

港產片近年佳作迭出 創作人探討轉型之路

好影片會讓人忘記區分商業與藝術性



香港文匯報訊 港產電影近兩年成績不俗，《破·地獄》和《爸爸》這兩部深刻洞察社會問題的港產片更受到國際關注，在日前舉行的香港國際影視展「影視創作人分享」環節上，《爸爸》導演兼編劇翁子光和《破·地獄》導演兼監製陳茂賢討論港片轉型和生存之路。至於香港奇幻愛情電影《久別重逢》前天在第二十屆大阪亞洲電影節的「Hong Kong Gala Screening」電影放映會上放映，進一步向海外觀眾推廣港產片。

HONG KONG GALA SCREENING

OSAKA ASIAN FILM FESTIVAL 2025

港產片《破·地獄》和《爸爸》都涉及死亡和家庭創傷的話題。陳茂賢透露，他創作《破·地獄》的靈感來源於對生命意義的深刻思考，與自己關係很好的婆婆過世後，他意識到個體存在的唯一證據就是身體，而當身體回歸自然，記憶成為唯一的痕跡，但當記憶也消失時，個體就像沒存在過。當時的他找不到生命的意義，就想把這個問題拎出來與大眾探討。他說，純粹想拍一部抒發自身情感、有關生死題材的電影。而每個人對家庭都有自己的定義，他認為原生家庭很直接地影響這個人的未來成長，原生家庭教育問題也非常值得拿出來討論。

百花齊放讓投資方覺「好玩」

有觀眾關注港產片如何平衡藝術性與商業性，以及今年幾部文藝片的熱賣，是否標示着文藝片的回歸？陳茂賢認為，電影只要面向觀眾，就具備了商業價值，而藝術性是電影的內在屬性。觀眾的觀影水平正在提升，電影人更有信心創作出質量上乘的作品。而無論是哪種類型的電影，都需要好的故事和劇本

作為基礎，這是回歸電影本質的關鍵。

「好的影片會讓你忘記商業和藝術的分別。」翁子光說，香港有很多身邊的故事都可以拍成電影，當觀眾在影片中感受到共鳴，就會沉浸其中。他並指港片的題材其實不僅可以做反映社會問題的，很多題材都可以做，希望大家打開思路，不被市場困住。

翁子光提到，文藝片在香港其實已經回歸很久，《白日之下》《年少日記》等票房都不算少。以前香港電影新浪潮時，他認為每一部電影都是藝術片，包括徐克的《第一類型危險》、黃志強的《打擂台》等。現在香港電影業界真正要思考的不是怎樣拍一部商業電影出來賺錢，而是這幾年究竟有幾部香港電影走到國際舞台，讓大家認識，不能只滿足於《九龍城寨之圍城》和《破·地獄》參加影展。

翁子光又提到電影投資問題，他認為最主要是讓電影圈有好的環境和生態，百花齊放，讓投資方認為現在香港電影「好玩」，投資港片是很驕傲的事，投資者想要成為香港電影的持份者，今年

業界已經作出來一點點成績。他認為，先不講藝術還是商業，港片還沒到那個地步，「單看最近這幾部戲可能未必最好，但如果電腦能存有很多這樣的戲，香港電影就真的好起來啦。」

《久別重逢》亮相大阪電影節

另一邊廂，「Hong Kong Gala Screening」電影放映會前天在第二十屆大阪亞洲電影節舉行，由文化體育及旅遊局、文創產業發展處及電影發展基金贊助，並獲得香港駐東京經濟貿易辦事處支持舉辦，約300名來自日本的電影愛好者參加。香港駐東京經濟貿易首席代表歐慧心與《久別重逢》導演梁禮彥等一同出席放映會，歐慧心在電影放映前致辭時說：「展現香港的文化多樣性和卓越創意是我們的首要任務。透過向海外觀眾推廣香港電影，我們希望分享我們對電影和香港的熱愛，展現香港是一個擁有多元文化藝術的活力城市。」她補充道電影發展基金已批出超過13億港元，支持超過120個電影項目，涉及110位新晉導演及製片人。



●《久別重逢》導演梁禮彥(中)在電影放映後參加分享會與觀眾交流。政府新聞處供圖

●《破·地獄》團隊早前飛到海外宣傳。網上圖片 ●《爸爸》上映後收穫不俗的票房和口碑。資料圖片

《中年2》奪冠後名利雙豐收 古淖文認收入躍升 盼紅館開唱

香港文匯報訊(記者阿祖)歌唱選秀節目《中年好聲音2》冠軍古淖文昨日到新城電台為其新歌《FOLLOW ME》宣傳。而他將迎來奪冠一周年，其一班古粉(粉絲暱稱)特別舉辦《古淖文演藝之路》展覽會及開幕酒會替他慶祝，唯當日他排滿工作未能親身出席跟粉絲歡聚，只好之後安排時間再聚一聚。古淖文稱感覺現在的粉絲們很有心又有規模，會「自動波」去幫偶像做勢，像他今次出新歌，大家都會在巴士站、巴士車身甚至商場大屏幕幫他搞宣傳，他從沒想過自己的樣貌會在大型商場內出現。

