



●張家輝與劉俊謙一齊玩到癲。

影帝張家輝演而優則導，其自導自演的第四部電影《贖夢》不久前於英國曼徹斯特Grimmfest電影節奪得「最佳導演獎」。新作將於3月27日在港上映，他坦言並無壓力，但自覺今次電影風格難以歸類，雖然受到外國觀眾歡迎，也期待獲得香港本土觀眾的支持。張家輝承認內心充滿反叛，喜歡走偏鋒路線，新作「難以歸類」，將繼續導演夢不設限，笑言，「我『化骨龍』可不是浪得虛名，希望有機會再拍喜劇啦！」

●採、攝：香港文匯報記者 阿祖



●張家輝當導演會玩到每一個鏡頭。視頻截圖

內心反叛鍾愛走偏鋒《贖夢》難以歸類

張家輝繼續導演夢 盼再拍喜劇

張家輝過去執導的三部電影風格「暗黑」，他承認自己內在充滿反叛，喜歡走偏鋒路線。而今次《贖夢》以「救贖」為主題，當中包含驚悚、犯罪元素，亦帶點「cult片」味道。家輝表示電影完成兩年後終在港上畫，於漫長等待的過程中，他曾經歷賣埠宣傳，走訪過各大影展，了解過觀眾的反應，更加上在剪輯時已看過無數次，所以感覺是有點麻木，並不特別緊張，不過很開心在拍攝過程中獲得一眾好演員落力演出，希望藉這個題材給予觀眾新的體驗。

家輝直言，現在拍戲不會局限於單一拍攝恐怖片或文藝片，今次《贖夢》是有點怪章，有些觀眾看完這部戲，會感到難以歸類：「其實我也在尋找答案，拍攝這部戲時並未模仿任何電影，我在一些頻道上看到，會將難以歸類的電影歸納為『無法歸類的電影』。」他表示《贖夢》具有原創性，能帶給觀眾新鮮感：「走埠時得到觀眾賞識，但也不代表我大晒，也不意味著穩操勝券，可能外國人喜歡，卻不知道香港觀眾怎麼看待。」

電影多元化才對觀眾有誠意

今次所拍的並非商業片，家輝認為電影屬創意工業，市場上必須有多元化的電影才是對觀眾最有誠意的回饋，因此才会有《ET外星人》、功夫片和諧趣片等多元類型電影的出現。不過他自問比較偏執，既然找到一班好演員，便想走偏鋒、特殊及難歸類的方向，尤其如果觀眾覺得現在看電影出現悶局，不

妨來看他的戲。家輝作為導演，始終不離暗黑風格，這也成為他的標誌。他笑言早有人這樣評價他，而他自認反叛，刻意堅持這種風格，不過內心世界又很奔放。《贖夢》中有多場驚悚場景，家輝表示最初的出發點並非嚇人，因為觀眾對驚嚇的定義可能很低，有些觀眾看到角色兇惡一點就會害怕，故不是要挑戰嚇死人，電影中主要是敘述兩條悲情路線，所出現的驚嚇位，大部分也是臨場想出來才拍。

對於首次在國際上勇奪導演獎項，這是否會成為他最滿意的作品？家輝表示不敢斷言，如果有機會再拍攝類似催眠或夢境的電影，他相信自己能拍得更好，畢竟他還有很多東西想講，是不夠空間去做。自導自演並不容易，因此這次劉俊謙才是真正的男主角，家輝希望專心將他拍好。

對於電影上畫，劉俊謙表示都緊張反應。戲中他飾演的精神科醫生同樣受到精神困擾。原來現實生活中，阿謙小時候也經常做噩夢，夢見被人、怪物或怪獸追趕：「可能細個不懂表達，又或者覺得孤單才這樣。」這次演繹這個角色，阿謙表示最難的不是表演，而是克制表演：「拍攝時我都忍住不去演，由個故事帶着我行，又同導演密切去溝通。」而他感覺家輝絕不是個惡人導演，最記得一場落水戲，當晚很冷，工作人員試位花了一段時間，他即提議親自去試，然而家輝拒絕了他的要求，對他好保護。另外阿謙有場出浴露戲，對他而言都算是大膽的幕前演出：「那場戲是一場夢，夢見自己在家中洗澡後裸露身體，又不是用有色角度去看，都是一口答應演出。」其實劇本需要，全

