●責任編輯：張岳悦　2025年3月22日(星期六) 香港文匯報

傳真：2873 2453　電郵：feature@wenweipo.com

良心茶遊記

●良　心

機工文化打卡地(下)

復古的路燈、南洋風格的長凳……走進隱於昆明鬧市的新聞里社區，一到新聞南路路口，就能看到一塊「南僑機工歷史文化主題街區」的指示牌。新聞里社區地處昆明市主城區，新聞南路是鬧中取靜、保有純正老昆明居住風格、文化氛圍濃厚的小街。當地政府對新聞南路進行兩期升級改造，通過充分挖掘南僑機工歷史文化和歸國華僑的愛國往事，將老舊街區原來一條因文藝小資而出名的網紅街區「椿上花街」，打造成為了兼具歷史情懷與文藝情調的被譽為「神仙小街」的特色街區。

首先，這條街區突出南僑機工歷史文化。反映南僑機工歷史文化的主題街區總長約300米，以「五華同心·同氣連枝」為主題，圍繞「愛國、鄉愁、同根、歲月、文化」等6個主題，建造了12面南僑機工歷史文化牆。12面文化牆重現了當年發起機工召募的僑領陳嘉庚和南僑機工抗戰歷史文化以及歸國華僑的愛國往事。配合文化牆，建有宣傳書櫃、心願單，還有「南僑機工人物誌」和「南僑機工愛國語錄」等。在「雲南省最後一名南僑機工」羅開瑚生前居住的篆塘路96號院內建設了「鄉愁坊」，在篆西巷、新聞南路沿線小區內展示南僑機工故事。通過南僑機工歷史文化底蘊，延續南僑機工歷史文化傳播這一主線，在街區開展具有華僑文化特色的文化活動，不斷延伸拓展街區對市民的吸引力。

社區依託南僑機工歷史文化品牌，寓教於樂，將愛國主義教育植入於群眾日常生活中，通過文化紐帶將轄區各族群眾緊緊聚在一起，讓廣大群眾學習歷史、了解歷史。「一邊散散步，一邊瀏覽着抗戰歷史，既鍛煉了身體，還收穫了知識。」周邊居民經常帶着家人來到椿上花街，在自己學習歷史的同時，也對孩子們進行愛國主義教育。社區還成立了「傳承南僑機工精神」志願服務隊，定期開展醫療保健、敬老愛幼、扶貧濟困、鄰里互助等各具特色的志願服務活動，在為居民服務的過程中廣泛傳播南僑機工事跡、弘揚愛國主義精神。

同時椿上花街以「網紅經濟」為基礎，促進城市人居環境改善、推動文化創意、保護非物質文化遺產、傳承南僑機工歷史文化，建造精緻安逸的「網紅」小街。椿上花街自帶新舊融合的氣質，有鬧中取靜的純正老昆明居住風格，有文化氛圍濃厚的南僑機工歷史文化牆。圍繞文化牆，對沿街道路、院壩進行清污分流、道路鋪裝、老舊小區改造，逐步統一商家門頭、店招。配建太陽能節能燈、手繪公共座椅等街道公共設施。街上湧現出一批文藝、小資的原創網紅店舖，傳遞着「有態度」的生活理念，營造了昆明獨有的溫潤、樸實、浪漫的城市氛圍。市民和遊人在街上「走着走着，就與一段歷史不期而遇」，實現了城市活力、僑文化、煙火氣的相互交融。

椿上花街得名於原先街上有好幾家花店。經過2018年的第二期改造，舖面變更，花店不見了。雖然如今已不賣花，但街上卻栽滿了鮮花綠植。花店不開了，花更繼續開。要說這條街的店舖都有什麼共同特徵，那便是每家店的門口都綠意盎然。每一株植物都被精心呵護着，旺盛生長。在椿上花街漫步，感受被綠色包裹着的氛圍，身心俱放鬆。紅色的玫瑰悄悄探出頭來，伸到了街道上。藏在綠葉中的紫色繡球花，安靜地綻放。沐浴在陽光下的綠植，散發出生機盎然的氣息。

街道不長，店舖不多，但家家都文藝又治癒，咖啡甜品、花藝、刺青、精油……特色小店撐起了椿上花街的文化氛圍。路邊的長椅印上了梵高的著名畫作，頗有藝術感。不時有路人坐在長椅上休憩，悠閒地曬着陽光。沒事兒發發呆，看街上人來人往，享受陽光、空氣和綠植。滿頭銀髮的奶奶坐在椅子上，給小孫子唸書。奶奶讀書的聲音爽朗，抑揚頓挫。原本蹦蹦跳跳，有些鬧騰的小孫子安靜了下來，爬上椅子，聽着奶奶唸書。在街口的玻璃書櫃，悄然進行着一場書籍交換活動。讓家中閒置的圖書流動起來，讓思想交流起來。

