

戲曲 視窗

公開招聘演員解決入行難

我倡議的香港粵劇訓練的第4層「香港梨園新秀粵劇團」資助計劃旨在為青年演員打造入行平台。若根據梁寶華教授的分析：「學院制模式則包括實習部分與就業有關，學員可能在實習中與業界建立一定的關係，以便畢業後可以進入劇團作職業演出。」也就是只要學院畢業生有入行的途徑，便可了卻第4層的訓練，以節省公帑。

我在《本地戲班運作不利學生實習》一文引述2007年兩位班政家對戲班不喜歡聘用學院畢業生的解釋：其一、當時粵劇班仍然維持由紅伶帶自己班底演出的傳統，老倌「埋班」，已帶來一批手下，所以沒有位置吸納新人；其二、學院畢業生不一定熟悉戲班規矩，劇團聘用了他們，還要安排叔父輩向他們講解戲班運作和習慣。這兩項原因經過粵劇發展基金十多年來以資助鼓勵劇團聘用新秀和基層演員，情況已有改善；尚餘的是怎樣才使學院畢業生可以直接加入劇團，因而可省卻為他們打造入行的平台。

曾經有一位行內人對我說，有個別新秀成功考入本地的戲曲學院，最後退學，選擇參與八和的新秀演出系列，原因是在油麻地戲院演出，入行的機會較學院高，這就是梁寶華教授所說「在實習中與業界建立一定的關係」，容易獲前輩賞識和帶入戲行。

我不反對上述的入戲途徑，起碼戲班用該新秀也有一定的質素保證；但從解決學院畢業生入行的問題，就必須另闢途徑——規定劇團公開招聘演員。「香港梨園新秀粵劇團」資助計劃其中一項規定是所有入職團員必須經過公開招聘程序，讓所有符合資格的人有機會報名，透過評選機制，選出水準最好的人。

我在2009年4月7日發表的《談成立香港粵劇團的利弊》一文指出「在粵劇失去大量觀眾、市場沒法繼續運作的時刻，政府才應該資助成立『香港粵劇團』，作為保存傳統藝術的最後板斧」，現時很多戲班依賴政府的資助才得以保持運作，相信距離我的看法不遠。到了這一刻，公帑的資助要改變成本效益偏低的方式，精準地投放給有長遠目標和有潛質的一眾劇團。由於用公帑資助，就可規定劇團必須招聘部分新秀演員，作為資助條款之一。

上述建議可視為過渡成立公營「香港粵劇團」的一個準備階段；同時，也有探索市場反應的作用。如果試驗成功，或許令本地粵劇可避免過分依賴政府。 ●文：葉世雄

演經典南派排場戲《三帥困崑山》 阮兆輝李龍廖國森夥新秀展武藝



●3位主講嘉賓：（左起）阮兆輝、李龍、廖國森



●鄭敏儀主持《三帥困崑山》演前講座。



●鄭敏儀醉心傳統古腔粵劇，多年努力，參演不少幾已失傳的古老粵劇，今在《三帥困崑山》中演晉太后文嬴。



▲阮兆輝演晉元帥先軫。



▶廖國森演愛國愛英才的秦國賢臣蹇叔。



●李龍演少年得志、秦三帥之首孟明視。

采苓薈續辦傳幫帶粵劇古老排場經典名劇公演，於4月1日假高山劇場新翼演藝廳上演赫赫有名的重點南派粵劇傳統劇目《三帥困崑山》。是次演員有大老倌阮兆輝、李龍、廖國森、溫玉瑜，以及粵劇新秀黎耀威、莫華敏、陳禧瑜、黃鈺華、沈柏銓、吳倩衡、張肇倫及資深古腔粵劇票友鄭敏儀合演。

劇目《三帥困崑山》故事出自《左傳》之《秦晉崑山之戰》，原為清末民初的戲本，之前采苓薈特別主辦一場演前座談會，由采苓薈主持人之一鄭敏儀邀請本次主演的3位大老倌：李龍、阮兆輝、廖國森共同講解《三帥困崑山》重現舞台的經歷，他們指於2000年香港藝術節邀得來自廣州小武前輩盧啟光任藝術指導，而阮兆輝、李龍及廖國森都曾參與該次的演出。

當年參考的劇本是1957年何建青改編，由名小武靚少佳身兼編導演，與盧啟光演出，此劇無論劇情、人物、排場及演員武藝功架都是粵劇經典瑰寶，廣獲好評。

古老排場帶來傳統粵劇

今次采苓薈主辦《三帥困崑山》所用的劇本，是當年藝術節經廣州及香港粵劇演員們磨合的演出版本，劇情講春秋時秦晉兩國世代聯姻，有「秦晉之好」的紀錄，其後秦為擴展霸業，不聽百里奚、蹇叔勸阻，一意孤行派孟明視、白乙丙、西乞術三帥攻打隣國，大軍開動時，蹇叔苦勸哭師不果，只好交