裸背部他都能接受。

笑言為省錢親自唱主題曲

家輝自導自演以外，更兼唱電影主題曲，他笑指找別人唱要花錢：「之前有記者問我怎樣抽離角色，其實一停機就抽離了，發現很多錢要花，整個人也都醒了，有沒有財務公司可介紹呀？」提到對票房有何期望，家輝表示影片確實在海外獲得了讚賞，但現今在香港拍戲，在觀眾眼中好像做什麼都不對：「不過如果做對了，大家都會坦白說你是對的；當然要努力做得對，這需要創意、編劇、攝影和燈光的完美配合，如果你問我演技是什麼？我本身不是學院派，但我個人覺得似一廂門，一邊要做得似，一邊要做得精彩，當門一打開入面要有好多東西去協助，才有認可的演出，這需要大家去配合。」

提攜新人為業界迎新氣象

家輝仍會繼續導演夢，但他不肯定會否堅持「暗黑」風格，因從沒限制自己要拍什麼，會一切隨緣，上天會安排。觀眾一直掛念他拍喜劇，「化骨龍」這角色大家談論至今，家輝笑言有時看到朱栢康、張繼聰和劉俊謙這麼好玩，自己都想加入一齊玩到癲：「我『化骨龍』可不是浪得虛名，希望有機會再拍喜劇啦！」作為前輩看一班年輕人崛起，就像他年輕時走過的路，充滿熱誠，因此希望與他們合作，為電影界帶來新氣象。至於劉俊謙也有創作故事，被問到是否想學家輝自導自演，他表示有興趣做導演，但若執導就不會參與演出，因眼見家輝在現場兩邊兼顧實在太辛苦了。



●劉俊謙難忘挨凍拍落水戲。受訪者供圖



張家輝 Mimi 梳化：Mico CHU 髮型：Alex KWAN 劉俊謙 Nick Lam @ Nickenick @ twotwohair 化妝：WILL WONG @ w11twongofficial 場地提供：Mira Hotel

●張家輝與陳法拉在片場搞怪。受訪者供圖

來港出騷晒纖腰玩快閃

金智媛派心霖粉勁親民

香港文匯報訊（記者 阿祖）曾主演大熱韓劇《淚之女王》的女星金智媛，專程來港出席昨日的珠寶品牌活動，在活動場地外圍，圍滿市民湊熱鬧，希望一睹金智媛風采。

金智媛穿上露腰黑裙配襯一系列珠寶首飾亮相，她全程滿臉笑容，不時向傳媒揮手打招呼，傳媒要求她做心心手勢，她都一一滿足大家，表現親民友善。今次來港出席活動，大會並沒安排訪問，不過她回答司機問題時，先以韓語向大家問好，表示來出席活動很开心，感覺香港一向都很有活力、充滿能量，更多謝每次來到香港，粉絲們都會很熱情地歡迎她，讓她感受到滿滿的愛。

問她較喜歡哪類型首飾？金智媛表示喜愛簡單、永恒及優雅的設計，而平日都以簡單服飾裝扮為主，再配襯珠寶和手錶點綴。至於作為一位演員，她希望繼續努力成長，將自己進步到最好。活動尾聲，金智媛再次答謝各位傳媒朋友，並表示會努力將演好作品給大家看，並再擺出心心手勢揮向大家道別，全程合共只有八分鐘。



●金智媛甜笑派心。阿祖攝

揚威亞洲躍動電影節

衛詩雅獲頒「傑出演員」

香港文匯報訊 電影《破·地獄》港澳累積票房高達1.6億元，更獲香港電影金像獎18項提名，刷新近十年提名紀錄。此外，戲中「郭家一門三傑」許冠文、衛詩雅（Michelle）及朱栢康上周更大熱獲頒「香港電影導演會年度大獎」影帝、影后及最佳男配角三項殊榮。昨日再獲得好消息，Michelle獲頒芝加哥亞洲躍動電影節「傑出演員獎」。

