

香港文匯報訊（記者 子棠）甄子丹和太太汪詩詩、湛琪清、王丹妮、內地新星常華森、泰星 Pond 等前晚出席時尚品牌專門店開幕慶祝活動，吸引大批粉絲到場，Pond 的出現更引得現場叫聲震天。而子丹夫婦以夫妻裝亮相也相當搶眼，子丹無懼電影業寒冬力撐港片，認為最實際的方法是多開戲、題材多元化，自言拍戲重誠意不計片酬。



●內地新星常華森向香港粉絲揮手致意。子棠攝



●泰星Pond歪頭殺派心。子棠攝



●甄子丹和太太汪詩詩以夫妻裝現身「放閃」。子棠攝

讚囡囡似韓星有女生追

子丹無懼影業寒冬 拍戲重誠意

子丹和詩詩以黃色和紫色的夫妻裝現身，被讚「靚到絕」；子丹稱要尊重活動，不過亦指與太太一向都心有靈犀，不單止穿著配搭，就連吃飯都會不約而同地選擇一致，認為這是一種緣分。談到平日的衣着打扮，子丹笑言有自己的個性選擇，但偶爾都會詢問太太的意見，有時還會為兒子甄濟嘉配襯服飾，因兒子打扮隨意不食靚，但身高六呎一吋，身形高挑似韓星，全靠遺傳了天生麗質的太太；更透露兒子在學校頗受歡迎，有女仔主動追求，只是兒子偏愛玩遊戲機及彈琴。被問到子女是否遺傳了他的演藝天分，子丹表示兒子和女兒都很有音樂天分，全家不時會一起觀看音樂劇，回家後兒女會Jam歌，兒子更能用鋼琴演奏劇中的曲目。那麼是否期待一家人合作音樂作品？子丹笑稱：「我不敢期待，兒女覺得我唱歌跳舞都不如他們，其實我唱歌都OK，只是他們勁。」

提到長女甄濟如已入行當歌手，詩詩表示兒子對幕前工作沒有興趣，偏好幕後的電影音樂；子丹也強調，最重要的是兒女健康成長和有修養，太太非常重視兒女的教育，現階段兒子最重要的是讀書，至於未來發展，作為父母不會給予壓力，若兒子將來有意向電影音樂發展都會支持。

充實自我方能闖出一片天

說到電影業步入寒冬，是否是入行的適當時機？子丹抱正面態度說：「世界是循環的，今日凍，可能明天熱；最重要的是充實自己，有能力、有才華，就可以闖出一片天地。」談到日前再獲影帝的劉青雲對香港電影有信心，子丹表示認同：「我本身是香港電影出身，當然對香港電影有信心；我認為最實際的方法是開拍更多電影，題材更加多元化，同時要考慮觀眾需求，參考市場數據。（減片酬是否也是方法之一？）我從不把錢放在首位，最重要的是作品有誠意且合作愉快，因為自己年紀不小，希望做有意義的事。」

王丹妮愛上拍動作片

王丹妮特別換上新造型，以一頭長金髮配上品牌大露背的服飾現身，盡顯野性美。王丹妮被取笑趁老公羅孝勇身在澳洲讀書，立即「放飛自我」換上大露背的野性造型；她自爆在老公面前更是經常玩72變，會根據不同場合和心情打扮，與老公保持着如朋友、兄弟和情人般的關係。現與老公分隔兩地的她坦承最快要到5月底才能見



子棠攝

面，不過平日都會與老公視訊，並且老公忙於讀書，她則忙於拍戲，兩個人一起忙也是好事。提到新片角色，她表示不能多透露，只道角色需要有體力應付，並自覺在演員方面是幸福的，因每日都能看着自己在演技上有進步，又有很多新嘗試，而自從演出了上一部動作片後，對這類電影也產生了興趣。

泰星 Pond 想嘗港式點心

Pond 在尖叫不絕下登場，他也識做地回饋粉絲熱情，展露燦爛的笑容揮手跟大家打招呼，先用英文說：「Hello Guys! How are you?」再以廣東話說：「大家好，我係 Pond，好開心見到你㗎！」他表示今次是三度來港，感到很開心，並想趁此行有機會品嚐點心和蛋撻等地道美食；而稍後會推出新歌和劇集，希望大家繼續支持。



●衛詩雅笑言約周家怡參加 party 介紹「筍盤」。阿祖攝

衛詩雅夥 4 姐妹當義工派飯 周家怡搶做「周師奶」

香港文匯報訊（記者 阿祖）衛詩雅（Michelle）、周家怡、韋羅莎、劉若實及周芷慧五位《破·地獄》演員，昨日當義工為過百位長者派飯，5人齊心合力特別擺出個又大又「長」的星形甫士，祝賀《破·地獄》於4月4日推出加長版於戲院上畫。