社區裏還有一個南僑機工歷史文化展覽館（也稱紀念館）頗有名氣。展覽館坐落於社區西壩路64號。一走進這個館，就會被充滿故事的歷史文化走廊深深吸引。走廊一側展示着曾居住在新聞里社區的兩名南僑機工——唐國常和羅開瑚的英雄事跡，另外一側是一幅古銅色的滇緬公路地圖，寫着「華之魂 僑之光」。進入庭院，迎面一面刻滿南僑機工回國服務團名單的英名牆震撼人心，3,000多名南僑機工的名字讓人肅然起敬。在另一面的勳章牆上，掛滿了南僑機工們獲得的各種獎章。展覽館二樓的陳列室裏，展出許多關於南僑機工的珍貴文字、圖片、影像、文物等資料，其中不少圖片、書信都是館長湯曉梅在海內外搜集到的，不少是在內地第一次公開展示。

●昆明新聞里南僑機工英名牆。　作者供圖

展覽館集南僑機工歷史文化展覽展示、座談交流和學術研究於一身，已成為海內外聞名的南僑機工歷史文化交流場所。這裏是講述南僑機工故事的重要場所，因此也是海內外南僑機工後代經常匯聚的地方。展覽館的講解員中就有不少是海內外南僑機工的後裔，展覽館的館長湯曉梅也是機工後代。她的父親湯耀榮是馬來西亞槟城華僑，1939年響應陳嘉庚的號召回國參加抗戰。

湯曉梅多年堅持搜集、整理南僑機工的歷史資料。據她收集的資料，到2015年，全世界健在的南僑機工僅剩12位，中國國內7位，國外5位。隨着老南僑機工陸續在歲月的長河中謝幕，湯曉梅感受到了收集南僑機工史料的緊迫性。她認為，由於南僑機工這個群體的長久「消失」，機工後代對自己父輩的英雄事跡、偉大奉獻知之甚少，記憶模糊、甚至有不少誤解。因此應該抓緊彌補過去的迷失。她先後20多次到馬來西亞、新加坡等地搜集資料，並將一些搜集來的史料捐贈到全國各地的博物館，北京、廈門、昆明、廣州都有。她整理出版的《南僑機工歷史文物選編》，引起了國內外研究者的關注。

世事滄桑、歲月流轉，南僑機工的赤子忠心激勵着新時代的人們繼續奮勇向前。在新的歷史時期，南僑機工的歷史仍將繼續激勵與凝聚海內外炎黃子孫，高舉愛國主義的旗幟，為實現中華民族的偉大復興而團結奮鬥！

生活點滴

●楊澤方

兒時的野炊

兒時野炊，通常是在春秋兩季，與春遊、秋遊一同開展；地點依山傍水，既方便取水，又容易拾柴。

我們揹着鍋碗瓢盆、菜米油鹽，像一群快樂的小鳥，一路上「嘰嘰喳喳」地鬧着。

到達野炊地點，大家便忙碌起來，有的撿柴、有的搭灶、有的取水……

撿柴的同學爭先恐後地鑽進了山林。女同學機敏地掃視林間草地，發現目標，小跑過去，低頭彎腰，伸手一抓，枯枝便成了「囊中之物」。接着用枯枝往地上的黃葉上輕輕一戳，黃葉便穿在了枯枝上，不一會兒便像穿糖葫蘆一樣穿成了一串。男同學則手搭涼棚，抬頭張望，發現乾樹枝，便像猴子一樣「嗖嗖嗖」爬上樹去，伸手抓住乾樹枝輕輕一掰，「啪——」的一聲脆響，乾樹枝便斷在他們手裏。約摸半個鐘頭，撿柴的同學滿載而歸——懷裏抱着一捆捆樹枝和一串串樹葉。

搭灶是體力活，一般由男同學負責。他們從河灘上搬來一些大大小小的石頭，放在河畔平整的沙地上備用。搭灶看似簡單，實則是門技術活。先用大塊的石頭圍成一個大半圓，留下一個缺口作灶門。石頭的大小要大致一樣，這樣才能保證灶台的水平，鍋放上去才平穩。石頭之間空隙不能太大，否則火苗就會從各處空隙溜走，火力不集中，還很費柴。大塊石頭擺好後，就要用小石塊把四周的縫隙填堵一下。然後把鋼精鍋放在灶上試試，如果不平穩，就要用小石子在略低處墊一墊，確保鍋放上去穩穩當當。

