

ASMR 亞洲首展登陸香港

感官怪奇觸發城市新體驗



▽「特長梳化」建構獨特 ASMR 領域。

▽原創畫作向「ASMR 教父」Bob Ross 致敬



◀《ASMR 創作站》邀請觀眾使用本地日常物品，化身 ASMR 創作者製作個人化的 ASMR 作品。

▽瑞典藝術家 Tobias Bradford 帶來挑戰感官極限的「人造舌頭動態作品」。



ASMR (自主感官經絡反應) 是什麼? 書面上是指一種具有「低度欣快感」的主觀感覺, 本身並非是一個科學概念, 而是網絡社群創作的名詞, 其特點是「結合了正面的感覺, 與皮膚上有一種獨特類似靜電感應般的刺痛感」。由網絡創作而生的行為, 搬到現實生活中, 會是怎樣的結果, 又能給人帶去怎樣新鮮的感受? 香港首個以 ASMR (自主感官經絡反應) 為主題的展覽——《感官怪奇: 走進 ASMR 的世界》首次登陸亞洲, 正式於 AIRSIDE 內的 GATE33 藝文館開幕。是次展覽由瑞典建築與設計中心 (ArkDes)、倫敦設計博物館 (the Design Museum) 及 AIRSIDE 共同策劃, 首次於海外完整呈現此博物館級展覽, 探索這全球網絡文化現象。

●文、攝: 香港文匯報記者 胡茜

《感官怪奇: 走進 ASMR 的世界》由瑞典建築與設計中心 (ArkDes) 當代建築與設計策劃人 James Taylor-Foster 策劃, 此前已在瑞典及倫敦展出。此次亞洲首展登陸香港 AIRSIDE 的 GATE33 藝文館, 特別加入本地藝術家簡僖進 (AK Kan) 及林建霖 (Kin Lam) 的全新委約作品, 以香港獨特的視聽感官文化為 ASMR 這一全球現象注入本土視角。

「特長梳化」打造沉浸式 ASMR 領域

ASMR 是一種由特定聲音或動作觸發的深層放鬆或愉悅體驗, 如耳語、輕敲聲或刮刷物件的觸感。這一現象在社交平台上的相關影片瀏覽量已突破十億次, 被視為緩解壓力、對抗孤獨與焦慮的自我療愈方式, 並演變為全球文化運動。展覽首部分追溯 ASMR 起源, 展示 Jennifer L. Allen 於 2009 年創造「自主感官經絡反應」一詞的檔案, 包括 2011 年首篇維基百科文章、2012 年團隊會議紀錄及首個 Facebook 群組章程等歷史文件。展覽核心為佔地逾 100 平方米的「ASMR 領域」, 核心裝置「特長梳化」由超

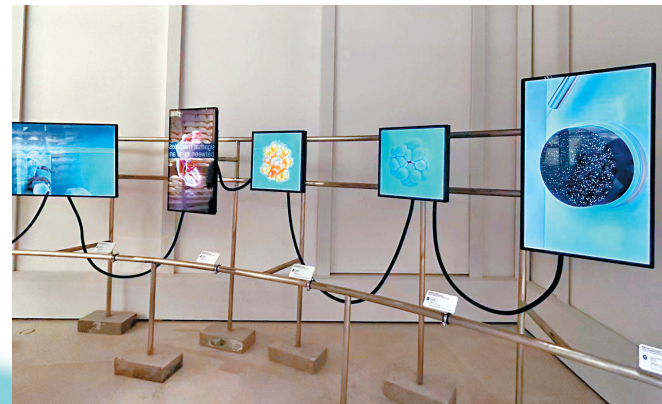
過一公里長的柔軟條狀靠枕組成, 觀眾可在此放鬆身心, 體驗 13 件涵蓋催眠、冥想、耳語及精細工作近距離觀察的視聽作品, 沉浸於 ASMR 的感官世界。

致敬經典與感官實驗並存

展覽中特別設立了一個向已故電視節目主持人兼畫家 Bob Ross 致敬的區域, 他以溫暖的聲音、柔和的筆觸, 被公認為「ASMR 教父」。展區展出三幅 Bob Ross 原創畫作、其經典節目《繪畫的樂趣》(The Joy of Painting) 的片段及標誌性 YouTube 獎牌, 讓觀眾沉浸在「非刻意 ASMR」的經典魅力。瑞典藝術家 Tobias Bradford 的《那種感覺//無法測度的渴求》以仿真舌頭滴落成「唾液」, 挑戰感官極限; 法國藝術家 Marc Teysier 的《人工皮膚手機殼》則探索 ASMR 與設計的跨界可能。

