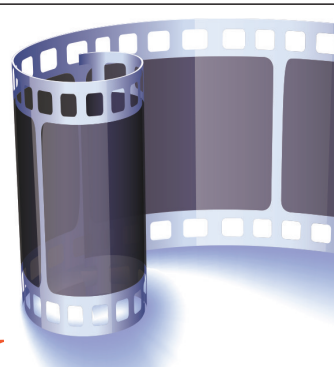


作為海絲國際人文交流中最大規模的影視交流盛會，第二屆海絲紀錄片大會近日在福州舉行。開幕式上，大會首次集中發布《鼓嶺家書》（中美合拍）、《海絲雙城記》（中埃合拍）、《黃鑾》（中日合拍）等24部中外合拍紀錄片佳作。上述作品題材涵蓋自然、歷史、人文、科技等領域，創中外合拍紀錄片成果集中展示規模的歷史紀錄。同時，《尋找日意格》（中法合拍）、《希望之手》（中美合拍）、《東方的河》（中老合拍）和《勺嘴鵲的奇跡飛行》（中美合拍）4部中外合拍紀錄片進行了合作意向簽署。

●文/圖：香港文匯報記者 蘇榕蓉

海絲紀錄片大會展示24部中外合拍紀錄片 國際合作產業聯動 紀錄片發展迎新機遇



●中美合拍紀錄片《鼓嶺家書》美方代表劉思沅講述了發生在福州鼓嶺土地上的中美人文交流往事。

隨着全球文化交流的不斷深入，中外合拍紀錄片日益增多。海絲紀錄片大會不僅促進中外紀錄片界的交流與合作，也為國際合拍紀錄片的創作與傳播提供重要平台。中外合拍紀錄片，讓中國故事有了國際表達。中央廣播電視總台影視劇紀錄片中心副召集人李向東在大會開幕式上表示，紀錄片是國際合作的絕佳載體，真正的國際合作不是簡單的「借船出海」，而是「造船遠航」。

中國故事國際表達 跨時空和鳴

李向東分享了中法合拍紀錄片《北京人，人類最後的秘密》的一個拍攝花絮，法國導演亦着腳手持長矛，向中國演員模擬人類圍獵的場景，這一幕是不同文明對話最生動的註腳，導演以西方視角呈現東方智慧，讓冷峻的考古發現化作溫暖的人文敘事，「這種深度共創不僅填補了東亞古人類研究的影像空白，更架起了民心相通的橋樑。正如法國導

●4部中外合拍紀錄片在開幕式上進行了合作意向簽署。



《百年沉默》體現華人社群的傳承與聯結

第二屆海絲紀錄片大會期間，14部來自中國、加拿大、法國、比利時、英國、美國等國家的紀實影像，在福州進行展映。值得一提的是，《百年沉默》是海絲紀錄片大會WIP（Work in Progress）中外製作中的提案項目之一。從2023年（第一屆）至



●導演林寶珠(中)分享了《百年沉默》的創作歷程。

演所說：『紀錄片讓我們懂得，文明傳承從不是獨奏，而是跨越時空的和鳴。』

「一般片子的開頭如果提到有個魂牽夢繞之地都由耄耋老人開場，但是我們這次的主角是一個來自美國的16歲姑娘。這個百年，一個年輕姑娘來到福州，在這兒尋找祖輩蹤跡時，也和當地人產生了羈絆和關係。拍攝時，小姑娘說，上一輩的情誼就肩負在我們身上。這句話給我們所有主創留下了深刻印象。」中美合拍紀錄片《鼓嶺家書》美方代表劉思沅在大會開幕式上講述了發生在福州鼓嶺土地上的中美人文交流往事及該片拍攝的幕後花絮。

「不管你在什麼地方，人與人的情感是相通的，即使跨越百年，也是能夠得到傳承的。」劉思沅說，這是拍攝《鼓嶺家書》給大家留下的最深刻的印象。據介紹，《鼓嶺家書》主題聚焦中美人文交流，重點展現當代中美青年相識相知、建立深厚友誼的感人故事。

團結同業共同應對技術革命挑戰

海絲紀錄片大會在推動紀錄片產業融合方面發揮的積極作用，也得到國際市場廣泛認可。談及近幾年紀實影像領域的新形勢和新挑戰，世界科學與紀實製作人大會總監保羅·劉易斯認為，全球的紀錄片創作者正面臨資金短缺、技術革命等諸多挑戰，其中，以人工智能為代表的數字技術變革，正在迅速改變着這個行業，當此之時，尤其需要海絲紀錄片大會這樣的活動讓全行業團結在一起，把更多、更好的故事傳達給全球觀眾。

新西蘭邊鋒紀錄片節總監亞歷克斯·李表示，亞太地區幅員遼闊、文化多元，蘊藏着許多值得與世界分享的故事。在深刻變革的時代，作為故事講述者、電影創作者、行業領導者，誰都無法獨自完成這一使命。因此，推動地區紀錄片行業的合作，不僅大有裨益，而且勢在必行，他期待通過合拍、培訓項目或電影節夥伴關係共同發力，推動行業發展，增大影響，讓紀錄片所講的故事，抵達全球觀眾。中埃合拍紀錄片《海絲雙城記》埃方導演漢娜·雷迪接受香港文匯報訪問時亦表示，中埃兩國在文明的長河中是彼此交融、互為鏡鑒的夥伴，期待中埃繼續共同探索紀錄片創新發展新路徑。