柴備足了，灶搭好了。同學們便開始生火做飯，河灘上炊煙裊裊。鍋盆碰撞「叮噹」聲，柴火燃燒「噼啪」聲，師生吆喝談笑聲……奏起了一曲美妙的交響樂。瞧，二小組灶裏的火熄了，「燒火官」小明急忙埋頭用嘴使勁吹，結果弄了一張「大花臉」，逗得大家哈哈大笑。灶後的「小神廚」小強被濃煙一燻，眼淚直流。旁邊的小冬打趣道：「大廚師，你的菜炒糊了？別那麼傷心嘛……」大家又是一陣哄笑。

「開飯了——」河灘上陸續響起一聲聲吆喝。各小組鋪上整潔的塑料布，擺上各色的菜餚。同學們圍成一個個圓圈，津津有味地品嘗着自己的勞動果實。每個小組的同學都會爭着搶着讓老師品嘗自己小組的菜品。那時物資雖然不豐富，但是無法阻止同學們豐富的想像，他們的菜名取得富有詩意。「鴛鴦五珍燴」，是同學們用紅蘿蔔、白蘿蔔雕成「鴛鴦」，蒸熟後擺在盤子中央，再用肉末、薑末、蒜末炒成肉醬淋上，最後撒上葱花、芫荽，真是有模有樣呢。「青龍過江」，實際上就是一小盆湯菜，上面橫臥着兩根長長的青葱……

如今，野炊漸漸被野餐替代。然而，兒時野炊的歡樂情形時常浮現在我的腦海深處。

詩詞度墨香

●詩：施學概
書：梁君度

春分·乙巳二月廿吟誦

晉江詩客　鞠躬

春色氤氤爽氣勻，
風和日麗見精神。
地將濃繡開金戶，
天放新光入玉津。
雨帶晴虹無限景，
花隨草蝶有情真。
海山煙霽歸來燕，
一曲思歌寄月輪。

註：氤氤古時指陰陽兩氣交會和合。

乙巳年二月二十
2025年3月19日

浮城誌

●管淑平

最是人間三月春

春天永遠不會迷路，春風吹過，大地從睡夢中醒來，冰河破土，草木萌芽，一切欣欣向榮。

以前總以為春天是緩慢到來的，現在忽然明白，春天的抵達總在瞬間。某個日子，人們脱下了厚厚的冬裝，出門時也明顯感受到風不再刺骨，抬眼間，柳絮春風飄飛，迎春朵朵燦爛，春天原來並不是一個靜止的名詞。我以為冬天把所有的期望都冰封住了，在幾場大雪紛飛中，甚至看不到一點關於春日的希望。尤其是今年早春，心情總不能平靜，患得患失的日子頗多，而今年的春天也很特別，以為它來了，可迷迷糊糊又落了雪，直到門前的玉蘭開了花，我才願意相信春天真的就這樣來臨。

春天的風是多情的。不同於冬風的骨感，也不如夏風的狂野，也沒有秋風的蕭瑟，春天的風是和煦的。舒舒緩緩吹來，伴着柔和的陽光，樹木抽了枝，芽兒靜靜破土，草兒悄悄萌發，花兒醞釀着一個美夢。若是在這樣的日子裏，搬一個小凳坐在陽台，曬着太陽看着書，那肯定是一件非常愜意的事。陽光撫我身，書能養我心，在陽光明媚的日子裏讀一本好書，就像實實在在觸摸到了春天的氣息，整個心情也不再陰鬱。偶爾盯着門外的樹木發呆，春風總是閒不住，一會兒搖曳着樹葉，一會兒撫摸着草兒，一會兒又和花朵捉迷藏，送來深深淺淺的花香。我的鼻子最懂得花香，隔老遠就聞到了枝頭上的明媚如雪的杏花的味道。

春天的雨是細潤的。我一直固執認為草木的萌芽和春天的抵達，肯定是被一場綿綿的春雨呼喚來的。尤其是在北方，落雨的日子很少，空氣中帶着乾燥，每天不得不給身體皮膚做保水處理。驚蟄時節，落了一場小雨，空氣才算潮潤。寬闊平坦的柏油馬路，車輛駛過，也終於不再是一陣塵煙；道路兩旁的行道樹，被雨水一淋，褪去了一身陰霾，重新綠意煥發；就連鑲嵌在樓層中的窗玻璃和覆蓋在屋頂的瓦片也變得乾淨多了。這春雨來得很及時，有了雨水的澆灌，花草樹木才會生機勃勃，農田的莊稼才會茁壯成長，人們心頭的種種焦躁才會得以平息。

春天不宜宅在家裏，而應該出去走走。「詩家清景在新春，綠柳才黃半未勻。若待上林花似錦，出門俱是看花人。」一到春天，最值得一提的就是五彩斑斕、盡情綻放的花朵。去公園走走，在桃花、杏花、梨花等樹下拍照打卡，去湖邊走走，看鴨子撩撥春水。只有在春天，才會明顯感覺到有一股蓬勃的力量在湧動，像極了我們一去不復返的青春。

