時空の初吻》就先讓大家反思人生的真諦：無論甜與苦，我們都應該享受當下。面對生活的起伏，我們應該珍惜每一刻，因為這些瞬間構成了我們的人生，讓我們在未來的某一天，能夠微笑着回首過去。電影將於3月27日在港上映。

## 《高空殺機》麥克華堡為米路吉遜剃頭演殺手

●奧斯卡最佳導演米路吉遜再度執導《高空殺機》後，久違9年再度執導《高空殺機》。



●米雪道格莉飾演的警員奉命押送污點證人前往紐約。

繼2016年的《鋼鋸嶺》後，時隔9年，奧斯卡最佳導演米路吉遜(Mel Gibson)再度執導，聯手《鐵血戰士》系列億萬監製、《變形金剛》系列巨星麥克華堡(Mark Wahlberg)打造高度懸疑動作片《高空殺機》(Flight Risk)。電影在2023年6月於拉斯維加斯拍攝，同年8月宣告殺青。據資料顯示，麥克華堡每天在拍攝禿頭飛行員戲份時，都剃掉部分頭髮，並無戴頭套，因為那頭套不能隨意行動，弄壞了又要補妝，他不想坐在椅子上花兩個多小時去化光頭妝，因此每早直接剃掉部分頭髮就可以了，自由自在。麥克華堡在電影中以全新的光頭和變態殺手再加點搞笑的形象示人，早前麥克華堡接受訪問時說：「自1993年以來，我一直都想做新的嘗試，所以當米路吉遜把劇本送過來讓我讀完之後，即表示我要做壞人的角色，有機會『奉旨發瘋』的感覺真好。」麥克華堡又表示他是看着積尼高遜的《閃靈》、羅拔迪尼路的《海角驚魂》

《火線狙擊》等電影成長，看着看着就想演壞人。今次是麥克華堡與米路吉遜第3次合作，麥克華堡坦言對於過分投入角色感到有些抱歉，他又大讚導演米路吉遜完全好開放亦好接受他的建議，電影只用了22日拍攝，讚賞米路吉遜是好有才華的電影人。他看過米路吉遜執導的《亞波卡獵逃》無數次，亦看過《驚世未了緣》，以及由米路吉遜執導的其它電影作品。麥克華堡認為於他而言，選擇要一起合作的電影人最重要的3個要素，分別是劇本、導演及角色。而米路吉遜於電影

上映時驚喜現身美國電影院中與觀眾交流，並與觀眾一起合照。麥克華堡是筆者很欣賞的演員之一，數度獲提名奧斯卡、金球獎及艾美獎等，可惜獎項全都跟他擦身而過。早於2007年憑着《無間道風雲》獲提名角逐最佳男配角，他監製及主演的《擊情手足》更獲提名奧斯卡最佳電影，基斯頓比爾(Christian Bale)及瑪莉莎莉奧(Melissa Leo)更分別憑該片贏得奧斯卡最佳男女配角。《高空殺機》故事講述為處理一宗震撼全國的家族犯罪案件，《唐頓莊園》女星米雪道格莉飾演奉命押送污點證人前往紐約進行指證的警員。押送的航程途中，她發現機師(麥克華堡飾)竟是被犯罪家族指派暗殺污點證人的殺手。在一萬呎高空之中，阿拉斯加州荒原之上，殺手潛伏，戰機驅逐……一架小型飛機內3個人的困獸嘶殺，誰可逃出這班滅口殺機？《高空殺機》於今日(3月20日)在港上映，麥克華堡將引爆萬呎高空困獸鬥斷殺。 ●文：蕭瑟



●麥克華堡在電影中以全新的光頭形象示人。



●麥克華堡演機師。



●麥克華堡在萬呎高空困獸鬥斷殺。

### 送《高空殺機》換票證

香港文匯報  
由安樂影片有限公司送出《高空殺機》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《高空殺機》電影換票證」的回郵信封(填上個人電話)，寄往香港仔田灣海旁道7號與偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證飛兩張。先到先得，送完即止。

## 《白色橄欖樹》戰地愛情傳遞溫暖力量

●光影字庫

軍旅愛情劇《白色橄欖樹》(見圖)由陳哲遠、梁潔等主演，劇集是根據玖月晞的同名小說改編，講述戰地女記者宋冉



(梁潔飾)在採訪任務中突遇危險，所幸被在做志願者的爆破工程師李瓊(陳哲遠飾)相救，李瓊的溫柔 and 心懷大愛的赤子之心深深吸引了宋冉。李瓊在與宋冉的多次相處中，也發現這個女孩外表看似柔弱，其實勇敢堅強，內心充滿了正義與善良。相同的理想和契合的靈魂，讓兩人擦出了愛的火花。然而，一場突發的爆炸襲擊令這份剛剛萌生的感情畫上了休止符。回國後，兩人都陷入了人生的低谷，甚至彼此失去了聯繫。李瓊因為好友在爆炸襲擊中為救自己而犧牲感到內疚自責，宋冉則由於在爆炸襲擊中拍攝的一張照片而備受爭議，兩人都承受着身心的雙重傷痛。機緣巧合下他們重逢，漸漸各自的生活走向了正軌，他們一起種下了白色橄欖樹種子。在製作上，《白色橄欖樹》情節豐富但不刻意渲染悲情，既描繪曲折動人的生活故事，又將年輕人對於世界觀、人生觀、價值觀的思考融入其中，以期收穫情感共鳴。劇中，面對危險的年輕人在精神上互相鼓勵，共同經歷考驗，不言放棄，積極幫助無家可歸的人們。在食品、醫療等方面積極施以援手，傳遞跨越國界的愛與希望。在情感態度上，他們坦誠相待，互為精神後盾；彼此扶持和陪伴下攜手同行，在這個過程中，他們也為更多人釋放出善意與幫助。在傳達愛與和平理念的基礎上，劇集多元挖掘現實題材的主旨內涵，進一步關注到抑鬱症、網絡暴力、戰後心理綜合症等諸多社會議題，延伸敘事視角，拓寬討論維度，帶來正能量與正向價值觀的主題表達。《白色橄欖樹》沒有局限於卿卿我我的兒女私情，而是通過刻畫主角和朋友們在極端環境下對愛與和平的堅守，生動詮釋人性中對真善美的嚮往與追求。劇集以較大的篇幅關注了志願者、記者、特戰隊隊員等個體的生存狀態和情感狀態。他們雖然有着堅定的職業理想與責任擔當，但同樣也是有血有肉的平凡個體，在生死面前情感世界也會游弋於使命、焦慮與不安之中。



劇情既展現了人類在災難面前的脆弱與渺小，更表達着普通人內心最深處、最單純、最質樸善良的人性光芒。同時該劇凸顯的個性化、敘事性更與觀眾形成有效的共鳴情感，滿足了觀眾深層次的情感需求，引發人們對愛與和平的關注與思考。也讓觀眾體會到人性的光芒閃爍和生命的頑強堅韌，感受到理想、信念和勇氣的溫暖力量，在一定程度上實現了跨越熒屏的價值與精神情感傳遞，成功打動觀眾的心。 ●文：光影俠