據介紹，本屆海絲紀錄片大會秉承「和平合作、開放包容、互學互鑒、互利共贏」的絲路精神內核，聚焦「紀實影像與跨文化對話」主題，邀請11個國際紀錄片節展代表，以及來自中國、美國、英國、埃及、法國等30個國家和地區的製作和發行機構代表、知名導演、製片人等業內人士齊聚福州，參與的影視製作和播出機構與媒體播出平台100餘家。參會者通過作品展映、項目推介、主題研討、文化調研等活動，就紀實影像的策劃、創作、發行等進行深入的對話與交流。



●新西蘭邊鋒紀錄片節總監亞歷克斯·李表示，全球紀錄片行業正面臨技術變革。



●世界科學與紀實製作人大會總監保羅·劉易斯期待更多紀錄片創作者以國際視角創作出更多出圈的作品。



●中埃合拍紀錄片《海絲雙城記》埃方導演漢娜·雷迪表示，期待中埃繼續共同探索紀錄片創新發展新路徑。



●大會展映活動邀請海外業界人士分享。

以文化記憶編碼構建時代鏡像 「福建出品」現象正形成

近年來，福建在紀錄片創作領域異軍突起，諸如《兩岸家書》《大儒朱熹》《柴米油鹽之上》等一批精品佳作相繼湧現，不僅在內地贏得廣泛好評，更在國際舞台上屢獲殊榮。以文化記憶編碼構建時代鏡像，紀錄片「福建出品」現象正在形成。

「福建出品」何以成為一種行業現象？「這片『山海畫廊、人間福地』，正以其豐饒的文化底蘊和開放包容的國際視角，成為紀錄片創作與推廣的一方熱土。」全國政協委員、中國電視藝術家協會副主席范宗鈞受訪時認為，「福建出品」的優秀作品是中國文化逐步走向世界舞台的有力見證。

中國傳媒大學新聞傳播學部副學部長、中國紀

錄片研究中心主任何蘇六從「福建出品」的紀錄片中，讀出了當代福建人從早到晚的詩意生活。「從《早餐中國》裏，我們看到福建人悠哉地享受早餐；在《何不秉燭遊》中，我們看到如何過好夜晚的時光。這些都是立足福建本土文化呈現的生活美學、詩意和哲學思考。」

紀錄片《河西走廊》總製片人、紀錄片《中國》總導演李東坤向記者透露，他已將福建泉州列入今年的創作計劃，期待用影像表達泉州作為宋元中國的世界海洋商貿中心的魅力。他認為，紀錄片不僅僅是影像的記錄，更傳遞着深刻的思想和情感。



●業界人士對紀錄片「福建出品」現象進行研討。

在資深紀錄片製作人洪雷看來，做有價值的傳播是「福建出品」的關鍵所在。具體而言，一方面要以跨界創新拓展表達邊界，打破傳統紀錄片範式，探索「紀錄片+」的複合形態，深化價值表達；另一方面，要通過日常敘事傳遞時代溫度，創作團隊需關注並表達日常生活，提煉中國人的傳統真善美品德，聚焦時代發展下普通個體的生活狀態，彰顯人民性。

國際提案 加速優勢項目落地

搭建中外交流合作、文明互鑒的平台，是海絲紀錄片大會最重要的特質。作為亞洲首個以「國際節展直通車」為特色的提案平台，海絲紀錄片大會製作中項目（WIP）提案大會首創「節展推薦人」機制，定向邀約東京紀錄片提案大會、法國陽光紀錄片節等10個頂級節展提名的優質項目，聚焦「21世紀海上絲綢之路」共建國家的紀實創作。本屆製作中項目（WIP）以多元視角與人文關懷為核心，匯集來自巴西、新西蘭、中國、美國等國的10部紀錄片項目。這些作品聚焦氣候變化、女性力量、移民身份、社會轉型等時代議題。

紀錄片《海綿星球》的導演路易斯·菲拉斯向記者表示，此次活動不僅為紀錄片創作者搭建展示作品的寶貴平台，還使他得以窺見中國人民的生活風貌，拓寬創作視野。紀錄片《上游》的聯合導演楊楠表示，海絲紀錄片大會匯聚眾多海內外製播機構、平台及製片人，期望借此機會探索更多合作可能，為該片在海內外市場的發行尋求更多合作夥伴。

「過去17年，我基本每年都會來中國。我看到了很多紀錄片行業的製片人在成長，他們越來越多地走上國際舞台。」保羅·劉易斯說，他期待更多紀錄片創作者以國際視角創作出更多出圈的作品。值得一提的是，參與首屆海絲紀錄片大會製作中提案（WIP）單元的《地上的雲朵》《百年沉默》《最後的人魚》等3個項目已完成製作，這一成果印證了這一模式的有效性和可行性。