下錦囊予兒子白乙丙，囑其過晉境偷襲鄭國，往征鄭途中，為鄭愛國牛販弦高用計，轉移秦師目標改為攻滑國，戰勝回師，經晉國，晉元帥先軫得知秦軍將過晉境，在秦軍必經的崑山設伏兵，困三帥並俘，晉襄公母親為秦國郡主文嬴，不欲破壞秦晉之好，勸晉襄公放三帥回秦，先軫恐秦軍追至江邊，三帥被蹇叔小舟接應返秦。

主要角色仍由當年擔演先軫的阮兆輝擔演、李龍演孟明視、廖國森演蹇叔，新一輩的黎耀威演白乙丙、莫華敏演西乞術、溫玉瑜演秦穆公、吳倩衡演晉襄公、鄭敏儀演文嬴、黃鈺華演弦高、陳禧瑜演姜氏、沈柏銓演弦高家人、張肇倫演傳令官。

此劇有多場粵劇古老排場，如出師一場蹇叔哭師，演員表演老生吹鬚功架，秦大軍三帥戰場上、大展武藝排場，弦高智取秦軍、晉軍困秦三帥於崑山、文嬴駕鳳車多次阻晉軍追回逃走的三帥等等都有特定的豐富表演程式，為觀眾帶來傳統粵劇珍貴觀賞素材。 ●文：岑美華



●（左圖起）陳禧瑜、黎耀威及莫華敏也有份參演。

精簡版《帝女花》 同學表現出色

聖保祿學校粵劇組獲粵劇發展基金的藝術教育資助，共8位同學及1位校友，透過導師李曄（文華）粵劇培訓，按原劇本精簡濃縮，排6場精簡版《帝女花》，向公眾及年輕一代推廣粵劇藝術。

香港大多數粵劇觀眾對原裝《帝女花》的故事、劇中的重要場次及每一場的唱曲都相當熟悉，而聖保祿學校



●朱映慈同學在《上表》中飾周世顯。



●羅雅禧同學在《上表》一幕中演出長平公主。

粵劇藝術工作坊早前上演的精簡版《帝女花》共分6個場次，都恰當地演出原著精髓，而有部分同學雖只做了短時期的學習，大致上演出了劇情，其中以擔演《上表》一場的周世顯及長平公主的同學，表現得十分出色，難能可貴。

●文：白若華

趙秀君全方位培養戲曲人才

「要演活戲中角色，不僅要學戲，還要讀懂戲裏的『魂』。」天津市青年京劇團團長趙秀君表示：「戲曲人才培養需要『口傳心授』的方式，不能一味求速度，更重要的是整體性、全方位的培養。」

台上，她是張（君秋）派青衣的傳承者。台下，她是青年演員的引導者，目光始終望向京劇藝術的未來。

京劇的傳承不能只靠片段式教學，必須讓青年演員「吃透」整部戲的筋骨。談起人才培養，趙秀君語氣堅定地表示：「青年演員的技藝和名氣往往不具有廣泛認可度，需要各方扶持才能走得更遠。未來將投入更多精力在青年人才培養，將老一輩藝術家留下來的國粹傳承發揚。」

在不久前，由該培訓班培養的「90後」「00後」青年演員扛起重擔，在天津中華劇院上演了《楚宮恨》青春版，讓戲曲傳

承在舞台上得到實踐。「戲曲是『角兒』的藝術，也是實踐的藝術，百教不如一練，百練不如一演，沒有傳承與實踐，便無法培養出優秀的演員。」趙秀君如是說。

談到傳承，趙秀君回憶起當年與恩師張君秋先生學習《金·斷·雷》（即《金山寺》《斷橋》《雷峰塔》）的過往。《金·斷·雷》是一部非常複雜的戲，涵蓋了打戲、京劇西皮板式、昆曲唱曲以及二黃成套唱腔，對演員的功底有很高要求。張君秋先生當年說戲時，一字一句「口傳心授」，幫助趙秀君重新創作唱腔，關於昆曲部分，邀請李金鴻先生幫忙傳授，可謂盡心盡力。趙秀君在張君秋先生等多位老師傳授下，為她帶來梅花獎在內的多個戲曲類獎項。趙秀君開心地說：「感覺自己非常幸運，可以從事自己熱愛的事業，並傳承發揚下去。」 ●文：中新社



●趙秀君演出的照片。



●趙秀君進行教學。

舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
				25/03	揚名聲樂苑	《揚名聲好歌會知音》	屯門大會堂文娛廳
				26/03	聲星之友會	《聲曜耀目仙音伴》	屯門大會堂文娛廳
23/03	紫翠嫣紅粵劇團	《雷鳴金鼓戰笳聲》	高山劇場劇院	27/03	堯俊粵劇團	《紫蛇驚紅詠舞姿》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	同樂曲藝社	《粵韻笙歌樂洋洋》	北區大會堂演藝廳	28/03	永華粵藝推廣會	《鐵馬銀鎗》	高山劇場新翼演藝廳
	藝匯	《粵樂名曲演唱會》	沙田大會堂演藝廳		永華粵藝推廣會	《帝女花》	高山劇場新翼演藝廳
				29/03	藝同盟	《經典名曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
24/03	紫翠嫣紅粵劇團	《穆桂英大破洪洲》	高山劇場劇院	29/03	粵文化堂	《悠悠笙歌樂韻演唱會》	屯門大會堂文娛廳
25/03	紫翠嫣紅粵劇團	《雙槍陸文龍》	高山劇場劇院		香港粵劇推廣中心	廣州粵劇團·北雲飛粵劇團《洛神》	高山劇場劇院