古淖文忙於新歌宣傳及商演外，到5月他便正式卸任《中年好聲音》冠軍，要去為《中年好聲音3》冠軍加冕。而之前他們一班中一、中二生有到現場為中三師弟妹助陣，聽過現場的表現，他大讚師弟師妹水平相當高。問他覺得誰有他的影子？他說：「無唱，一個古淖文夠啦，最重要有個人風格，用自己方式去唱歌。」而他心水是幾位大熱張與辰、趙浚承、黃博及陳芷盈，另外劉洋、羅逸軒與任永健也屬可造之材。談到卸任在即，古淖文沒感覺不捨：「比賽完就以歌手身份就展開新一頁，最希望多出歌開演唱會，在紅館見！」

作風節儉 收入夠食用

成為冠軍不斷有演出，收入的確比從前好，不過他自問是個較易滿足的人：「夠我食飯、買衫就滿足，我買衫也是越平越好啦。」早前顏米羔疑在社交網被公開追數，顏米羔透露藝人都只是表面風光，不是外間想像般好，對此，古淖文直言：「可以咁講，我係冠軍，可以周圍去演出，其實都唔係賺好多，少少就有嘅，當然有理由以我身份會賺到好似發哥(周潤發)咁多啦，都要慢慢儲嘅。」他覺得每個人對金錢的觀念也不同，他自言是夠食、夠用、有點儲蓄已經感覺幸福：「當然現在比參賽前賺多好多，嗰時真係搵兜空！」他透露之前見過顏米羔，都有關心對方，但他指男人之家不慣傳短訊，見到面有給他一個擁抱作慰問，這勝過千言萬語，也相信對方能解決到難關。



●古淖文成為冠軍不斷有演出，收入的確比從前好。阿祖攝



●林家熙(右)與談善言飾演初戀情人。阿祖攝

林家熙不介意剃頭拍戲

香港文匯報訊(記者阿祖)電影《搗破法蘭克》前晚舉行啟動首播禮，導演蔡康凝，演員談善言、林家熙、岑珈其及楊偲泳等出席，他們更走入戲院與觀眾互動，一同戴上面具大合照。而一眾演員與觀眾見面分享時，表示該片是香港首部眾籌開拍的電影，希望觀眾都會喜歡，因為能夠得到觀眾認同，在目前艱難的市道下，就可以嘗試到

多一條出路去拍攝電影。

於戲中演初戀情人的談善言與林家熙，對於電影等了兩年才上映也充滿期待。而今次需要演出一些動作場面，談善言指拍攝當時剛完成左膝韌帶手術不久，急步轉彎亦要搭着林家熙膊頭。至於林家熙戲中要整「雷鬼頭」，雖然令頭皮受損，但感覺這髮型很合襯，有機會都想再整多次。問他又可否為拍戲剃頭？他直言絕不介意，反正平日也不會經常轉換髮型，更可向曾剃頭拍戲的談善言請教。會叫女友邱彥筒(Marf)幫手剃頭？他笑指都可以，但還是自己動手最好不過。

楊偲泳男友張振朗奪得視帝，問有否為他慶祝？偲泳表示這是開

心事，畢竟在香港做演員，不論是電影或電視也很艱難，她相信每位演員都很努力，從而獲得讚賞或殊榮，是一件榮幸的事，她亦衷心祝福角逐最佳女主角的談善言在即將舉行的金像獎中大放異彩。而她沒特別跟振朗慶祝拿獎。記者提到她腳頭好帶旺男友？偲泳又拉開話題表示最希望自己可以帶旺電影《搗破法蘭克》有好的成績。又提到振朗有新劇推出，但她尚有多齣劇集清單未看，即使是男友的劇集也要排隊，問她是否怕看到男友被劉穎鏇咬唇一幕會眼火爆？偲泳即笑說：「我哋套戲就係欠呢啲鏡頭，一陣同導演反映吓有冇得加返先！」



●《搗破法蘭克》前晚舉行啟動首播禮。阿祖攝



●古淖文新歌獲安排在商場大屏幕上宣傳。

朱塞佩·托納多雷任金爵獎評委會主席

香港文匯報訊 第27屆上海國際電影節將於6月13日至22日舉行。第27屆上海國際電影節組委會昨日宣布，意大利著名導演朱塞佩·托納多雷(Giuseppe Tornatore)將出任本屆電影節金爵獎評委會主席。朱塞佩·托納多雷是中國影迷頗為熟悉的導演，他執導的影片《天堂電影院》《海上鋼琴師》《西西里的美麗傳說》等備受喜愛。

「電影節不僅是一個為電影而歡慶的時刻，更是一個來自不同國家的同行們相聚、交流思想、欣賞優秀電影的時刻。」

朱塞佩·托納多雷在接受上海國際電影節組委會的邀請後，也向全球影人發出了問候和邀請，他並特別提及電影節對年輕影人的重要作用，尤其是對新導演來說，這是一個絕佳的機會，「他們通過電影節開始職業生涯，也可能因此獲得成功。」上海是中國電影的發祥地，2025年適逢世界電影誕生130周年、中國電影誕生120周年，也恰逢中意建交55周年。年近七旬的朱塞佩·托納多雷一直期待與中國電影同行及影迷交流，從羅馬到上海，這位屢獲國際殊榮的導演將架起中意文化交流的友誼之橋。



●朱塞佩·托納多雷將架起中意文化交流的友誼之橋。