對於憑《破·地獄》獲得第六個個人獎項，Michelle深感榮幸並指：「非常榮幸得到芝加哥亞洲躍動電影節所頒發嘅『傑出演員獎』，特別多謝《破·地獄》團隊嘅扶助，呢份肯定令我更有信心演繹好每一個角色。接住落嚟我會好好把握每一個演出機會，繼續進步，多謝大家一直嘅鼓勵！」此外《破·地獄》加長版將於4月4日上映。



●衛詩雅獲頒「傑出演員」獎。主辦方供圖

詞壇聖手盧國沾辭世 長城永傳唱



●2015年，盧國沾在第37屆十大中文金曲頒獎典禮上，再獲頒香港樂壇最高榮譽獎項「金針獎」。徒弟羅嘉良跪下向盧國沾致敬。

香港文匯報訊 與黃霑、鄭國江並列為香港粵語流行樂壇三大填詞人，素有「詞壇聖手」之稱的著名填詞人盧國沾昨日（19日）傳出離世的消息，享年76歲。盧國沾早年因健康問題而淡出詞壇，才華十足的他作品超過三千首，多為民族大義和勵志內容，在樂壇備受尊重。

對於盧國沾的逝世，周啟生昨晚於社交網發文表示：「我跟師傅顧嘉輝嘅時候，好有幸認識咗我嘅一位大恩人——盧國沾先生。盧生/盧太嚟人前人後都經常提起我，對我讚賞，關照，愛護……當時我係一個黃毛小子，盧生夠膽推薦我做廣告音樂，鼓勵我唱歌。及後佢將我帶嚟入去亞洲電視做音樂總監。真心要講一句，如果有盧先生，我絕對唔會有今日！要講佢同我嘅點滴？幾日幾夜都講唔完。搵一日，我可以用較長嘅篇幅，詳盡咁同大家分享我同佢嘅關係同感情，呢呢度我再三感激呢位大恩人。我咁嘅年紀，生離死別早已見慣，老土嘢我

唔想多講，盧大哥：來生再見！」

「萬里長城永不倒，千里黃河水滔滔。江山秀麗，疊彩峰嶺，問我國家哪像染病？」這首電視劇《大俠霍元甲》同名主題曲（內地稱《萬里長城永不倒》）便是由盧國沾執筆寫詞。在音樂節目《聲生不息》開播的第一期裏，鄭國江說，「我的詞中表現的是中國人的精神面貌，盧國沾的作品表達中國人的民族大義，而黃霑的作品則是展現中國傳統文化。」

盧國沾的歌詞傾向於不假雕琢，充滿哲理，讓感情噴薄而出；但對勵志詞則較多用比喻或較曲折的手法來寫，著名的如《夢想號黃包車》、《唐吉珂德》，冷門的有表面是情歌卻可解作勵志歌且語調沉鬱的《夕陽之戀》和借景抒發樂觀情懷的《沙漠之旅》。

盧國沾於1949年5月出生於廣東省新會縣潮連，小時候在鄉間由祖父學塾私塾老師康有為弟子盧湘父傳授《三字經》《千字文》等傳統啟蒙經典，六歲時由祖母帶到香港，在旺角伯父家中居住。他自小就喜歡文學，十三歲起以筆名沾夢投稿《青年週報》。盧國沾就讀香港中文大學期間，加入無線電視，為其官方刊物《香港電視》訪問電視台幕前幕後人員及為無線電視古裝連續劇《民間傳奇》部分單元故事擔任編劇和為電視台營業宣傳部策劃廣告撰寫宣傳稿，「聯運連，睇無綫」便出自其手筆。

1975年至1977年在「無線時期」獲導演林德祿邀請為無線電視劇《巫山盟》的同名主題曲作詞開展填詞人生涯，隨著當時香港的武俠片熱潮，他寫了《逼上梁山》、劇集《陸小鳳》同名主題曲及插曲《鮮花滿月樓》、劇集《陸小鳳之決戰前後》插曲《決戰前夕》及《願君心記取》等等。