剛新婚的衛詩雅與周家怡一同受訪，傳媒叫衛詩雅做「周師奶」，周家怡即撲出來搶答：「唔

好叫我師奶，我未係師奶。」衛詩雅笑說：「周師奶係叫我呀，你第日嫁個姓周嘅，都係周師奶！」家怡一臉無奈說：「都可能做唔到，或者無機會結婚。」衛詩雅曾承諾結婚當日好好介紹「筍盤」給家怡，但家怡表示當晚新娘子太忙，自己又要幫手收「人情」，這責任比識男仔更重大，不過現場不少人拉着她去四處識男仔，令她十分之尷尬。衛詩雅又會否再介紹好男仔？她笑說：「老公叫我唔好做媒人，咁我第日睇吓有冇一啲 party 再有機會約埋見吓，但都隨緣睇自己嘅造化。」其實家怡私下常常行善，人美心善沒理由無男士追求？家怡搞笑指可能自己太好，一直沒發放能量去吸引異性：「我都有特別恨拍拖，大家唔使太為我擔心，我會好好生活落去。」

談到《破·地獄》加長版定於4月4日上畫，兩人均未看過最新版本，但所知是加入多個角色背後的小故事，結局仍是一樣，不會變成傷感結局。而衛詩雅再憑《破·地獄》於芝加哥亞洲躍動電影節中奪得「傑出演員獎」，為她帶來第6個人獎項，更首度獲得亞洲以外的獎項，她相當感恩，覺得最重要的是能讓不同地方的人看到這齣電影，之後她又會再到芝加哥為電影宣傳。連番獲獎，老公有何獎勵？衛詩雅即乘機說：「有呀，大家可以同我寫吓，不過買禮物好難，送現金又有紀念價值。」叫老公送層樓？她笑指應該沒那麼多錢。提到上周日完成第二場中式婚禮，衛詩雅笑言終於鬆一口氣，今次她一樣哭了，但就不是給老公搞噱，而是被媽咪的說話感動，因媽咪開口說自己是她的最愛，要是受到委屈便要回來，家裏的大門會為她而開。



●（後排左起）劉若實、衛詩雅、周芷慧、韋羅莎及周家怡合力擺出星形甫士。阿祖攝

電影資料館 4·4 展映 16 部新舊喜劇

香港文匯報訊（記者 子棠）康樂及文化事務署（康文署）香港電影資料館定於4月4日至5月11日舉行《囍戲連場——香港喜劇電影》放映節目，精選從上世紀四十年代末至千禧年間的16部電影，包括《黑玫瑰》《審死官》《難兄難弟》《大丈夫日記》《玉女添丁》《半斤八兩》《鬼馬狂想曲》《快餐車》《寶貝計劃》等，而首日更上演兩個版本的《豪門夜宴》；以兩部為一對，合為八對，呈現不同年代的殿堂級笑匠迸發的喜劇火花，展示香港



●電影資料館展映 16 部新舊喜劇片承先啟後的蛻變。主辦方供圖

喜劇電影承先啟後的蛻變，以及呈現新舊作品的互相對照，展現戲裏戲外社會文化與人情世故的變遷。

首場節目「光影共鳴×《豪門夜宴》(1991)」在香港文化中心大劇院舉行，同時為香港流行文化節2025的開幕節目之一。屆時著名音樂人伍卓賢為多首耳熟能詳的喜劇電影歌曲重新編曲，由歌手許廷鏗、無伴奏合唱團「一舖清唱」和beatboxer蘇子麟配合樂隊現場演繹。

今次「配對」充分展現出電影在半世紀前後的對照，新世代從舊時人身上獲得啟發，不同年代的愛情觀，反映嬉笑伎倆的時代風格，以及動作片的演變；部分放映設映後談，由陳詠榮、麥啟光、登徒、張志偉博士、藍天雲、曾肇弘、舒琪、何思穎及喬奕思主講。

康文署今年以「喜尚+喜」為主題，主辦第三屆香港流行文化節。文化節節目將包括舞台演出、電影放映、專題展覽、圖書館活動及外展活動等，以「喜」字為原點，以不同面向展示香港流行文化的發展脈絡，讓大眾在喜樂中感受香港流行文化的傳承、流轉、融和、突破。

「詞聖」盧國沾夢中長辭 群星哀悼

羅淑佩嘆文化界重大損失



●盧國沾在圈中擁好人緣。資料圖片

香港文匯報訊（記者 子棠）一代「詞聖」與世長辭！盧國沾（沾Sir）前日在睡夢中離世；由其女兒華蕤證實死訊，沉痛在社交網以黑底白字寫下：「爸爸今早於睡夢中與世長辭，走得安詳。希望各界給予我跟大家空間，有關後事安排會再通知各位。女兒華蕤泣告」。

沾Sir與黃霑和鄭國江被譽為香港粵語流行樂壇的三大填詞人，有「詞壇聖手」之稱，活躍於上世紀七八十年代香港的樂壇黃金時期，出自沾Sir手筆的廣東歌詞逾3千首，許多更是膾炙人口的經典之作，主唱其作品的皆是當時得令的紅星。至上世紀九十年代初，沾Sir身體出現狀況後，開始淡出詞壇；不過晚年仍創立了「香港音樂治療協會」，並於2015年獲頒金針獎，及2016年在紅館舉行一連兩場《盧國沾作品演唱會》，當時葉振棠、李龍基、羅嘉良、區瑞強、曾路德、薰妮、雷安娜等均有上台獻唱，足見沾Sir的好人緣。