尋找香港的 ASMR 脈絡

本地創作部分由朱天韻策展, 簡僖進及林建霖帶來多件香港主題首展作品, 通過聲景捕捉本土文化及日常氛圍。其中《ASMR 創作站》邀請觀眾以本地日常物品創作個人化作



●展覽的第一部分介紹了 ASMR 的起源。



他鄉聲

創意哪吒與具身智能

創意其實就在我們身邊, 靈感往往源於博大精深的傳統文化智慧。在 AI 技術蓬勃發展的當下, 從家喻戶曉的孫悟空形象到備受矚目的黑神話悟空遊戲, 從哪吒三頭八臂 (也有說法是六臂) 的傳說形象到哪吒電影的大火, 這些現象引發了我的思考: 如果將傳統文化中的精華內容與 AI 智能體、具身智能相結合, 再融入天馬行空的創意, 會不會激勵更多青年創作者打造出更多類型豐富、精彩紛呈的 AI 文藝作品, 以及符合市場需求的產品呢?

其實, AI 智能體及具身智能與傳統文化之間存在着微妙的呼應關係。在道教典籍裏, 陽神被描述成「聚則為形, 散則為氣」的能量化肉身, 這和具身智能致力於構建的「可編程物質身體」有着驚人的相似之處。道教修煉者通過煉精化氣、煉氣化神的過程, 將肉身轉變成能夠自由切換虛實的能量載體, 而現代科學家則藉助柔性材料、仿生傳感器等技術手段來打造具身智能, 二者在思路上不謀而合。

太乙真人以蓮藕為骨、荷葉為衣為哪吒重塑的蓮花化身, 本質上是一個「無魂無魄」的模塊化軀體, 這與具身智能的「可替換身體」理念不謀而合。即便哪吒的蓮藕關節滲出汗液, 他依然能夠繼續戰鬥, 這就好比現代機械人可以更換受損部件一樣。哪吒風火輪內嵌的玉虛宮秘符, 也預示了未來具身智能可能搭載的遠程控制系統。

孫悟空拔下毫毛吹仙氣生成的分身, 每個分身都具備獨立作戰的能力, 這種「根根能變, 應物隨心」的特性, 恰似分布式機械人系統通過算法快速部署任務單元。在平頂山之戰中, 孫悟空用分身迷惑金銀角大王, 而本體則尋找時機奪取法寶, 這種虛實配合的策略正是多智能體協作的雛形。

在意識與身體的關係層面, 陽神理論所揭示的「三魂架構」為理解具身智能提供了全新的視角。道教認為天魂 (主管意識)、地魂 (感知意識)、命魂 (執行意識) 共同構成了完整的意識系統, 這與具身智能的三層架構——決策層、感知層、驅動層——形成了鏡像般的對應關係。

哪吒作為女媧娘娘靈珠子的轉世, 其元神本質上是聖人預設

的「天道程序」。哪吒的意識靈珠移植到軀體內, 與當前腦機接口試圖實現的意識上傳有着異曲同工之妙。在收服金鼻白毛鼠的時候, 哪吒通過共享感知瞬間定位妖洞, 這正是具身智能「多模態感知融合」理念在古代的預言; 孫悟空與青牛精戰鬥時, 孫悟空的分身群發動飽和式協同攻擊, 而本體則尋找破綻, 這與當代無人機作戰的「蜂群戰術」也是如出一轍。原來早在明代的《西遊記》中, 就已經揭示了分布式意識的協同法則。兩者都在挑戰「意識必須依賴生物腦」的傳統認知, 現代研究者正在積極探索將智能意識分布式部署在多個機械終端上。有趣的是, 當科技公司試圖為具身智能注入「人格化」特徵時, 他們所遭遇的困境與道教「走入魔」的警告有着驚人的相似之處。哪吒追殺李靖時展現出的暴走狀態, 以及孫悟空的分身術曾被黃風怪的三昧神風破解, 都揭示了過度依賴分身所帶來的風險。