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)						
星期日 23/03/2025	星期一 24/03/2025	星期二 25/03/2025	星期三 26/03/2025	星期四 27/03/2025	星期五 28/03/2025	星期六 29/03/2025
13:00 解心粵曲 柴桑弔孝 (白玉堂) 紅衣贈記梁 (任劍輝、銀劍影) 木蘭從軍 (小飛紅) (藍焯婷)	粵曲會知音 林黛玉 (朱劍麗) 垂女嫁梅娘 (梅欣、崔妙芝、 妙生)	金裝粵劇 香羅塚 (麥炳榮、李寶瑩、 梅欣、新任劍輝、 李香琴) 粵曲: 文成公主雪中情 (梁漢威、蔣文端)	吾知戲台二三事 (藍焯婷) 粵曲會知音	粵曲會知音 灑淚別長亭 (何萍、黎佩儀) 寶蓮燈之巧合仙緣 (文千歲、李寶瑩、 陳好逑)	鑼鼓響 想點就點 (網上點唱-香港電 台第五台「五台之 友」面書專頁) 海角紅樓 (鍾雲山、李寶瑩、 盧筱萍、梅欣、 小甘羅、譚慈)	金裝粵劇 玉劍進營 (丁凡、郭鳳女) 牡丹亭驚夢之 遊園驚夢 (蓋鳴暉、吳美英、 任水兒)
14:00 粵曲會知音 靈台夜訪 (陳瑞鴻、曾慧) 洛神之洛水夢會 (馮麗、李寶瑩) 落花時節 (梁素琴、梁之潔) 白馬王彪 (梁漢威、黃德正) (藍焯婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312 牡丹亭驚夢之幽媾 (蓋鳴暉、吳美英)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312 1545 點聽都有譜 1555 梨園快訊	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312 1500 兩代同場說 戲台	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312
*節目如有更改，以電台播出為準。						

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)						
星期日 23/03/2025	星期一 24/03/2025	星期二 25/03/2025	星期三 26/03/2025	星期四 27/03/2025	星期五 28/03/2025	星期六 29/03/2025
22:25 22:20 共同文化家園 《大灣區之聲》 聯合製作 22:30 粵曲 扒手大王 (梁麗波、梁寶瑩) 南國佳人朝漢帝 (羽佳、南紅) 玉劍進營 (丁凡、郭鳳女) 牡丹亭驚夢之 遊園驚夢 (蓋鳴暉、吳美英、 任水兒) 追魚 (鍾雲山、陳慧玲) 斷鴻零雁記之贈帕 (梁天雁、嚴佩貞) 陸文龍反金歸宋 (葉幼琪、曹秀琴) (傳曲播放延長至2600)	粵曲 客途秋恨 (白駒榮) 虎將蠻花 (新馬師曾、 林丹、陳好逑) 十七嫁十八 (馬師曾、關影嫻) 落霞孤鶩 (林家聲、李寶瑩) 陳姑追舟 (林錦堂、杜瑞卿)	粵曲 羅成寫書 (羅品超) 火鳳凰 (梁漢威、譚經綸) 包公審陳世美 (梁麗波、阮兆輝、 陳好逑) 一味靠追 (陳良忠、鄭耀寶)	粵曲 苦鳳啼痕 (梁碧玉) 寶馬金杯 (麥炳榮、鳳凰女) 鐵血金蘭 (李龍、謝雪心) 多情君瑞俏紅娘 (徐柳仙、白鳳瑛)	粵曲 詞林苑裏相思淚 (李慧) 花染狀元紅之 楚館試情 (林錦堂、南鳳) 天網 (紅線女、彭熾權) 文姬歸漢主題曲 (芳艷芬) 焚香記之折盞 (新劍郎、麥蔡文玉) 天寶遺聲 (梁瑛)	粵曲 天堂春夢之妙手 回春 (梁麗波、譚炳文、 周浩、李香琴) 還君昔日煙花淚 (靳永棠、梁玉卿) 刁鳳狂龍 (邵偉凡、鍾麗蓉) 薛丁山與樊梨花 (蔣麗紅)	粵曲 帝女花之香夭 (任劍輝、白雪仙) 一夢到巫山 (陳玲玉、鍾麗蓉) 金枝玉葉 (劉鳳、嚴淑芳) 柳毅傳書之洞庭 送別、龍女洞房 (梁漢威、陳慧思) 碧玉簪之三蓋衣 (文千歲、李寶瑩)
*節目如有更改，以電台播出為準。						