文化體育及旅遊局局長羅淑佩聽聞噩耗表示哀悼，並向沾Sir的家人致以深切慰問，形容是香港文化界的重大損失，人們將永遠懷念這位傑

出的創作人。羅淑佩讚揚沾Sir的詞作蘊藏深厚的情感與哲理，文字功力深湛，作品時而細緻入微，時而氣勢磅礴，皆觸動人心，畢生致力於為香港樂壇創作經典金曲，留下寶貴的集體回憶，深深感激他對香港文化的卓越貢獻。

李龍基讚沾 Sir 不可超越

李龍基昨日剛自美加回港，他回覆香港文匯報表示：「聽到盧先生仙逝，極度不開心，因為在我心中，盧先生是不可能超越的（廣東歌曲）的詞人！香港又失去一位極級的人才！」

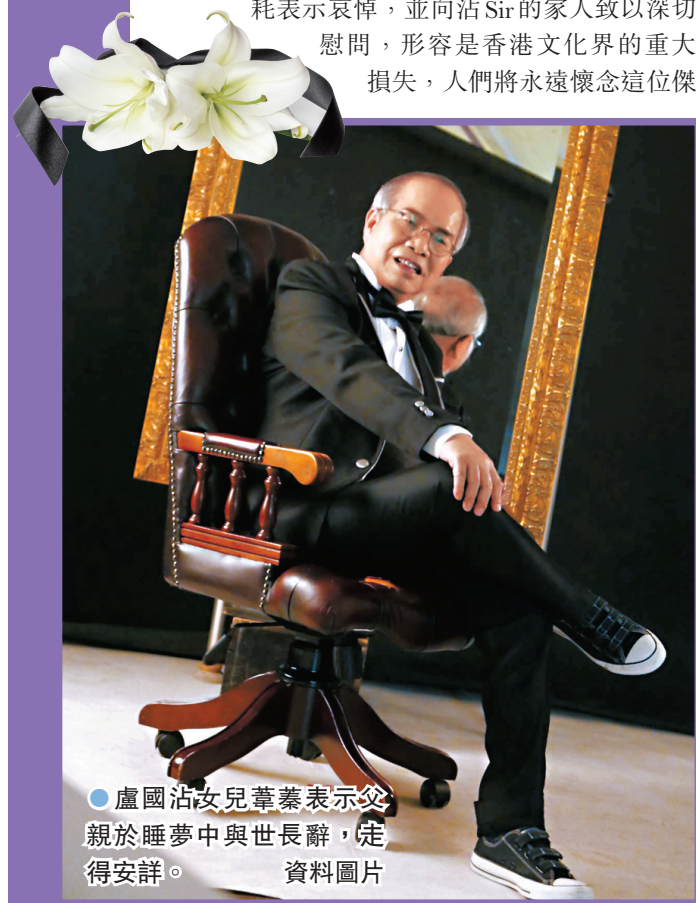
視沾Sir為半個恩師的區瑞強稱自己在1979年推出首張中文唱片《陌上歸人》，當中有一半都是沾Sir的作品，對他影響深遠。他更形容沾Sir是樂壇「先知」，當時的詞已寫出現今大家的感受。至於最後一次與沾Sir見面，是在對方的作品展中，並感嘆沾Sir遭病魔煎熬了超過20年。

麥潔文憶述剛出唱片時，獲沾Sir夫婦邀約飯局，原來是沾Sir認為她的聲音很靚，亦是第一個這樣稱讚她的人，令當時仍年輕的她不知所措；並且十分感謝沾Sir為她撰寫了多首歌曲，計有《螳螂與我》《唐吉訶德》及《龍壁懷古》等。她稱讚沾Sir對詞壇的貢獻，認為生命不在乎壽命有多長，而是在乎有多少貢獻。

曾路德演唱麗的電視劇主題曲《驟雨中的陽光》正是出自沾Sir手筆，亦有擔任作品展的表演嘉賓，對於沾Sir突傳離世感愕然，並指當時作品展上看到沾Sir已經中風要坐輪椅，跟對方握手打招呼亦沒有太大反應，感慨人老了就多病痛，生命亦不能預算。

入行資歷尚淺的黃妍表示沾Sir是一位很令人敬佩的前輩，聽聞他後期左手也郁動不了，但仍堅持做創作，走了一位有才華的人很可惜，但也感謝他為世界留下很多好作品。

泥鯭直言他這一代人，相信沒有人未聽過或未唱過盧國沾的歌詞，尤其對方填詞的電視劇主題曲影響力大，深入人心，他對前輩的離開感到可惜，嘆香港又少了一位出色的填詞人。



●盧國沾女兒華蕤表示父親於睡夢中與世長辭，走得安詳。資料圖片