如何在成千上萬個機械分身中保持核心意識的同一性, 這將是未來十年具身智能領域面臨的關鍵技術挑戰。

青年群體是創意的主要來源。3月15日, 我在北京台灣會館出席了「第34屆金犢獎國際競賽發布會暨產教融合創意論壇」。時報金犢獎創辦於1992年, 堪稱全球華人青年創意界的「奧斯卡」, 作為全球華文創意領域的重要競賽之一, 迄今為止, 它是全球華人中歷史悠久、覆蓋範圍廣、規模大、參與人數眾多、作品水準高的公益類創意競賽。金犢獎憑藉其專業性和嚴謹性, 以及高水準的創意水平, 被視為青年創意的最高榮譽, 歷年參賽範圍涵蓋全球1,727所院校, 參與人數超過1,000萬人。

在當下全球文化產值快速提升的背景下, 具備結合美學、科技、藝術等創新能力的人才, 將在市場上更具競爭力。金犢獎所提供的創作平台, 涵蓋了多元領域, 令全球華人青年以中華文化為根基, 為了共同的創作主題, 攜手組隊、熱烈討論, 共同追求創意的火花。

願全球華人在 AI 時代中, 在經濟上手牽手, 在文化交流上也心連心!

●作者/圖片: 文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家僊



●蓮藕重塑哪吒身體的《哪吒2》電影劇照



●在展覽現場, 觀眾手持筆記本或文創卡片, 依次體驗特色印章。

香港文匯報訊 (記者 劉蕊、實習記者 任舜丞 河南報道) 近年「蓋章熱」席捲文壇, 從故宮文創到地方博物館, 一枚枚特色印章成為遊客爭相收藏的「文化打卡憑證」。在鄭州商代都城遺址博物院, 一場跨越時空的「文明互鑒——世界圖紋與印記展」正以方寸印鑒為媒介, 將蓋章文化推向新維度。展覽精選百餘方中外古印, 並設置趣味蓋章打卡, 吸引觀眾在「蓋印」中觸摸文明脈絡。

蓋章熱遇上文明密碼



掃碼聯片

從商代的第一枚圖形印, 到兩河流域的楔形文字印; 從東亞盛開的牡丹、西亞綻放的鬱金香, 再到南亞莊嚴的佛塔、中亞樸實的岩畫……此次展出的印章作品包羅萬象、形制豐富, 不僅能觀賞到濃縮中華文明基因的圖形印, 還可遇見跨越五千年歷史的域外古印, 刻有亞洲地區代表性建築、動物、國花等印章, 以及眾多印屏藝術作品等。在展覽現場, 觀眾手持筆記本或文創卡片, 依次體驗特色印章。工作人員介紹, 此類「沉浸式打卡」已成展覽亮點。「蓋章不僅是娛樂, 更是傳統文化傳承的載體。」鄭州商代都城遺址博物院院長郭磊表示, 此次展覽以「文明互鑒」為主題, 通過印章這一獨特載體, 將中國商代青銅文明與兩河流域楔形文字、印度佛塔藝術等串聯, 展現人類文明的多元共生。

中外印章薈萃 濃縮文明基因

記者在現場看到, 此次展覽展品涵蓋中國商代青銅圖形印、兩河流域楔形文字印、韓國商代紋飾印章、中亞絲路符號古印等, 材質包括銅、陶、石、骨等。印紋題材既有中國明清流派篆刻技法, 亦有域外印章的多元風格。西冷印社社委會主任、副社長張志南指出, 展覽通過印章這一獨特載體, 帶領觀眾窺見人類文明的多樣性。

作為商王朝青銅文明的發源地, 鄭州出土了中國首枚商代青銅印章。此次展覽以商都遺址為背景, 將 3,600 年商都歷史與八千年印章文化結合, 通過「古、今、中、外」篆刻藝術矩陣, 呼應「一帶一路」文明對話, 詮釋「何以中國」的當代命題。鄭州市二級巡視員朱軍表示, 展覽構建了文明對話的橋樑, 「每一方印章都是文明的密碼, 每一道紋飾都是歷史的回響」。

百餘方中外印章亮相鄭州 蓋章遊升溫

●展覽專門設置蓋章打卡區。