一個人的心裏種着春天，生活便不會永遠都是陰翳，寒冬過去，花開就在眼前。

文化解碼

●周兵　紀錄片導演、歷史學博士

敦煌女人社的故事

唐朝時期的敦煌，在這片土地上，發生着許多鮮為人知的故事，阿龍的經歷便是其中一段獨特的傳奇。那時的敦煌，有着一個別具特色的女性組織——女人社，它在當地女性的生活中扮演着至關重要的角色。

阿龍，一位透着執着與固執，同時又有堅韌性格的女性，這份固執在她心中化作一股堅定的信念，那便是一定要奪回屬於自己的土地。當時的敦煌，女性的地位並不低，許多女性都擁有獨立的人格。她們擁有選擇生活的權利，可以勇敢地和丈夫離婚，去追尋自己嚮往的自由生活。而女人社，就是她們重要的社交圈子，是一個流行於敦煌城的佛教信仰社團。阿龍出生貧寒，命運卻將她帶入了敦煌的大族索家。儘管生活環境發生了變化，但阿龍骨子裏對生活的熱愛和對自我價值的追求從未改變。也和眾多當地女性一樣，加入了這個特別的組織。

女人社裏的女人們來自不同的家庭，有着各自獨特的生活經歷。但在這裏，她們都遵循着共同的規則。比如說她們在莫高窟的壁畫前一起虔誠禮佛、供養，在香煙嫋嫋中，寄託對生活的美好期許和對未來的憧憬。平日裏，女人社就像一個溫暖的大家庭。女人們聚在一起，相互幫忙，分享生活的點滴。她們一起做飯、吃飯，圍坐在一起喝酒聊天、娛樂遊戲。在特別的節日裏，聚在一起祭祀自己的先祖，在莊重的祭祀儀式後，大家如同歡慶盛大節日一般，分享美食，交流着彼此的生活。哪家有困難，大家都會伸出援手，毫無保留地提供幫助。

女人社不僅注重精神上的交流，還有着完善的互助機制。每位成員都要定期繳納雜費用，大家分工明確，積極參與集體活動，承擔各自的義務，如同現在的義工一樣。而當有成員離世，家人無力操辦喪禮時，女人社會毫不猶豫地集體眾籌，為逝者舉辦一場充滿佛教儀式感的葬禮，讓逝者帶着尊嚴離開這個世界。阿龍在女人社裏，真切地感受到了姐妹們的關懷與照顧，這份溫暖成為她生活中最堅實的依靠。阿龍始終沒有忘記自己的目標——要回屬於自己的土地。她四處奔走，尋找證據，據理力爭。在這個艱難的過程中，阿龍終於成功要回了土地。

後來，阿龍和孫子過上了相對小康的生活，在平靜與幸福中安度晚年。她的故事雖然只是歷史長河中的一個小小片段，卻蘊含着巨大的能量。透過阿龍的經歷，我們得以窺探當年敦煌的司法體系、土地制度，以及女性為了自己的權利和生存所做出的不懈努力。

那些記錄阿龍生平的文書，初看時或許讓人覺得枯燥乏味，但在過去的100多年裏，卻吸引了無數的學者和敦煌歷史愛好者。他們如同偵探一般，不斷挖掘阿龍故事背後的細節，讓這個故事逐漸豐滿起來，也讓我們看到了五代時期官府在處理案件時的智慧。官府在維護自身權威的同時，還能兼顧弱勢群體的利益，體現了當時社會治理的水準，成為敦煌學研究領域中一個饒有趣味的故事。

●《博望坊巷女社規約》　作者供圖

詩詞偶拾

●周忠斌

春天來了（外一首）

與一棵樹的對視

兩把剪刀在空中翻飛
一會兒在電線上
一會兒在樹梢頭
一會又在屋簷口
我呆呆地看着牠們的表演

有風雨溫柔地飄過
時間好像倒退了一些
花蕾還沒有睡醒
似乎還在冬眠之中
用一身外殼送來一個沉默的問候

繁花還很遙遠
一聲聲燕子的鳴叫中
我與春天就只差一縷陽光的距離

喜歡與一棵樹對視
只要對上一眼
就能夢見一汪秋水

哪怕是風雨雷電
刀劈，火燒
我想只需要一眼
一眼就能看透千年

從來沒有想過，想過
要奢求過去和未來
甚至是天長地久
只喜歡獨自與你相視相守

希望我最終能被你打敗
把我埋入你的一片片落葉之中
發黃腐爛
再融入別人家田土